

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۸۹۱۵۴۳۳۳ Accession No. ۲۷۲۲

Author ع ف

Title موم حشر

This book should be returned on or before the date last marked below.

THE IBRAHIM PART

عبد

کا

تیسرا حصہ

یعنی

شراب کے نقصانات ملنے کے بعد ذوق جمہور تلاش - ہنوریا کی
گرفتاری - جان کی خراب حالت - اٹلی کی تباہی - ملاقات - اور
وودون کی شادی - یہ وہ حصہ ہے جو ملک کے ہی اصرار سے ناول
ختم ہو جائے کہ بعد دو سال بھر لکھا گیا۔

جسکو

جناب مولانا حکیم محمد علی خان صاحب آنریری مجسٹریٹ صدر دہلی
موتہم قلعہ عالم نے تصنیف فرمایا اور ۱۹۲۳ء میں مرقع عالم کے ساتھ شائع ہوا

چوتھی مرتبہ

مرقعہ عالم پرچی دلی میں چھپا

مرقعہ عالم کو لکھنا چاہئے کا تصدیق فرمیں

ساتھ لیکر کسی طرف چلتا ہوا تھا۔ تیندلو غفلت کا افسون پڑھنے والی رات کی تاریکی کا نور ہو گئی ہر اور
 اہل ریو یا مٹی نیند قون سے چونک چونک کر اپنے کاروبار میں مشغول ہوتے جاتے ہیں صبح کی غالب
 آجائے والی روشنی سنے گوارات کی شمع اور چراغوں کی روشنی کا کہیں نام اور نشان تک بھی اسوقت
 باقی نہیں کہا ہو مگر مان گلی کوچے اور بازار میں دور و دور سے ٹکون پر کے ٹھاٹھ پر اپنی زبان حال سے بتا رہے
 ہیں کہ رات یہاں روشنی کا بہت کچھ انتظام تھا۔ جا بجا بے بال اور بے پروا انوں کا ڈیسر ہو اور مجھے
 ہوئے چراغ اپنی اسی جلی ہوئی سیاہ زبان کو دکھا دکھا کر چپٹے موش اپنی جسے رات روشنی کر پڑے
 میں اپنے حسن عالم سوز کی جھلکیاں دکھا دکھا کر غریب پردانوں میں ایک قیامت برپا کر دی تھی آفتاب
 جام شراب کی طرح افقی خم سے نکل رہا ہے اور اُس کی روشنی کسی شہرابی کے مُند کی بیسٹ لاسی کی لُن
 سٹار آؤنگا ہون کی طرح نکل کر چاروں طرف پھیل رہی ہے جسے سرخ سرخ دُور سے اپنی بہتیاں دکھا
 دکھا کر نگاہ سی نورانی اور لطیف چیز کو بھی اپنے گلابی رنگ میں نگہ نہ ہوں۔ دھوپ چاروں طرف
 پھیل رہی ہے اور ملک پلیدیہ یا دیوان خاص میں خواب نوشین سے چونک کر ایک تکلف مند پڑھی
 ہوئی کمانس کمانس کر اُس طوبت کو نکال رہی ہے جو بڑھاپے میں مصلیٰ حرارت کے کم ہو جانے سے
 ترقی کر جاتی ہے اور وہ دیکھئے ولین ٹی ان ہی سوتے سوتے آہ نکمیں ملتا ہوا اٹھا ہوا بان ایہ
 ایک سنہ ناکسا ہوا ہادہ دیکھئے ولین ٹی ان کی بیوی یو ڈو کیا بھی تو وہ بیٹی انگڑائیاں لیکر کھینچتی رہی
 رہی ہے اچھا اور وہ اسکی دونوں مہ پارہ بیلیاں جاہی جگا کر بیٹائی گئی ہیں جوم جوم کر گری نئی
 ہیں۔ آخر یہ سب اپنی جگہ کیوں سوتے۔ یہ بات کیل ہے و معلوم ہوتا ہو یا تو یہ رات کیسے سوئے
 نہیں ہیں یا وہ بے حجاب کر دینے والی چیز چڑھاہٹے ہیں جو انگور کے دانوں میں ہی اپنی شوخی کی
 تینیں ٹھہرتی اور اگر خم کے اندر بھی وہ چپائی جاتی ہے تاہم اسکی خود آرائی اور اسکا شوخ رنگ اُس
 صاف اور شفاف این گلاس میں جگہ دیکر بھی محض میں ہر شخص کے سامنے پیش ہی کر دیتا ہوں
 ضروری وجہ ہوگی ورنہ یہ سب اس لیے حیاتی اور بے تکلفی کیساتھ ایک جگہ نہ بیٹھے ہاں بان سمجھ
 بیشک یہی بات ہے ہم بالکل بول ہی گئے تھے۔ کل اہل کے مرنے کی خبر آئی تھی نا۔ ساری شہر میں
 اُسی کے مرنے کی خوشی تھی اور یہ سب بھی اُسی لطف اور مزے میں آکر بہت سی چڑھا گئے اور جب شراب
 کے نشہ نے دماغی گدہ رگا ہوں پر اپنا پورا قبضہ کر لیا تو تلخ رنگ کی صحبت دیکھتے ہی دیکھتے یہ سب
 بیہوشی کے عالم میں جوم جوم کر بہین ڈھلکا ہے۔

پلیسٹیدیا اب حواٹج ضروری سے فارغ ہو کر اُسی مند پڑھی ہوئی ہے ولین ٹی ان بھی بیٹھا جھانپا

کے ملے ہی اور ہنس ہنس کر یہ باتیں ہو رہی ہیں۔

ملکہؑ کیوں اجنباب یسوع نے کیسی وقت پر مدد کی۔ این ہورن آج ملک اور مال کا بہت بڑا حصہ آتھل کجھت کے نذر کرنا پڑتا۔ بڑی خیر ہو گئیؑ

ویلن ٹنی انؑ جی ہان اسین کیا شک آخر حق بھی کوئی چیز ہے لیکن ہنوریا نے تو اس سلطنت کے برباد اور تباہ کرنے میں اپنے اختیار بھر کوئی دقیقہ اٹھانہیں رکھا تھا۔

ملکہؑ اُنؑ کچھ نہ پوچھو غضب ہی کر دیتا غضب اب قدر عافیت معلوم ہوگی۔ دیکھا جائیگاؑ ویلن ٹنی انؑ ہان ہان اما بخان اسکی خوب اچھی طرح سے خبر لے لینا چاہیے۔ یہ ہماری آپ کی دشمن ہے۔ جانی دشمنؑ

یہ جملہ بھی ختم ہی نہیں ہوا تھا کہ ایک خواص گہرا لئی ہوئی آئی اور اس طرح کہنے لگی حضور عالیؑ حضور عالیؑ آج شاہزادہ صاحب نہیں معلوم ہو تینؑ

ملکہؑ خواص کے منہ کی طے نہ دیکھ کر شاہزادہ صاحب نہیں معلوم ہو تین۔ اسکا مطلب! آخر کہاں گئیں؟ دیکھو یہیں کہیں ہو گئی۔ جا کر انکی پیش خدمتوں سے دریافت کروؑ وہی خواصؑ حضور پیشینہ بتائے ہی نہیں ہیں اور دینی کا بھی کہیں پتہ نہیں در نہ شاید اوسی ہی کچھ معلوم ہو جاناؑ

یہ سنتے ہی پلیڈیا چپ رہ گئی اسکے چہرہ کا رنگ دیلن ٹنی انؑ کے ہونٹ اس طرح اڑ گیا۔ بلدی سے گہرا راکھی اور ہنوریا کے کمرہ میں خود جا کر ہر طرف جستجو اور تلاش میں مشغول ہوئی لیکن ہنوریا یہاں کہاں جو اسکا پتہ چلتا۔ آئی گئی سب ہنوریا کی پیشینہ متون کے سرانگنی مار مار کر ان سے پوچھا جاتا ہے اور وہ سب بجز اسکے اور کچھ نہیں کہتیں کہ حضور عالی دس گیارہ بجے تک تو ہم سب حاضر تھے مگر جب شاہزادی صاحب نے آرام فرمایا تو پھر ہم سب بھی ادھر ادھر جا کر سو رہے پھر ہر حال نہیں معلومؑ

پھر رے والوں سے جو دریافت کیا جاتا ہے وہ بھی قسمیں کہا کہا کر محض نپی لاعلمی بیان کرتے ہیں بالٹک بھی غیر حاضر ہے اور اب طرح طرح کے ٹکوک پلیڈیا کے دل میں آتے جاتے ہیں جیکو ترقی دینے اور شک سے یقین کے درجے پر پہنچانے کے لئے اسوقت پلیڈیا کی ناکامیا کی شمشین قوی فدیہ بنتی جاتی ہیں۔ ہمارے دوست جان اور پیاری ہنوریا کی محبت کو عام طور سے اب تک بہت چھپی ہوئی ہے لیکن پھر بھی انکی محبت بہری نظروں اور بعض بعض اوقات

انکی غیر اختیاری حرکتوں سے بہت اسیسے موقع دئے تھے کہ ولین ٹینی ان اور پلیسڈیا دونوں اپنے دل میں کشیدہ اور بھی ایک ایسی وجہ تھی کہ فوراً سوقت بھی ان دونوں کے خیالات کو ہماری دوست ہی کی طرف لگتی۔ اس وقت ایک معتبر آدمی اس غرض سے جان کی طرف پہنچا گیا کہ وہ شاید طور پر دیکھ آئے کہ ہنر یا وہاں سے یا نہیں۔ اور پھر احتیاطاً محل در باغ میں تلاش ہوئے گی۔ پلیسڈیا اب عیش میں بہرہ جی ہوئی اسنے ایوان خاص میں آگ بھوکا بنی بیٹھی تھی چہرہ تھما ہوا ہے اور پرل پڑے ہوئے ہیں انکے دل میں اور دل میں وہی مین ہنر یا کو بڑا بھلا کھڑی ہو۔ شمس بھی لگتا اور پلیسڈیا اس طرح اس کھڑی ہوئے اپنے اور کچھ بھی سناہ شاعر لکھتا آج سچ سو غائب ہیں معلوم ہوتا ہے کہ کین چلینٹ ایشیس (عجب کے لہجے میں) ہاں! یہ کب وہاں نے نہیں سنا تھا کچھ تیرہ چلا وہ ملکم۔ تو یہ۔ تیرہ کیسا۔ شاہی کونڈین تو ہیں نہیں اور بلا اجازت وہ کین جا سکتی تھیں انھیں کے سفیر وغیرہ تاویل کے مرتبہ کی خبر سننے کے ہی ہنگامی چلے گئے تھے ورنہ یہ شہہ ہو سکتا تھا کہ شاید خوف کے مارے اس کے پاس چلی گئی ہو۔

ایشیس۔ نہیں۔ اگر سفیر ہوئے بھی تاہم یا خیال نہیں ہو سکتا تھا آتھیل کے آدین کی یہاں اسی جماعت ہی کیا تھی جسے شاہزادی صاحب کو کچھ اطمینان ہوتا ہے۔ ایشیس کی تقریر ابھی ختم بھی نہیں ہوئی تھی کہ اس شخص نے نجوابی جان کی طرف پہنچا گیا تھا اسنے حاضر ہو کر بہت گہرا ہٹ کے لہجے میں کہا کہ حضور وہاں آج کوئی معلوم ہی نہیں ہوتا ماسکا بالکل خالی پڑا ہے۔

یہ سننے ہی پلیسڈیا وہاں، کر کے چپ سناٹے میں آگئی عیش اور غضبے مزاج میں گئی اور خون میں جوش پیدا کر کے چہرہ کو مسخ کرنا چاہا۔ افسوس کے واسطے والے صدر نے اس کے چہرے پر زرد زرد رنگ دیکھنے کی اور بڑی ہوئی حیرت نے اسے خیالات سنانے کے لئے یہی چاہا کہ جسم کا سارا خون خانائے قلب میں آکر جمع ہو جائے اور منہ دکھانے کے لئے بشرے پر خون کی ایک چینٹ تک بھی باقی نہ رہے۔ دانتوں کے نیچے نوٹکی داب لی پر نشان ہوا سونکی طرح پھرتے ہوئے سر کو دونوں ہاتھوں سے تھام لیا اور بے اختیاری کے ساتھ یہ جملہ اس کی زبان سے نکلا۔ لیجئے غضب ہو گیا، جو ایک ٹھنڈی سانس پر ختم ہو گیا۔ اور یہ خاموش ہو کر گئی ایشیس (کننے والے آدمی سے) کہاں نہ کر رہی ہو؟ جبکہ جواب میں پلیسڈیا نے خود ہی کہا کہ وہ کسا کر رہی ہو اسی نالایق دو جان کا جسکی ہر گز میں ہمارا ٹھکانا چاہی نہ ثابت کرنا چاہو

اکی طرح بھر رہا تھا۔ اور جو اس لطفت کا بڑا جان شاعر بھی بننا تھا تنک حرام کہیں گی۔ خدا غارت کرے
کبخت کو۔

ایشیسیس (بہت تعجب کے لمحے میں) ابا کیا سچ مع وہ چلے دئے یہاں اُنکے ساتھ ایسی
کوئی برائی کی گئی تھی اور پھر بے اجازت اور اس طرح چپکرا (اسی شخص سے مخاطب ہو کر) تم آجھی
طرح وہاں دیکھ آئے ہو؟

وہی شخص بھی ہاں حضور میں ایک ایک کمرہ ڈھونڈ آیا ہوں بجز شاگرد پینے کے چند
آرمیون کے وہاں باہر سے اندر تک کوئی نہیں ہے۔

پلیسٹیدیا تو بس معلوم ہو گیا یہ تنگ خاندان کبخت پنور یا بھی اُسی کے۔ اتھ ہاگ لگی
ایشیسیس (دلی زبان سے) جی ہاں حضور اب تو کچھ ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔

پلیسٹیدیا کچھ کہہ ایتنی بات ہے۔ بیشک ایسا ہی ہوا۔ ضرور وہ اُسی کے ساتھ ہاگ لگی
ایشیسیس پیر مرشد بہت بجا فرماتی ہیں۔ ضرور ایسا ہی ہوا ہو گا میں تو ان دونوں کے معاملے میں

پہلے ہی سے مشکوک تھا لیکن یہ ایک ایسی بات تھی جسکو میں نے اسے زبان پر بھی لانا ہیضہ بے
ادبی اور کساخی ہی سمجھتا رہا۔ بیشک حضرت جان لے جو کچھ کیا وہ انہیں کوڑیا تہا جن تو یہ ہے
کہ دنیا میں کوئی فرد ایسا نہیں کر سکتا تھا۔ کبھی نہیں کر سکتا۔

پلیسٹیدیا جناب تم کھرام اور کیسے ہو تے ہیں ان کی ہی حرکتیں ہوتی ہیں۔ مابدولس کے
سایہ عاطفت میں چوٹے سے بڑا ہوا۔ اُس نے اور اسکے اپنے ہمارے ہی گھر سے ہر طرح

اعزاز پایا اور پھر اس طرح حق نکال دیا۔ وہ خیر دیکھا جائیگا۔ کچھ خود اس کی جانب سے شکایت لیکن انہیں
ہے کہ ہماری خلقی کم توجہی نے کبھی ہمارے اس خیال پر ہماری رائے کو قائم نہیں رہنے دیا۔ ہم

اسکے باپ کی طرح اسکو بھی ہمیشہ اچھا ہی سمجھا کئے خیر وہ تو وہ آپ اس تنگ خاندان پنور یا کو تو دیکھیں
اگر بے حیا کس طرح نکل رہا گے بڑی پاکدامن نبی تھی۔ بڑی کبخت، بڑی پار ساداری پار سائی کی ہاگ لگی

کبخت کو شرم بھی نہ آئی جو اس طرح نکل رہا گی۔ ہاچھا کہیں کی لعنت ہے خدا کی لعنت (توڑے
سکوت کے بعد) میں جانتی ہوں اور سننے خیال کیا ہو گا کہ اب پھیل تو مریا جبکہ زور تھا وہ

جسکے اندیشے سے سب میرا لحاظ و پاس کرتے تھے اب کہیں ایسا ہو جیسے میری ان
سب حرکتوں کا عوض لیا جائے جو میں نے اس کے برابر اور تباہ کرنے کے لئے کی تھیں۔

ولین ٹنی ان (ایک ہنسی سا لہجہ لیکر) ابا جان کچھ ہو مگر پنور یا بے لاگ صاف نکل گئی اُسکو

اسکی خطاؤں کی ضرورت دینی تھی۔ افسوس !
 پلیسڈ یاڈ بان بیشک اسکی خطائیں ضرور اسی قابل نہیں اور خداوند یسوع نے چاہا تو اسکی
 حرکتوں کی اسکو ضرور سزا بھی ملے گی لیکن افسوس ہے۔ اتو وہ ضرور کل گئی افسوس ! کل ہماری برقا
 مینوشی نے ہمارے خیال کو مطلق اسطرح نہیں جانے دیا کہ آج کا کام کل پر چوڑا نا احتیاط اور عقل کی
 سے کو سون نہیں فز لون دور ہے اسکے باب میں جو ہلکو کرنا تھا وہ کل ہی کر لینا چاہیے تھا اور اسطرح
 اس امر کا موقع دینا زیادہ ہی تھا کہ وہ اسطرح کھجائے۔ بیشک گیا وقت پھر ہاتھ نہیں آتا۔ افسوس !
 افسوس ! ابا سے ہماری عقل کو کیا ہو گیا تھا شراب کے نشہ نے اپنے پیچہ ذکر دینے والے اثر سے
 ہماری آنکھوں کے سامنے غفلت کے ایسے پردے ڈال دیے تھے کہ ہلکے پچہ نہیں سو جاتا اور جب
 ساتھ اور سب لوگ بھی ایسے اندھے ہو گئے تھے کہ اسکی حفاظت بھی اچھی طرح نہ کی۔ بیشک نہ
 مسخ سرخ شہابی رنگ کی مسرت اور بتوالی کر دینے والی چیز بہت ہی بُری چیز ہر اسکو پیلا کے سارے
 کام اسی طرح خراب ہو جاتے ہیں جس طرح اسکے پینے والے کا دل۔ دماغ اور جگر اسکے پینے سے
 خراب ہو جاتا ہے اسکو پھر کچھ نہیں سو جاتا اور اسکی وہی حالت ہو جاتی ہے جو ایک جنون کا دوہ
 پینے والے بچہ کی ہوتی چاہیے ۛ

ایشیئس۔ جی ہاں حضور بہت صحیح فرماتی ہیں شراب کھت ایسی ہی بُری چیز ہے اور یہی وجہ ہے
 کہ قریب قریب دنیا کے ہر ملت و شرب میں ناپاک و حرام سمجھی گئی ہے اور ہر مذہب کے پیشوا اور عقلمند
 لوگ اس سے اجتناب کرتے آئے ہیں دیکھئے۔ ہمارے پاک مذہب کے واجب التعلیم شرب اور
 پاڈی ہی دُست زرز کے قربت کیسی حرام سمجھتے ہیں۔ لیکن اسکا نفع رنگ اسکی مزاج جاننے والی
 مستی اور مستی میں بخود ہی کچھ ایسی غضب کی باتیں ہیں کہ انسان اس کی صورت دیکھتے ہی دیکھتے
 بالکل بے اختیار ہو جاتا ہے اور خاص میں معاملے میں اسوقت جو خرابی واقع ہو گئی اس کی بُری وجہ
 یہی چیز تھی مگر خیر اتو جو کچھ ہو گیا ہو گیا اسپر افسوس کرنے سے کوئی فائدہ نہیں۔ اب اگر ہمارے
 اختیار میں کوئی امر باقی ہے تو وہ یہی کہ اُن کی تلاش اور جستجو میں کوشش کیجاسے ۛ
 ولین ٹنی ان ۛ اُتھ۔ اب کوشش بیکار۔ کچھ نہیں ہو سکتا۔ محض فضول۔ خدا جانے ابا ۛ
 کہاں سے کہاں ہو رہے ہونگے۔ اور کس طرف گئے ہوں ۛ

ایشیئس ۛ کچھ اندیشے کی بات نہیں۔ کہاں جائینگے۔ آپ منتشر نہن سب بند و بست
 ہو جائے گا۔ وہ گیا وقت نہیں ہیں جو ملین ۛ

بیسڈ یا چپ سر چکا سے بیٹی ہے۔ ذہن میں طرح طرح کے آنے والے خیالات اسکے بزرگ بن تبدیل پیدا کر رہے ہیں اور یہ اس طرح اپنے دل سے کھ رہی ہے، بیشک ہنویا کا اس طرح پلا جانا میری بڑی سبکی کا باعث ہوا۔ بڑی بد رعبی ہوئی جو سنے گا کیا کہیگا لیکن انصاف شرط ہے آخر ہنور یا کمان تک اپنے نفس پر جبر کرتی جوانی کا جوش اور جوش کی بے اختیاری حالت کسی ضبط کئے ضبط ہو سکتی ہے؟ یا وہی کرتی۔ سچ پوچھئے تو جس قدر اُس نے ضبط کیا اتنا ہی کسی سے نہیں ہو سکتا۔ بیشک بھاری پر بڑی زیادتی ہوئی تھیں اسکو دنیا کے لطف سے قطعی طور پر محروم ہی کرنا چاہتا تھا۔ اس صریحی ظلم کی بھی کوئی حد ہے۔ آئیں اگر میری اس میں کیا خطا۔ ان صاحبزادے کو خدا سلامت رکھے ملک اور مال کی لالچ میں جو کچھ کیا انہیں نے کیا۔ یہ بدنامی کا وہیہ کسی طرح جاہ کتا ہے؟ نہیں ہرگز نہیں۔ بیشک جوان لڑکی کی شادی نہ کر کے بالکل خیر اور فطرت کی مخالفت اور عقل سے دشمنی کرنی ہے۔ اگر اُس کا عقد ہو جاتا اور تنگ۔ اور ناموس کی غارت کرنے والی جوانی کی بدستیاں حیا کے انجل سے منہ چپاے ہوئے جائز طور پر نکلی جاتیں تو وہ ایسا کیوں کرتی اور کس لئے ایسی رسوائی ہوتی (ایشیئس سے مخاطب ہو کر) ہاں پھر اب کیا کیا جاسے یہ تو بہت بڑی اور بڑی ذلت کی بات ہوئی؟

ولین ٹنی ان (گھبرا کر) ہاں امان۔ بڑی ذلت کی بات ہے۔ مجھ کو تو ہنور یا نے کین دکانی کے قابل باقی نہیں رکھا، اور اس قدر کہنے کے بعد پھر اس کے پاس اس قابل کوئی اور بات بھی کہ وہ اپنی زبان سے نکالتا ایشیئس کے دل میں گودہ پرائے کینے جو جان کے باپ بانی فیس کے وقت ظاہر داری کے سایہ میں سینہ کے اندر ہی اندر نشوونما پا رہے تھے وہ کہ اس امر پر اس اُہار رہے تھے کہ وہ اس وقت ابھی طرح اپنے دل کے آبلے توڑتا لیکن فقط ایک اس امر کا اندیشہ اسکی زبان پر پڑے ہوئے تھا کہ مبادا میرا جنت باطن لوگوں پر ظاہر ہو جائے لیکن پھر بھی اسکا دل کب مانتا تھا پُرانی عداوت نے کچھ نہ کچھ اپنا رنگ دکھا ہی دیا اور اُس نے کچھ اس طرح کی باتیں بھیجیں کہ پلیسڈیا کے مزاج کی برہمی دم بدم ترنی کرتی ہی گئی ساعت بساعت اسکا وہ خیال قوت پر پڑا گیا جو انتقام لینے کے باب میں جان اور ہنور یا سے متعلق تھا اور وہ خود اس امر پر تیار ہوئی کہ اچھی طرح ان کی تلاش اور جستجو کی جائے۔ اسنے اپنا جھکا ہوا وہ سر اکیبار اٹھایا جمین اس وقت بہت سے منتشر خیالات کا مجمع تھا اور ایشیئس سے مخاطب ہو کر اس طرح کہنے لگی: اچھا آپ پہلے ان سب لوگوں کو تو بلائے جو اُس کے شاگرد بیٹے میں باقی رہ گئے ہیں اُس کے مکان پر پھرا

بٹھا دیا جاسے اور کل فوج کو حکم دیدیجئے کہ فوراً تیار ہو۔

شاہی حکم کی فوراً تعمیل ہوئی اور وہ سب لوگ اسی وقت پکڑ آئے جو جان کے خاکہ دپیشے میں باقی تھے۔ بیچاروں پر سختی ہونے لگی اور مار مار کر ان سے جان کے جانے کا حال پوچھا گیا لیکن وہ بیچارے کیا جانتے تھے سب نے رو کر کہیں کہا کہا کہ یہی بلا تقاضی بیان کیا کہ وہ بہت محتواریت کو سو رہے تھے ہکوا اس کی مطلق خبر نہیں کہ وہ کیوں اور کہاں اور کس وقت چلے گئے مگر ان ہم لوگ جب صبح اٹھے تو سہنے کسی کو نہیں پایا اور یہی سنا تا جا اس وقت وہ ان برس ہا ہمارے حریف آنکھوں کو دیکھنا افسوس ہوا۔ جو اصل بات تھی وہ سہنے عرض کر دی اور یوں حضور ہماری مالک ہیں چاہیں ارڈالین۔

ان لوگوں کے صاف بیان سے چونکہ راستی کی پو آئی تھی اس سبب سے پلیسٹڈیا نے سبکو چوڑ دیا اور پھر خود انی نظاموں کی طرف متوجہ ہوئی جو ہمارے ہوؤں کے تلاش کو متعلق اب یہ خبر سارے شہر میں پھیل چکی ہے جس طرح اس وقت غرق آفت سے کسی قدر بند ہو جاتے داسے آفتاب کی کرنیں ساری دنیا میں پھیل ہی ہیں جس طرح کان لگا کر سنیے یہی تذکرہ ہیں یہی خبر ہے اور یہ عجیب لطف کی بات ہے کہ جو یہ واقعہ سننا ہے وہ بجائے اس کے کہ ہنوریا کی حرکت کو حقارت کے خیال اور بری نظر سے دیکھے۔ اپنے دل میں اس کے مان بہانی پلین اور نفرت کرتا ہی اور جو کچھ ہنوریا سے ہو گیا اسکو حفاظت جان اور خیر کے مجبور کر دینے والے تقاضے پر محول کر کے سب آپس میں ہی کہتے ہیں کہ بیچارے نے بہت دنوں اپنی جوانی کی نرکنے والی خواہش کو حیا کے زبردست ہاتھوں سے روکا مگر پھر آخر تک کوئی اپنے دل پر جبر کر سکتا ہو مان ہمارے لئے تو اس کی شادی نکرانے کا اپنے دل میں عہد ہی کر لیا تھا۔ کیا کرتی مجبور ہو گئی اور عزت آبرو کو سات سلام کرے اپنی جان لیکر نکل باگی۔

اور اس میں کوئی شک بھی نہیں کہ ہنوریا نے اپنے جوش جوانی کی وہ سخت گھڑیاں جتنے ایک ایک سکند میں دلی متاعوں کا ایک گزرائی دیتا ہوا لکھا سادولہ انتہائی درجہ کے میا اور شہرم کو انصاف ایک سنگ وجود چیز ثابت کر دیتا ہے جس پاکدامنی اور عفت کے ساتھ کاشین وہ ضرور شخص کو اچھی طرح سے یہ یقین دلا سکتا ہے کہ اگر یونانیوں کے قدیم عقاید کے موافق ہر چیز کی دیوی یا دیوتا ہوتا ہے تو ہنوریا بیشک حیا اور پاکدامنی کی ایک ایسی دیوی تھی کہ جسکی پرستش اب نسبی لیکن اسے اس زمانہ میں تو ضرور ضرور ہی تھی جب کفر کی گستاخانہ تلک کی ساری بنائیں

ہوئی تھی اور اسلام کا نورانی ستارہ یثرب کی خاک پاک سے نکل کر اونچا نہیں ہوا تھا۔
 اب آفتاب بہت اونچا ہو گیا ہے۔ اور دھوپ کی حدت کی طرح یسیدیا کے غصہ میں بھی تیزی
 آتی پاتی ہے۔ جان کا سارا مان اور اسباب غیظ کرایا گیا ہے اور وہ اُس کی عالی شان عاتقین
 کھردری ہیں جنکو بانی فیس نے اپنے بے انتہا معارف سے بنوایا تھا اور جنگی آرایش اور نیت
 ہماری دوست کی نفاست مزاج اور اُس کی اُس نگینی طبیعت ایک اعلیٰ درجہ پر پہنچا دیا تھا
 جس میں اُس اور عشق کے جذبات نے اب اوج پر پہنچا کر دیا تھا۔ تمام قلم و قریں اُس مضمون
 کے فرامین جاری ہو رہے ہیں کہ جان لیر نہ ہو۔ یہاں سے ہٹا کر گئے ہیں خیر از خانہ پائین
 فوجی امر لائے جاتے ہیں طرح طرح کی نہایت کبیاتی ہے اور جان اور ہمدردی تلاش اور جستجو کے
 لئے چارون طرف توہین۔ دانہ ہو رہی ہیں۔



دوسرا باب

جنگو و ہوئے پاسکے پایا انہیں ہمارے جد شکر
 جنگی امتیہ تقی الی سے ملتا ہوا ہوا

وہ آخر ہو چلا ہے۔ دھوپ کی تیزی میں سیط کی انگلی ہے جس طرح نامساعد زمانہ کی
 مخالفت ہو ائیں سچے سچے اس وقت سے بہت ہوئی ہیں۔ آفتاب کسی کی تلاش میں حیران اور
 سرگردان پھرتا ہوا اب اُس کی دنیا کی طرف جلتا ہے۔ جنگو میں کی گولائی نے امریکہ کا خطاب
 دلا کر ہمارے حساسیت سے ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے
 بڑے آن بان کے ساتھ سارے دنیا میں پوچھ رہے ہیں کہ اب بھی اسی طرح اپنے کام میں
 مشغول ہیں لیکن اب ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے
 کے سارے خم اور پوچھ رہے ہیں کہ اب بھی اسی طرح اپنے کام میں مشغول ہیں لیکن اب ہر
 اب ہمارے حوصلے پست ہو گئے ہیں انھوں نے کسی کے جھکے ہوئے سرے کی طرح اپنی آنکھیں
 نیچ کر لی ہیں۔ ان تمام باتوں کو کہہ کر ان کے حوصلے کو کہہ لئے ہیں تو وہ دوسرے

ڈھونڈتے ڈھونڈتے ساری دنیا کی خاک چھان کر حینو کی اوس سر زمین پر پہنچے ہیں جسکی
 خاک کے ایک شخص کلبس نامی نے پیدا ہو کر آخر نبی دنیا کو ڈھونڈہ ہی نکالا۔ اسوقت ایک
 بہت پُر فضا میدان ہماری آنکھوں کے سامنے ہے جو گو ہمارے خیال کی طرح وسیع تو
 نہیں ہے لیکن نیچے اُسکے دلفریب بننے میں جس سادگی سے کام لیا۔ یہ وہ ضرور اس
 قابل ہے کہ ہم اپنے بڑھی جانی والی نظر کو توڑی دیر کے لئے روک کر اسقدر اپنا وقت
 اسکے نذر کر دیں جو ہر ایک بہت بڑے میدان کے دیکھنے میں صرف کرنا پڑتا۔ زمین کی ایک
 ہموار اور سطح تختہ ہے سپر چلنے والی ہوائ نے نیچے کے زبردست حکم سے بہت صفائی کیساتھ
 دن بھر جار و بکشی کی ہے اور جسکے لطیف سیر اودھانے میں نظر کو مطلق اس امر کی
 تکلیف نہیں ہوتی کہ وہ دھوپ کی طرح بلندی سے گرے یا گرے ہوئے سایہ دیوار کی طرح
 اوپر چڑھے۔ ہر طرف ہر اہر اسبزہ لہلہا رہا ہے جا بجا خود رو پھول کھلے ہوئے ہیں جسکی
 خوش رنگیاں ہری ہری پیون میں چپ تو چھپی ہوئی اور کچھ ان سے نکلی ہوئی دیکھنے والی
 آنکھوں کے ساتھ وہی قیامت کے معاملے کر رہی ہیں جو کسی شوخ شعدر کے دھچھول
 سے رخسارے غضب کر جاتے ہوں جو بظاہر دیکھنے میں نقاب سے چھپے ہوئے تو ہیں
 مگر مزاج کے چلیپے پن حسن کی شوخی اور شوخی کی شرارت یا قدرتی ہولے پن کے تقاضے
 سے نقاب کے ایک گوشے میں کچھ کچھ اٹھی ہوئی شکن بھی پڑی ہو۔ موسم بہار کی وہ ٹھنڈی
 ٹھنڈی ہوائیں خوش فحلیان کرتی چل رہی ہیں جو بہت دُور دور کی مسافرتیں طے
 کرتی کٹافنون سے پاک اور صاف ہو کر کھلے میدان میں آتی ہیں اور درختوں کے
 جذب کر لینے کی وجہ سے مستعمل ہوا کا اتنا لگاؤ بھی نہیں ہوتا جس قدر کہ اون پاکیزہ مزاج
 عشاق کے غمون میں پڑنے بیخ اور غمون کی آمیزش ہوتی ہے جو اپنے مقدر کی
 فیاضی سے ہر دم تازہ ہی غم کھایا کرتے ہیں گو یہ ضرور ہے کہ اس لکش میدان کی آبادی سے
 بہت دُور اور علحدہ ایک کنارے پر واقع ہونے کی وجہ سے وہ نگاہیں بیان بہت کم
 پہنچتی ہوگی جو نیچے کے کارخانے اور قدرتی سینچوں کو بہت قدر کی نظر سے دیکھتے ہیں
 اور نہ بیان کمین پولوں کے پُرانے جان نثار ہونر سے اور بلبلوں کا گزرد معلوم ہوتا ہے
 مگر وہ وحشی آنکھیں تو ضرور بیان کی دلفریبیاں لکھ دیکھتی ہی ہوگی جن سے حسینوں
 کی اچھی سی چھبی آنکھ کی پیشہ تشبیہ بیاتی ہے اگر اچھے آپ نہ سمجھے ہوں تو دیکھئے انہیں

آنکھیں وہ جو ہمیں فقط اشارہ ہی کرتے دیکھ کر کسی کی پھری ہوئی نگاہ کی طرح چوڑی بھرے ہوئے چلے جاتے ہیں۔ وہ گئے۔ اور اگر یہی نسبی تو وہ حق میں اور منصف مزاج فرشتے تو ہر وقت ضرور ہی دیکھتے رہتے ہوئے جنہوں نے باغ ارم کے ایک ایک پہل کو اچھی طرح سوکھ سوکھ کر دیکھا ہے۔

اس میدان کی شرقی اور شمالی حد بندی جس چیز نے کی ہے وہ وہی کوہِ ابی نائین کی سلسلہ ہے جو مغرب کی طرف سے آکر شرقاً اور جنوباً وسطِ اطلالیہ میں پسپا ہوتا چلا گیا ہے جنوب کی جانب طلحہ جنبیہ کی تیز لہریں اپنی خوش نما موجوں کے دلچسپ سین دکھا رہی ہیں۔ مغرب کی طرف دور سے کوہِ آلیس کی وہ سفید سفید چوٹیاں نظر آ رہی ہیں جن پر برف جمی ہوئی ہے اور جو موسمِ بہار کی لطیف حرارت اور آفتاب کی اعتدالی گرمیاں دیکھ دیکھ کر اسی طرح مھل رہی ہے جس طرح شمع اپنے حسنِ عالم سوز کی گرمیاں دیکھ کر خود ہی مھل جاتی ہے۔ یہ مہلی ہوئی برف کا پانی بڑے زور شور کے ساتھ پہاڑوں سے نیچے گرا رہا ہے اور اس کے گرنے کی آواز پہاڑوں سے مکرانگرا کر چاروں طرف دُور دُور پھیل رہی ہے گویا پہاڑ اور پہاڑوں نے گرنے والے پانی کی چادرین ہماری نظر سے بہت دُور ہیں مگر بیان کا ستانا اس کے گونجنے کی خوش آئند آواز ہمارے کانوں تک کچھ اُسطح پہنچا رہا ہے کہ ہمارے جسم کی ساری قوتیں اپنا اپنا کام چھوڑ کر اس قوت کو مدد دے رہے ہیں جو سماعت سے متعلق ہے۔ ہمارے کان غصے کوٹ ہی رہے تھے کہ کچھ اور غیر معمولی آوازیں اسی ستانے میں ملی ہوئیں ہمارے کانوں میں آئیں جو ہمارے پہلے لطف میں کسی قدر خلل ہی پیدا کرنے لگیں اور پھر کسی قدر غصہ کے ساتھ ہلکا اپنے وہ کان اس طرف متوجہ کرنے پڑے جن پر اس وقت تعجب نے پورا قبضہ کر لیا تھا یہ آواز کچھ اس طرح کی نہیں ہے جس سے کسی کے بائین کرنے کا شبہ پیدا ہو بلکہ ایسا لگتا ہے جیسے کہ دوڑنے والے گھوڑوں کی ٹامپین سخت زمین پر پڑ کر یہ آواز پیدا کر رہی ہیں بہت تعجب ہے ہمارے کان اس طرف گئے ہوئے تھے۔ آنکھوں کی پتیلیاں حیرتِ اسطر دیکھ رہی تھیں کہ کوہِ ابی نائین کے ایک شرقی درہ سے چند سوار نمودار ہوئے جو بڑی تیزی کے ساتھ اس طرف اپنے گھوڑے بڑا سے چلے آتے ہیں۔ یہ سر سے ہانک سنبھلی بائین ہوتے ہیں تلواریں سبکی کمروں سے لگی ہوئی ہیں زمین پر سب پھینے ہوئے ہیں اور دُعا لیں گندہ سے ٹپکی ہوئی سب کی پشت پر پڑی ہیں۔ ان کی قدموں کی طرح ساتھ ساتھ زیادہ

نہیں ہے اور ان کے آگے آگے دو خوشہ روجان چلے آتے ہیں جو گودہ بھی
 فوجی ہی لباس میں ہیں مگر ایسا امتیازی لباس۔ ان کی شاندار وضع۔ رنگے لعلے درجہ کی ٹوپیاں
 اور ان کے علاوہ انکا آگے آگے چلنا یہی ایک ایسی بات ہو چکی ہے کہ دیکھنے والے کو بھی طرح
 بتا رہا ہے کہ یا تو یہ سب ان کے خادم ہیں یا ان کے زیر کمان ہیں اس وقت ان کے گودے
 جس تیزی کے ساتھ آ رہے تھے اس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا تھا کہ شاید یہ بہت ہی
 اس میدان کو طے کر جائیں گے۔ مگر نہیں یہاں کے دلفریب منظر نے اپنی سیرت پرانی کھا
 دکھا کر تھوڑی دیر کے لئے ان کی نظروں کو کچھ ایسا متوجہ کر لیا کہ بجائے اس کے کہ یہ وہاں
 اپنے اپنے گھوڑے اڑاتے جس طرف جانا چاہتے ہیں چلے جائیں۔ انھوں نے اپنے
 گھوڑوں کی بائیں کینچ میں اور ڈیسے نوٹی شوق کے ساتھ اپنی نظر کے گھوڑے دوڑانے
 لگے اب ان کے گھوڑے اس وقت کی آہستہ آہستہ چلنے والی ہو چکی تھیں مشرقاء چال
 چل رہے ہیں اور اُس قدر آہستہ کہ ان کو اہل کر لے ہوئے اس وقت شہر پہ چلے
 آتے ہیں جس نے آفتاب کی آگنی تیزی کو ان کی مارا جھٹکتے کھاتے دن بھر کے بعد اپنا
 جھکا ہوا سر اب ذرا اونٹھا یا تھا ماری تھیرا نکھین ان کی طرف لگی ہوئی ہیں قوت باہرہ
 کے برقی تار دیکھنے کے لئے انھیں کے پردوں سے نکلتے ہیں اور ان کے چہروں تک
 پہنچنے چھوٹتے ایسی حیرت میں آگئے ہیں کہ دیکھتے ہی دیکھتے بخود ہی کے عالم میں کچھ تو
 وہیں رہ گئے ہیں اور کچھ گہرا لے ہوئے ہمارے پاس آکر جسے پوچھتے ہیں کہ "یہ کون
 ہیں۔ کہاں سے آتے ہیں اور کہاں جائیں گے" لیکن یہ عجیب بات ہے کہ جس قدر یہ
 سہمے قریب ہوتے جاتے ہیں اُسی قدر ان کی صورت ہماری نظر سے آشنا معلوم ہوتی
 ہے اور اُسی کے ساتھ ایک بہت دل خوش کن خیال بھی ہمارے دل میں آتا ہے کہ کوئی
 دو آنے والے سواروں میں سے اس سوار کی صورت وہ جو داہنی طرف ہے ہمارے
 دوست "وجان" سے مشابہ معلوم ہوتی ہے اگر یہ عام قاعدہ ہے کہ انسان کو جس چیز کا بہت
 خیال ہوتا ہے۔ جسکی زیادہ فکر ہوتی ہے۔ قوت داہمہ اپنے خیال کے وسیع خزانہ کی اُسی
 کی صورت یا اُسی کا ٹوٹو نکال کر اس شخص کے ذہن کے سامنے پیش کر دیتی ہے اور
 پھر وہ اچھی طرح ظاہر میں رکھتا ہے کہ وہی صورت اُنکی آنکھوں کے سامنے موجود ہو
 جائے۔ اسی کو خیال آیا تھا اور یہ اس وقت کا ہمارا مشہور یہی خیال اس قسم کا ہو گا مگر

صورت شکل کے علاوہ اس سوار کا لباس وغیرہ بھی تو ”جوان“ ہی سے مشابہ معلوم ہوتا ہے اِشانیہ یہ بھی اسی غلط وہم کا نتیجہ ہوگا جس نے ابی اس کی صورت کے ساتھ ہکمو دہو کا دیا تھا اگر کچھ ہو یہ خوشہ روحان ہمارے دوست سے مشابہ ضرور ہے۔ اچھا! اور اس دوسرے سوار کو تو ذرا غور سے دیکھئے گا! کیا یہ بھی فقط وہی دہم ہی دہم ہے؟ بائین! اگرچہ حُسن اور یہ جمال پہننے تو اور کئی شخص میں کبھی دیکھا نہیں۔ یہ آنکھ۔ یہ ناک۔ یہ چہرے کا بولناہین یہ رنگ اور اس رنگ میں یہ ملاحظت توازل سے اسی حن کی دیوئی کے لئے مخصوص تھی۔ آہ۔ اسی کے لئے جسکی پیاری پیاری صورت دل کو بیتاب کرتی ہوئی اپنی آنکھوں کے نیچے اُسے طرح دفعتاً پھر گئی جس طرح ایک بیک بجلی گزندہ جاتی ہے۔ اور آنکھیں جھپک جاتی ہیں ابی آپ نے نہیں دیکھا؟ وہ جو اس پہلے سوار کے بائین ہاتھ پر ہر وقت کس ملا کا حن پایا ہے کہ باوجود اس قدر دور ہونے کے آنکھیں اچھی طرح دیکھنے کی ابتک تاب نہیں لاسکتی ہیں اور نظر خیرہ ہو جاتی ہے۔ اسی یہ ماجرا کیا ہے۔ کچھ بھیر میں نہیں آتا۔ اور پھر دونوں ایسا حن! اگر ذرا اور نزدیک آجائے دیکھئے۔ آپ کو یاد ہوگا کہ ریوناسٹ ہنور یا بھی مردانہ ہی وضع میں چلی تھی۔ خوب اچھی طرح سے دیکھ لیجئے کہیں وہی تو نہیں ہے؟ ہاں ہاں۔ بیشک سچ کہتے ہوں یہ وہی ہے۔ وہی۔ اور یقیناً اب وہ ہمارا دوست ”جوان“ ہی ہے۔ دیکھئے نہ وہ انکے پیچھے تھوڑے فاصلے سے میکس کا گھوڑا ہے اور اسی کے برابر برابر کے داہنے ہاتھ پر بالٹک سوار چلا آتا ہے۔ دیکھا؟ اور اہا ہا وہ دیکھئے میکس کے بائین طرف دلی ہے۔ کیوں کیسا اچھا نا۔ اب! اب تو کچھ شک شبہ نہیں ہے مگر اس قدر جلد بہانہ کی سطح پہنچ گئے! انکو ریونا چوڑے ابی پندرہ سولہ روز سے تو زیادہ نہوئی ہوئے معلوم ہوتا ہے بلکہ لمبی سیڈیا اور ولین ٹنی ان کے خوف اور اندیشے نے راہ میں کہیں اچھی طرح انکو ٹھہرنے نہیں دیا ورنہ اس قدر مدت میں بیس بائیس منزل راہ قطع کر جانا کچھ سہل نہ تھا۔

گو ہمارے بس دل کے لئے جو جان سے ملنے کے لئے بقیہ راہ تھا اس سے زیادہ اور کیا خوشی ہو سکتی ہے۔ کہ پہننے اپنے ایسے چوڑے ہوئے دوست

کو بخیر و عافیت پھر دیکھا جسکے ملنے سے ہم بالکل ہاتھ دھو بیٹھے تھے اور جو کہ ہم نے
 عالم یا سین خدا کے سپرد کر کے ہمیشہ کے لئے رخصت بھی کر دیا تھا لیکن اس کے اندازہ
 مسرت سے بھی زیادہ ہم کو اس امر پر خوش ہونا چاہیے کہ خدا کے فضل سے اب تک
 وہ ملک ملیٹیا کی اوس قمار فوج سے محفوظ ہیں جو اس کی تلاش میں چاروں طرف
 بھیجی گئی ہے اور اب چونکہ یہ لوگ اتلی کے حدود سے نکل کر ملک کے دائرہ سلطنت سے
 باہر پہنچ گئے ہیں اس وجہ سے اس امر کی بھی امید ہوتی ہے کہ شاید وہ آئندہ بھی
 اٹھالیہ کی فوج کے ہاتھ نہ لگیں۔ گو اس قدر دور دراز مسافت قطع کرنے اور سفر کی
 بے انتہا مصیبتیں اٹھانے کی وجہ سے ان کی نازک طبیعتیں بالکل مضطرب ہو گئی ہوں گی۔
 اور ان کے گورے گورے پنڈے کا رنگ آفتاب کی تیز شعاعوں کی دھڑکنے لگان
 دیکھ دیکھ کر اس سطح بدل گیا ہو گا جس طرح غصہ سے کسی اُس نازک مزاج حسین
 کے چہرہ کا رنگ بدل جاتا ہے جس سے پیارا اور محبت کی باتیں کرنے ہی کہتے
 جوش و خشت میں آکر کسی اس کے شامت زدہ عاشق کے گستاخ یا تھکے گلے میں باہن لٹنے
 کے لئے اُس کی بے اجازت ٹہرین لیکن پھر بھی ان دونوں کے چہرے پر حیرت و حشی
 کی نشانیاں ہم اس وقت دیکھ رہے ہیں اس سے پہلے اس قدر تھکے کہ ابھی نہیں دیکھیں
 ان دونوں کے اس اوداس چہرے پر جسکی سرخی رنگین مزاج حضرت عشق کے نذر ہو گئی تھی
 جسکے رہے رہے قطبے ہی عمر بھر کی ناکامی نے مٹھ لگا کر چوس لئے تھے اب وہیں
 وہ خون لہریں لے رہا ہے جسکو آجکل کی اتفاقی اور بے انتہا خوشی نے اس کے نازک
 جسموں میں بڑی دریا دلی کے ساتھ اسی طرح پیدا کر دیا تھا جس طرح آج کل کے موسم بہار
 کی روح افسانہ ابو اکھاسے ہی خزان رسیدہ درختوں کی بے برگ دہار شاخوں سے
 نموکا مادہ کو پل بن کر نیکل رہا ہے اور کوئل میں سے کسی بہت خوشخبر کے سینے سے کب
 ابھرتی ہوئی چیز کی طرح ایک سخت سخت گول چیز نکلتی ہوئی معلوم ہوتی ہے آپ نے
 دیکھی؟ وہ چیز جس پر سچے سچے بہت ہو سفیدی اور دور اندیشی کے ساتھ جو انسان چین کی بڑی
 نظر سے بچانے کے لئے ہری ہری کٹوریان چڑھا دی ہیں۔ مگر اُن سے تو ت نامہ کا
 زور اب بھی روکے نہیں رکھتا وہ تڑاق سے بند ٹوٹے امد وہ اندر سے پھول کھلائی گلائی
 رنگ پنا تا شاد کھاتے لگا۔ راستے کے گرہ اور غبار نے جو ای شوق میں اڑ کر

گو ہنور یا کے چہرے کی خوب بلامین لی ہیں اور کسی کی لمبائی اور ٹکٹکی باندہ کر دیکھنے والی نظر کی طرح اس کی بھی ایک ہلکی سی ترجم گئی ہے مگر یاس اور پوری نا اُمید سی کے بعد اس طرح کامیاب ہوئے۔ مدتوں کی مُردہ تمناؤں کے پھر نئے سرے سے جی اٹھنے اور جد ہانٹے نئے ارمان اور تمناؤں کے پیدا ہو جانے سے خون رنگون میں جس طرح خوش خوش دوڑ رہا ہے اسکے رنگ کی جھلکیاں کسی کے چہیا کے کسی طرح نین چنب سکتیں اور وہ منہ پر آنے والی ہنسی یا سبے اختیار ہونے پر آئے ہوئے تبسم کی طرح چہرے کے صاف اور نازک جلد کے نیچے ابرو لیتا ہوا اچھی طرح نظر آ رہا ہے۔ ہنور یا نے وہ خود نما جہاں دار ٹوٹی جینو اچھی وہ پہنے تھی سر سے اتار کر ہاتھ میں لے لی ہے۔ اور اس پر فضا میداں کا دلچسپ سین اور یہاں کی صحرانیت کچھ ایسی پسند خاطر آگئی ہے کہ اس نے اپنے گھوڑے کی رفتار کو بالکل مست کر دیا ہے اور اسی کے ساتھ اسکے جائزادہ عاشق نے بھی سہانا سہانا وقت ہے اور دن بھر کی تیز دیو پ دیکھنے والی آنکھوں کے سامنے وہ رُود تک ہزار ہا سبزہ اور سبزے پر پھیلا ہوا سایہ اور اُس سایہ میں طرح طرح کے کھلے ہوئے پھول اپنی بہار دکھا رہے ہیں۔

آفتاب کی جدت کم ہو جانے کی وجہ سے گو عام طور پر اس وقت ہو ا کی رفتار بہت مست ہو گئی ہے اور ہوا کے وہ اجزاء جو پہلے آفتابی کرنوں کے حسن کی گرمیاں دیکھ کر کچھ کر گہراے ہوئے ایک دوسرے پر گہرے پڑتے تھے اور اسی بڑھو ہوئے شوق نے ان کی رنگ رنگ میں ایک وحشت کی روح پونک دی تھی جس سے وہ بہت تیزی کے ساتھ ساری دنیا میں ماری ماری پھر ہی تھی لیکن یہاں کا گھٹلا میدان دیکھ کر اسکا جو شش جنون کچھ بڑھتا ہوا معلوم ہوتا ہے اور کوئی کوئی اسکے تیز آ جانے والے جوئے پیاری ہنور یا کی پُر سخن زلفوں اور کھلے ہوئے سر کے بالوں کے ساتھ وہی چوڑ کر جاتے ہیں جو سبیل کے ساتھ چلتی ہوئی ہوا کر جاتی ہے۔ ہنور یا کا رخ بھی اتفاق سے اس وقت اُسی طرف ہے جس طرف سے یہ جوئے آ رہے ہیں اور جس طرف غروب ہونے کے سامان کہنے والا آفتاب بڑی حسرت کی نظر سے اسکے پیارے چہرے کی طرف دیکھ رہا ہے وہ کی سپید

سپید کر نین جناب عشق کی عنایت سے زرد زرد ہو کر بڑے شوق کے ساتھ اس کے چاند سے چہرے کی طرف تلملاتی آتی ہیں اور چار دوست "جان"، جسکی آنکھیں عموماً ہر وقت بخود ہی کے عالم میں ہنور یا ہی کے چہرے کی بلاتین لیا کرتی ہیں ان کیفیتوں کو دیکھ کر بڑے پختاب کھانے کے ساتھ اسطرح کہتا ہے۔ پیاری شاہزادی! یہ کیا ہے وہ دیکھو۔ بات اچھی نہیں۔ خدا کے لئے تم اپنے چہرے کو چپ لو۔ ٹوپی پہن لو۔ اور اس میدان سے جلدی بلا جاؤ۔ جلدی ۛ

ہنور یا۔ (بار و بار منہ پر ایک گہرائی ہونی نظر سے دیکھ کر کہیں خیر تو ہے کیا ہوا کیا!) ۛ

جان (تعب کے لہجے میں) بہن! آپ ملاحظہ نہیں فرماتی ہیں یہ آنے والے ہوا کے بے ادب جو نیکے ہمارے گونگر والے بالوں سے الجھ لکھ کر لپٹ لپٹ کر زلفت شکنیں کے کیسے بوسے لے رہے ہیں۔ اور یہ آفتاب کی گستاخ کر نین تمہارے گورے گورے رخساروں کی طرف مشتاق لگا ہوں کی طرح مگر بری نظر سے دوسرے ڈال رہے ہیں۔ اب مجھ سے نہیں دیکھا جاتا۔ پیاری شاہزادی۔ جلدی چلو ۛ

ہنور یا! معاذ اللہ۔ آپ نے تو گہرا ہی دیا تھا۔ تو یہ (شرم سے سر جھکا کر) بس قربان جائے آپ کی اس بدگمانی کے کسی کو شک ہو تو اس قدر ہو جو آپ اس سہانے سہانے وقت میں اس میدان کی بہار دیکھتے ہیں! کیا دلچسپ سین ہے اور ادھر ادھر کے پہاڑوں کی قدرتی چار دیواری کیسا نظافت دے رہی ہے۔ کیا ایمان کا اعلان ہوا سبز۔ طرح طرح کے کھیلے ہوئے پھول ہوں کا شوخ شوخ رنگ۔ ٹنڈی ٹنڈی ہوائیں اور ہواؤں کی بھینی بھینی خوشبوئیں کیا اس قابل نہیں ہیں کہ وہ قدر کی نگاہوں سے دیکھی جائیں! اخراج لوگوں کی رنگینی طبیعت تو مشہور ہے ان کو تو ایسے موقعوں سے ایک خاص دلچسپی ہونی چاہیے ۛ

ہنور یا! (جی نہیں معاف ہی کیئے۔ مجھ کو ایسی باتوں سے مطلق دلچسپی نہیں لگتا)

بیان سے تشریف لیجئے مجھے اس جہاں کی یہ گستاخیاں اور ان کرنوں کی یہ حرکتیں نہیں
 دیکھی جاتیں۔ ہاے کسی طرح سے نہیں۔ اس میدان کی کیا حقیقت ہے۔ لاجل ولاقوۃ
 میں نے اس ہرے بھرے گلزار کی مدتوں سیر کی ہے جو دور از حال ہتھاری جدائی کے
 سدھے اونٹھانے اونٹھانے اور آلودن کے مددوں کی چوٹیں ستے ستے اس سینہ
 میں کھنکھاتا تھا۔ جس میں رنج اور غم کی آنکھیں ہیں۔ یہی تئیں اور جس میں عشق اور محبت
 کی ملی ہوئی بیٹی بیٹی خوشبوئیں آتی تئیں اور ان سب باتوں کے علاوہ اس وقت آپ
 اپنی صورت تو دیکھیں۔ ہاے یہ پیارا پیارا کھل ہوا سر یہ لاشبے لاشبے گھونگروالے بال
 یہ ٹٹن اور یہ بے نقاب چہرہ۔ اور ہاے اس کندنی رنگ پر آفتاب کا یہ سُہرا سُہرا عکس
 اپنی آنکھوں سے دیکھ کر کس طرح اور کب تک کوئی اپنے دل کو سنبھال سکتا ہو اسطرح
 سے مُنہ پر کس معاذ اللہ کیا دل کی بڑی کیفیت ہوئی جاتی ہے (بچہ ہوسہ جوت بخ کرے)
 اُف خدا کی پناہ کس غضب کی صورت پائی ہے۔ بس بے اختیار بھی دل چاہتا ہو کہ لپٹ کر
 پیار کروں۔ چٹ سے بلائیں لے لوں۔ اور ہاے اس پیاری پیاری صورت کو اسی طے
 تیرہ رکھ لوں جس پر آج تک بہت حیرت ہو اگر اب کسی طرح نہیں بھٹاتا۔ مگر آہ سنتے تو بہت سخت
 قریب لگا رہی ہیں۔ خدا جانتے کب اختیاران سے ایک جگہ بیٹھیں۔ اور دیکھئے کب ایسا
 وقت آئے۔ جو کہ ہماری شہیجہ ہماری اون مشتاق نگاہوں کو جائز طور پر رمان نکالنے کی
 اجازت دے۔ جو اپنے بے پردوں کے اندر ہر دستہ رو کی گئی ہیں۔ لیکن پیاری ہمارے
 سُن کی خوشیاں میرے کس پر رمان ل کے ساتھ اس وقت بڑی لگاؤ میں کر رہی ہیں۔ آہ وہ
 دل تو بالکل بے اختیار ہوا جاتا ہے جسے بہت دنوں صبر کیا۔ اگر تم کو یہ منظر ہو تو اس میں
 ہر جہاں ہی کیا ہو تم میری آنکھوں پر پٹی باندھ دو اور اگر یہ نہیں تو تم خدا کے لئے ذرا اپنے اس سُن
 کو سمجھا دو کہ مجھ پر عنایت ہی رکھے۔ ہاے عشاق کو اس امر کی تمنا ہوتی ہے کہ کسی طرح انکو اپنے
 دل چپیں کر بول جانے والوں کی بولی بولی صورت کی زیارت نصیب ہو مگر خدا میری
 اس سچو دی اور بے اختیار کا بڑا کرے کہ میں اس کے مقابلے میں ہی غنیمت سمجھتا ہوں کہ
 دیکھوں تو مگر اسطرح نہ دیکھوں اور اگر میں دیکھ لوں تو خیر دیکھ ہی لوں لیکن اور کوئی نہ دیکھے تمہارا
 یہ گواہ پنڈا یہ پیاری پیاری صورت اور یہ کرنیں یہ ہوا میں خدا غارت کرے ان کو۔ انکا
 منہ اور تم۔ بس خدا کی قسم یہ اور بھی نہیں دیکھا جاتا۔

ہنسوریا۔ (مگر آں تو کیا آپ کی مرضی ہے مین منہ چپا لون ۛ اور یہ لکھا اسے ایک شخص قزاق
اواسے تکیوں کے ساتھ منہ بھی پھیر لیا۔ سر پر ٹوپی رکھ لی اور جلدی سے گورے گورے
چہرے پر سیاہ سیاہ نقاب چھوڑ لی بسکی طرف آفتاب کی شعاعوں کو کثرت سے آنے دیکھ کر
ایک خدا سفر تو یہ راستے قایم کرے گا کہ سیاہ رنگ قدرتی طور پر آفتابی کرنوں کو انہی طرف
زیادہ کھینچتا ہے مگر یہ تو یہی کہیں گے کہ نقاب کے حامل ہونے کی وجہ سے چونکہ ان کرنوں کو
ہنسوریا کے رخساروں تک اتنی طرح پہنچنے کا اب موقع نہیں ملتا ہے اسوجہ سے نقاب
طرح ہجوم کئے ہوئے یہ فکرین کر رہی ہیں کہ کسی طرح درمیان سے یہ پردا اٹھ جائے
تو اچھا اور پھر اچھا خوب آنکھ ہر دیکھ لیں۔

گو ہنسوریا کا اسطرح منہ چپا لینا ہمارے دوست کی اس اوجھڑک کم کرنے کے لئے کافی تھا
جسکہ خدا واسطے کارشک چٹکیان لے لیکر اسے محبت سے دل میں پیدا کر رہا تھا
اور وہ اپنی پیاری محبوبہ کی یہ محبت بہری اطاعت دیکھ کر بہت خوش ہی ہوا مگر پھر فوراً نظر
آنکھ کے پردوں کے اندر بیچ طرح مٹا جانے لگی اور پھر اوسی طرح بے نقاب دیکھنے کے لئے
تثویق نظامہ کے تقاضے ہوئے گئے۔ دل میں بہر شوق دید کا ایک جوش اٹھ اٹھا اور
یہ ہنسوریا کا منہ پھر اٹھ کر اسطرح کھلنے لگا کہ پیاری شاہزادی اب مین نے یہ تو
آپ سے نہیں کہا تھا کہ آنکھ کی طرح منہ بھی میری طرف سے پھیر لینا ۛ

ہنسوریا۔ (نقاب چہرے سے ہٹا کر کیا آنکھ کی طرح ایسے آپ کی طرف سے آنکھ پھیر لی ۛ)
اس میں کوئی شک نہیں کہ دل میں کوئی بات رکھنی اچھی بات نہیں مگر جو کچھ فرمایا کیجئے خدا
کے لئے اُسکے ہر ایک پہلو پر بھی خیال کر لیا کیجئے۔ مین نے تو آپ کے حکم کی تعمیل کی تھی
آپ نے منہ چھپانے کے لئے فرمایا تھا مین نے خیال کیا شاید میرا منہ آپ کو برا معلوم ہوتا
ہے۔ سینے اور منہ کر لیا ۛ

جان ۛ بجا۔ سبحان اللہ کیا اچھا خیال ہے۔ قربان جائیے آپ کے اسٹیلے پن کے
آپ کا چہرہ اور ہاٹے محکوم ہوا۔ ارے یہ کھڑا اور ان آنکھوں کو برا معلوم ہو جو سب سے
پہلے عاشق ہوئی ہیں۔ مین ناشکر نہیں ہوں۔ پیاری شاہزادی ساری عمر کی حرمان نصیب ہوئی اور
آئے دن کی طرح طرح کی ناکامی میں اگر خوشی تھی تو اسی بات کی کہ جسکے عشق میں یہ نعمت نصیب
ہو جیتیں ہیں چشم بد و داس کی صورت ہی کچھ ایسی ہی پیاری ہے ۛ

یہ تذکرہ جان کی زبان پر آتے ہی کچھ عجیب کیفیت پیدا کر گیا جبکہ ان پڑھوں میں ہوتا بول
اور دماغ میں پونچھ کر کچھ ایسا لطف دے گیا کہ فوراً ایک قسم کی پینچو دی اسپرطاری ہو گئی جبکہ
معا اوٹھانے کے لئے بڑے بڑے کے ساتھ اپنے کچھ کچھ پنی آنکھیں بھی بند کر لیں اور
اپنے ہونٹھ و انتوں سے داب داب کر اس تپتی اور جوش کو جو مہرہ مہرہ کر سٹدی تھنہ تپتی تھنہ
کے ساتھ نکالتا شروع کیا ہنور یا سنے اب جیسے گردن جھکا لی تھی۔ اس کے خداداد سخن
سے دل ہی دل میں کچھ غور و فکر کی اور فوراً اس کے اندر اس کے رنگ کی سرخی میں ملے ہوئے
چہرے کی صاف جلد کے نیچے اینٹے سے پہرے نظر آئے۔ ہنور یا سنے خرم سے نقاب کا
اٹھا ہوا گوشہ ہاتھ سے چوڑ دیا۔ آنکھیں بھی کر لیں اور بات ہلکا کر اس طرح اکرے۔ یہ تذکرہ شروع
کیا ہوا تو ہر اب آپ اس طرف پہلے گا۔ اہنگ آپ نے اپنا کوئی ارادہ معائنہ ہو پر شاہ
نہیں کیا

جان۔ (چونکہ کہ) ہاں خوب یاد دلائی میں تو اس کو بالکل بھولایا ہوا تھا۔ (چاندون طرف
لوکھ کر) اگر ہکو پر و شیا چلتا ہے تو اس طرف چاہئے، ہاتھ پر۔ اور اگر فرانس کا قصد
ہے تو اسی طرف سید ہے۔ یہی دو ایسے مقام ہیں جان سے کئی مرتبہ میری خواہش
کی گئی ہے (توڑی دیر غور کر کے) کوئی بات ذہن میں نہیں آئی۔ پر و شیا سے گو میری
بہت خواہش کی جاتی ہے مگر وہاں کی طوالت الملوکی کی وجہ سے اس سر کی کسی طرح امید
نہیں ہوتی کہ اگر خدا خواستہ اٹلی نے کچھ ہاتھ پاؤں مارے تو پر و شیا کی فوجی قوت اس کا
مقابلہ کر لے گی۔ ہاں فرانس کی سلطنت ایسی ضرور ہے مگر وہاں کے بادشاہ یہودنس ہی
سابق کے کچھ ایسے ارتباط نہیں ہیں کہ جن پر فکو پورا پورا بھروسہ ہو۔ بس ایک دو مرتبہ
سابق میں فقط خط کتابت کی نوبت کی ہوا تھا سیکس سے اسے بیٹا چاہئے ویکین وہ کیا
کہتے ہیں لیکن اس کجبت کی تو بک غضب کی ہوتی ہے۔ دماغ کہا جاتا ہے (بچے مڑ کر
گہند آواز سے) اسے جی حضرت اذہان تشریف لائے گا۔ یہ کہتے ہی اس کے گھوڑے
کی زنتار اور بھی سست ہو گئی اور سیکس اس کے قریب آکر کہا حاضر کیا ارشاد ہوا ہو؟
حمان یہ جناب ارشاد کیا۔ یہ بتائے اب چنانہ سطرٹ جا بیٹے پر و شیا فرانس
میں سیکس ہاتھ۔ ابھی اسکا تذکرہ کیا ابھی وقت فرصت سے اس کو بھی دیکھ لیجئے گا
ابھی پہلے جو اور ضروری باتیں ہیں ان سے فرصت کر لینی چاہئے ۵

ہنوریا۔ (بات کاٹ کر حیرت کے لہجے میں) اور ایسی خود ہی باتیں کون سی ہیں؟
 میکسمس۔ ”جی ہاں حضور ہیں۔ آپ کو نہیں معلوم۔ آپ (جان کی طرف اشارہ کر کے)
 جانتے ہیں“

جان۔ ”جناب ینوع کی قسم مجھ کو نہیں معلوم۔ کیا؟“
 میکسمس۔ (مسکرا کر) یعنی وہی آپس کے گلے اور شکوے۔ اور کیا ان سے بھی زیادہ
 اور کوئی ضروری بات ہو سکتی ہے؟

ہنوریا۔ ”ماشاء اللہ کیا کہنا۔ سبحان اللہ“
 جان۔ (ہنوریا سے آنکھ کے اشارے سے) آپ دیکھتی ہیں؟ (میکسمس) لاجول (لوقو)
 پس آپ بھی عجیب چیز ہیں“

میکسمس۔ ”ایجا یعنی میں اتنی بات کہہ سیتا۔ عجیب چیز ہو گیا اور خود بد دولت ہوا ایسے
 مخدوش اور انتشار کے سفر کو اس اظہار کے ساتھ۔ اور سب ہیں۔ یہ کوئی بات
 ہے نہیں۔ گھوڑے اپنا زور روکتے، روکتے۔ یہ سب ہیں اور آپ کی باتوں کا سلسلہ ہے
 کہ معاذ اللہ کسی طرح ختم ہی نہیں ہونے آتا“

جان۔ (ایک ٹنڈی سائنس لیکر) افسانہ معاذ اللہ کہہ رہی رہو کچھ تو انصاف کر دھار
 گلے شکوے اور باتوں کی کہیں انتہا ہو سکتی ہے۔ خیال تو کرو کس کس شکار کی کیسے
 کیسے ارمان اور تمناؤں سے اور پھر کہہ رہا ہے کہ یہ گوارا نہ آ کر کے اب یہ ان دیکھنا
 نصیب ہوا ہے۔ ہاں کسکو یہ اُمید باقی تھی کہ یہاری شاہ ادبی اس طرح مجھو ملین گی“

میکسمس۔ ”ہاں یہ آپکا ارشاد بجا ہے۔ یہ مانا کہ آپ دونوں مہاجروں کے نجات بھرے
 دلوں میں بہت سی باتیں بھری ہوئی مگر حضور اسی کے ساتھ اس پر خطر سفر میں کبھی بھی خیال
 ہی تو آ جانا چاہیے کہ ہم ابھی کس بے اطمینانی کی حالت میں ہیں۔ کس ہوشیاری کے ساتھ
 ہمارے اس سفر میں ہر وقت رہنا چاہیے۔ کہاں کا ہمارا قصد ہے۔ کہاں ہمارا جانا چاہیے اور کس
 طرف ہم جا رہے ہیں“

جان۔ ”ہاں ہاں تو پھر اوسکے لئے تو آپ کو بلایا تھا۔ بتائیے“
 ہنوریا۔ (بات کاٹ کر) یہ ہلکے اب باتیں بنائے۔ میکسمس خدا کی قسم یہ تو اپنی عادت کے
 موافق اسی طرح کی دہائی تباہی باتیں کرتے چلے جاتے تھے۔ تم کو آفتاب گھور رہا ہے

کر نین ڈور سے ڈال بھی ہیں۔ ہوا کے چونکے آکر تھکوا پیا کر رہے ہیں یہ ہور با ہے وہ ہوتا ہے، کر مین نے کہا آخرا اب چلئے گا کمان ۹۷

جان۔ (ہنور یا کے منہ کی طرف دیکھ کر اُدست ایمان کے ہرے ہرے ہنرہ کو دیکھ کر پٹے کسے گھوڑے کی باگ کینچ لی تھی۔ پیاری شاہزادی خدا کے لئے ذرا سچ کہا کر زبان بار بار نہیں کہتا تھا کہ ایمان سے جلدی بھاگ چلو ۹۸

ہنور یا تو آپ نے اس بدگمانی کی وجہ سے بھاگ چلئے۔ کہے کہ کمان کہ ہوا کو چونکے اور آنے والی کر نین جگہ نہ چھو جائیں۔ یا اس لئے ذرا بھاگتا کہ مسافت جلد طے ہو جائے ۹۹
خان ۱۰۰ اچھا مانا۔ مسافت طے کرنے کے خیال سے ۱۰۱۔ اسی وجہ سے جب کو آپ بدگمانی پر محول کرتی ہیں مگر چلنے کے لئے کہا تو تھا۔ اور اس میں بدگمانی ہی کیا تھی۔ کچھ جوت کہا تھا ۱۰۲

میکسمس (بات کاٹ کر) مگر حضور یہ فرما سے بھاگنے اور تیز چلنے میں تو اور بھی ہوا کو اس امر کا موقع ملتا جس سے آپ بھاگتے تھے ۱۰۳

جان ۱۰۴ یہ کیوں وجہ ۹۹

میکسمس ۱۰۵ اس کی وجہ کچھ چھپی ہوئی ہے۔ ظاہر ہے کہ تیز چلنے سے ہوا کو حرکت زیادہ ہوگی اور اس کا اثر ترقی کر جائے گا۔ آہستہ آہستہ چلنے میں اگر اس کی چھیر سے زلفیں بگڑتی ہیں تو اب تیز چلنے میں اور بھی بگڑ بگڑ کر پریشان ہوئی ۱۰۶

جان ۱۰۷ یعنی اس شوق اور گہرا ہٹ کی وجہ سے کہ اب یہ موقع ہاتھ سے جاتا ہو پھر یہ پیاری زلفیں اس طرح کمان ملین گی۔ اچھی طرح سے خوب لپٹ لپٹ کر بلا لین لے لیں کیوں ۹۷

میکسمس (اپنے دل میں) یہ! ان کو جب سو جہتی ہے تو اسی طرح کی (جان سے) نہیں خراب۔ ہوا کی کیا مجال۔ اور وہ آپ کی طرح زلفوں کی عاشق تو ہے نہیں جو اس کو ایسی وحشت ہو۔ وہ تو ایک نہایت لطیف اور شفاف سیال! عطر کا نام ہے جو زمین کے چاروں طرف ہم میل کے پیلا کو میں بیل کر اس خلا میں بھری ہوئی ہے جبکہ انہی میں ہاتھکڑی سلف نہ محال ثابت کیا ہے جب آپ اپنے گھوڑے کو تیز کچھے گا تو وہی ہوا جو آپ کو چاروں طرف سے گھیرے ہوئے ہے اپنے حائل ہونے اور اپنے غل کی وجہ سے یقیناً آپ سے اُلجھ اُلجھ کر آپ کی سلف نہ ہوگی۔ اور پھر اس وقت ہوا کی سلف نہ کھڑک سلف نہ

آپ کے جسم کو زیادہ محسوس ہوئی۔ یہ وہ چیزیں بات سب سے کہ جس سے تیرے فطری جس کو سکتا ہو
 جان۔ آپ تو اس لئے حیرت انگیز نصیب عشاء میں پہنچے ہیں۔ یہاں تک کہ انسانی
 آسمانی بدن انہیں میں اونچے و گہرے کر رہے ہیں۔ شکستہ قوت میں ہیں۔ ان کی مدد سے تو جسک
 ہوا کو ایک بہت لطیف سستے سستے آگے ہوا ہوا میں اس قدر غفلت کہ ان سے
 آگے کی کہ وہ وہاں سے نہ رہے اور اس طرح آگے گئے۔

میکسکس میں پہاڑوں میں ایک بہت لطیف ہے۔ اگر میں سے یہاں کی بنی ہو چکا
 ہوا کا تجربہ کیا جانتے تو ایسی پاک اور عافیت ہوا سے لگی جو کسی طرح محسوس ہی نہیں
 ہو سکتی۔ لیکن جو ہوا ہوا سے جسموں کو گہیرے سے ہر گز سبب اس میں بہت سی
 خاموشی چیزیں ملی ہوئی ہیں اور اس کے علاوہ اوپر والی ہوا کے نقل نوعی سے زیادہ بالاس
 بہت غلیظ کر دیا۔ جس کی وجہ سے اس میں اب ایسا نقل پیدا ہو گیا ہے۔ اور یہی نقل
 بجائے خود ایک ایسی بگاڑ آدھیر ہے کہ جس کے سبب سے ہر نفس بہت آسانی کے ساتھ
 سانس کے آدھے سے اپنی زندگی کے لئے جذب کر سکتا ہو اور خون چڑھتا مادہ بخشتا ہو اور
 اندر خوب تیزی کے ساتھ دوڑ رہا ہے۔ وہ اگر اس قدر غفلت ہوا میں نہ ہوتا تو خون کے
 زور دار دورہ کی وجہ سے جسم کی وہ پارک رگین جو رگ گل سے بہت مشابہ ہیں ایسی
 طرح بات کہتے ہیں ٹوٹ جاؤں۔ جس طرح حسینوں کا عہد اور بیان ٹوٹ جاتا ہے یا جملہ
 دیکھتے ہی دیکھتے اُنکے جان باز اور نیچا عاشق عاجز آکر اپنا دم توڑ دیتے ہیں اور
 پھر ہوا کی لطافت کی وجہ سے کسی طرح سانس لینے کے لئے اندر نہ جاتی۔ یہی وجہ ہے کہ
 بہت بلند مقام اور اونچے اونچے پہاڑوں پر جان کی ہوا عموماً بہت ہلکی ہوتی ہے
 اُن لوگوں کو قیام کرنا بہت ہی مضر ہوتا ہے جن کے رگ۔ پٹھے۔ اور پھیپھے
 بہت ضعیف ہوتے ہیں اور وہ توڑے ہی دنوں میں ہوا کے ہلکے ہونے کی
 وجہ سے خون ٹوٹنے لگتے ہیں۔

جان۔ بجا۔ تو معلوم ہوا کہ ہوا کا نقل بھی جسم انسان پر ہوتا ہے۔

میکسکس۔ اس میں کچھ شک ہی ہے۔ جناب ایک متوسط جسم کے آدمی پر قریب
 قریب چار سو گن کے ہوا کا بوجھ ہوتا ہے۔

جان۔ (قہقہہ لگا کر) افوہ۔ اور لطیف یہ ہے کہ زمین میں گڑ ایک بھی نہیں جاتا۔

واقف ہوں ان کی بخودی جب کہی اپنا رنگ دکھا جاتی ہے تو ہر اپنے نفع اور ضرر کا
 ان کو متون خیال ہی نہیں آتا۔ یہ تو انھوں مرتبہ کی دیکھی ہوئی بات ہے۔
 جان (سکرکر) ہاے۔ پھر ظالم میری بخودی کا گلہ کئے جاتا ہے۔ میری بخودی ابھی بوجہ
 بے سبب تھی یا آج ہے۔ مجھے کسی کی یہ مضمتین پر کٹھن۔ کیا کیا گزرا۔ آہ جان ہی سا
 سخت جان تھا جو اب تک زندہ رہا میری متناؤں کا کیسا کیسا خون ہوا۔ کام کس کس طرح
 بن بن کر گزر گئے اور کسی کیسی نا اُمیدی ہو گئی۔ یا جو موقع خوش قسمتی سے اس وقت
 محکوم حاصل ہے جس خوشی میں محکوم دیکھ رہے ہو وہ بھی خدا کے فضل سے اس وجہ کی ہو
 کہ خدا جانے وہ کون کون سی متناؤں میں جنکے جنکے کے لئے رہی ہیں جان کو نگار رکھا
 ہے۔ ورنہ اگر شاہی مرگ ہو جاتی تو کچھ تعجب نہ تھا۔ آہ کس کے زہم و گمان میں یہ تھا کہ
 اس ہوئی ہوئی پیاری پیاری صورت کی دیکھ بھال ان مشتاق آنکھوں کو اس
 آواز کی کے ساتھ نصیب ہو گئی۔ اچھا تو پھر اب کیا راستہ ہے کسٹھن چلنا چاہیے
 پروشیا یا فرانس؟

میکسمس۔ (ہنسکر کر) بات جو پھر خیال آگیا۔ میں تو سمجھا تھا کہ عشق اور محبت کی پیمبر
 راہوں میں شاید پھر آپ بٹنگ۔ مگر پھر سنبھل گئے (آؤ ڈسے سکوت کے بعد) پروشیا
 سے تو فرانس کا چلنا مناسب ہے۔ اول تو وہ بہانے سے قریب ہے اور دوسرے وہاں کے
 چلنے میں یہ بات بہت اچھی ہے کہ وہ خود کھانا کھا کر سب سے پہلے وہاں پہنچ کر
 پھر سلطنت آٹلی کی زہریلی ہوا آپس پر اپنا کوئی خراب اثر نہیں پونچا سکتی۔ آئندہ جو آپ کی
 راستہ

جان۔ ہاں ہم ہی ایسا ہی خیال کرتے ہیں بیشک اس سلطنت میں اگر ہمارا یوں
 اچھی طرح ہو گیا تو پھر انٹیس اور ملکہ پیسٹیا کسی طرح ہمارا بال بیکانین کر سکتے اور ان کے
 علاوہ یہ بات کیسی اچھی ہے کہ فرانس کی آب و ہوا کو جس کے ساتھ ایک قدرتی مناسبت ہے
 اور اس اعتبار سے اس امر کی قوی اُمید کی جاتی ہے کہ وہاں کا قیام پیاری شاہزادی کے
 جمال کو ہی کسی قسم کا ضرر نہیں پہونچا سگے گا۔

میکسمس۔ (سکر کر) ہاں یہ بات میرے ذہن میں ہی نہیں آئی تھی اور واقعی اسکا لحاظ
 ہی اس وقت بہت ہی ضروری تھا مگر شاہدہ محبت ہو تو ایسی ہو۔ دانشوران گیارہ گھنٹہ

شہر مارا سوقت۔ پی گردن جہکائی تھی۔ ہمارا عاشق مزاج دوست بھی کچھ بیپ کر چپ ہو گیا تھا۔ اور میکسمیل سطح فقرے چست کر رہا تھا۔ اور حضور انکا لار وال سن تو خدا داد ہے اسکو کسی جگہ کی اچھی یا بُری ہو کیا فائدہ اور نقصان پہنچا سکتی ہے وہ ایسے ویسے ہوں ہی کا عارضی سن ہو گا جو اوپر خزان کا ایک طمانچہ کھایا اور اپنا سامنے لیکر بیٹھے اور ہائیم سحر کی سننا ہٹ ہوئی اور باچپن کھل گئیں۔ نظر سے خدا انکو بچا۔ اگر کہیں کی اچھی سی اچھی آب و ہوا ہی ہو گی تو سن اور جمال کا وہ کون سا درجہ اٹھ رہا ہے جو ان کو سننے کا اور اب وہ نہیں ہے اور اگر خدا نخواستہ خدا نخواستہ ہمیں کے ناموافق ہوا ہی ہو گی تاہم انکے سن کی شوخی (خدا نہ کرے) کم ہوتے ہوتے اس غضب کی ہلکی ہلکی تو نہ رہ جائی گی جو گلاب کی رنگت سے بہر حال اچھی ہی معلوم ہو گی ۛ

ہنور یا۔ اے جے میکسمس! یہ کیا ہے۔ تو بہ ٹکوکیا ہو گیا ہے۔ یہ کیسی باتیں کرتے ہو ان سے مذاق کرتے کرتے اب مجھ پر بھی منہ آنے لگے۔ دیکھو۔ میں صاف کے دیتی ہوں ہنسی مجھکو ایسی ہنسی اچھی نہیں معلوم ہوتی ۛ

جان۔ (موقع پاکر) اُف وہ پیاری شاہزادی ان کو آپ کچھ کم نہ سمجھے گا۔ یہ بڑے حضرت ہیں ہمیشہ یہ مجھ پر اور آپ پر یوہین آواز سے گسا کرتے ہیں۔ خدا کی قسم انکے آئے دن کے طعنے سننے سننے میرا دل پک گیا ہے اور بات فقط اتنی ہے کہ ان حضرت کو آج تک کبھی کسی سے محبت تو ہوئی نہیں ہے۔ اس مزے سے کیا واقف۔ ہلایہ ان باتوں کو کیا جانیں۔ بس فقرے خوب چست کر آتے ہیں ۛ

ہنور یا۔ (مسکرا کر) تو اب مجھکو ان کے لئے اسکی بھی دعا مانگنی پڑی ۛ

میکسمس (ہاتھ جوڑ کر) نہیں حضور غلام کو تو اس عنایت سے معاف ہی رکھئے بس خدا آپ ہی دونوں صاحبوں کو مبارک کر کے۔ میں کچھ یوہین اچھا ہوں ۛ

ہنور یا۔ یہ الپ ہی آپ نہ چو کے۔ پھر بھی ایک جٹلی لے ہی لی ۛ

جان ۛ یہ ہلاک بلانے والے ہیں۔ ہاں شاہزادی صاحب۔ جب میں افریقہ میں تھا اور آپ ریونامین۔ تو آپ نے میرے نام کوئی خط بھیجا تھا ۛ

ہنور یا۔ (تیور بدل کر) جی نہیں۔ کون کتا ہے۔ مجھکو اسکی کیا ضرورت تھی۔ میں کیوں بھی ہاں۔ اے۔ لو۔ تو بہ۔ میں تو بول ہی گئی تھی۔ خوب یاد آیا۔ معاف کیجئے گا۔ یہ تو فرمایئے

ہماری بہن صاحبہ کا مزاج تو ایسا ہے اور وہیں کہاں ؟

حان (متعجب ہو کر) کون بہن صاحب !

ہنوریا! "اے ہے کیسے بھولے تھے جاتے ہیں کون بن عاصب! گویا کچھ
حانتے ہی نہیں!"

جان "تمہاری جان کی قسم۔ میں کچھ نہیں سمجھا"

ہنور یا "یا اللہ تو اس قدر آپ چھپاتے کیون ہیں۔ کیا میں اب آپ سے شکایت کرنے بیٹھوں گی۔ اچھی حضور کی عکس صاحب اب بھی نہیں سمجھے ۹"

جان! بہت حیرت سے لایں :- آپ اسوقت کیسی باتیں کرتی ہیں۔ خدا کے لئے صاف صاف کہئے۔ آپ تو کچھ پہیلیاں سی بھجواتی ہیں۔ بیگم صاحب کیسی ؟“

ہنور یا۔ اُن رے سجاہل۔ اللہ رے آپ کی گریز۔ اسے ہے جناب ہی آپ کی حکیم صاحب
 وہی جتنے جلسہ عقد میں حضور نے اس دور افتادہ کنیز کو یہی افریقہ میں یاد فرما تھا۔ ”خان“

یہ سب سے پہلے اس دور رسادہ کیسے دینی امریکہ میں پڑھ کر آیا تھا۔ جان
 یہ سمجھتے ہی بے اختیار ہنس پڑا۔ اس وقت اسکے دل میں اس کے سچے استقلال کی خوشی
 گونانے لگی تھی۔ یہی سدا کردہ تھی جس سے اسے کیس وقت اس معاملے میں کام لانا تھا۔

اور وہ پوری دفا داری جو آئے ہنوریا سے ناامید ہولنے پر ہی اپنے عقد کر کے کیو جہ سے ہنوریا کے ساتھ کرتی، اس وقت بہت ہنم کئے ہوئے وہ ایک کھنڈار سے میکس

کارنگ زرد ہو گیا ہے۔ چہرے پر جو ایٹان اڑ رہی ہیں۔ ہنویا تو یہ بدل بدل کر جان کتی

بے اختیاری ہمیشہ دیکھ رہی ہے۔ اور جان اس طرح کھ رہا ہے "افوہ پیاری شاہزادی
غضب کر دیا۔ معاذ اللہ۔ اور تمکو یقین بھی آگیا۔ ہاے مجھے ایسا ہو سکتا تھا اور یہ کرنے

کے بعد میں اپنا منہ بھی تکیہ نہ کر سکتا تھا۔

ہنور یا بجاء آکھوں آکھوں میں جھٹلا لینے والے ایسے ہی ہوتے ہیں۔ یعنی میں کبھی ہوں یا آپ ہاں ہاں کیونکہ بولتے ہیں۔ خود ہی تو مجھ کو کہا اور آپ ہی اب ایسے بنے

بنے جاتے تین میرے پاس آپ کی وہ تقریر جانک رکھی ہوئی ہے۔ گلو فوس ہے۔ چہ کہ غلو
اس طرح کہ اس کا حال دوسرے کا حال بالکل معلوم نہ تھا اور نہ خیال ہو سکتا تھا کہ اس کا

اس طرح یہاں تک پہنچا کہ وہ ایک کھانے کے مکان میں کھڑا ہوا۔ یہ جیال ہو سکتا تھا کہ وہ اپنے گھر پر
مکڑی جالیں لگے اور زمین میں اس کو ساتھ لے آتی۔ مگر ان جالوں میں وہ چھوڑا ہے اس سے پہلے
اس نے اپنے ہاتھوں سے ایک ایک کھانے کے مکان میں لگا دیا۔

لیجئے (جنتاً فانہ سے) بالٹک بالٹک ذرا پہان تو آنا۔

بالٹاک (قریب آکر) غلام حاضر ہے۔ ارشاد ۹۴

منور یا! کیون بالٹاک منگو یاد ہے۔ میرے قطنظیہ جانے سے قبل انکا ارجان کیطرت اشارہ کر کے اس مضمون کا خطا فریقہ سے آیا تھا یا نہیں؟ کہ ہماری شادی ہے؟

بالٹاک: ”جی ہاں حضور مجکو خوب یاد ہے میں نے خود ہی لا کر تو آپ کو خط دیا تھا یہ بھی تو اُسین لکھا تھا کہ آپ ہی اگر شریک ہوں حضور کو تو اس پر بہت ملال ہوا تھا اور اُسی رنج اور غم میں کئی روز آپ نے خاصہ تک تو نوش نہیں فرمایا“

منور یا! ”جان کیطرت مخاطب ہو کر بندگی عرض (اپنے دل میں) بہت ترسے ہوئے“

کی (کسی قدر بلند آواز سے) میکسس تم ان کو سمجھاتے نہیں ہو آخر یہ اس قدر جھوٹ کیون بولتے ہیں؟

جان (ایک قہقرا لگا کر) اُف۔ معاذ اللہ۔ اور آپ فرماتی ہیں کس سے ہیں۔ اُنہیں سے جن کے یہ سب فتنے اُٹھائے ہوئے ہیں۔ پیاری شاہزادی تم کس خیال میں ہو مجکو تو ان باتوں کی مطلق خبر ہی نہ تھی۔ ہاے میں تو ان دونوں بالکل نظر بند تھا۔ کوٹھی سے قدم تک باہر نکالنے کی سخت ممانعت تھی۔ دُور از حال مجھ پر بڑے بڑے ظلم ہو گئے۔ ہتھائی خیر میرے پاس مطلق نہیں ہو سچنے باقی تھی نہ تمہارے خط مجکو دکھاتے تھے جو خط خفیہ طور سے لکھ کر میں تمکو بھیجتا تھا وہ مجھے چپا چپا کر چاک کر ڈالے جاتے تھے اور خدا جانے کیا کیا اسکے عوض میں لکھ لکھ کر تمہارے پاس بھیجا جاتا تھا؟

منور یا! تو یہ سب باتیں بالکل غلط ہیں مگر تھر تو آپ ہی کی ہوتی تھی؟

جان (عجب کے لہجے میں) سچ! ہاں پیاری شاہزادی! غلط۔ جھوٹ۔ بالکل جھوٹ مگر ہاں اتنی بات ضرور تھی کہ میں شادی کرنے پر مجبور کیا جاتا تھا لیکن پیاری شاہزادی یہ دل تو ازل سے تمہارا ہو چکا تھا۔ اس کو کون لے سکتا تھا۔ گو خدا بخشے! آج جان نے بہت چاہا اور یہ حضرت بھی جواب سر جہکاتے ہوئے ہیں بہت پیچھے پڑے رہے مگر ہلا میں کب مانسنے والا تھا۔ یہ سب تدبیریں اسی لئے کی جاتی تھیں کہ تمہارا دل خدا نخواستہ مجھے بڑا ہو جائے۔ رہی۔ مُردہ اُنہیں حضرت کے ہاتھ میں بھی تمکو تو کسی طرح لکھوٹ ہی نہ تھا؟

منور یا!۔ میکسس سے مخاطب ہو کر) کیون جناب! اندر ادھر فرمائیے۔ یہ بلین ساف

پہلی گونے - آئین - ارے غضب - آخر کس جرم میں - میری خطا - میرا قصور ہے
میکسمس : (گردن ہچی کے ہوئے) بیشک اس معاملے میں میں آپ کا خطا دار ہوں - جو
چاہیے سزا دیجئے - لیجئے اتنی مجھے تصور ہو گیا لیکن میں مجبور تھا - خدا جنت نصیب
کرے بڑی سرکار کا یہی حکم تھا - میں کیا کرتا ؟

ہنوریا : اچھا یہ بھی سہی مانا کہ انکا یہی حکم تھا اور تم اس میں مجبور بھی تھے مگر یہ تو ہمارے
اعتیار میں تھا کہ ان کا ردایوں سے اشارت لگنا یہ تم جگوا یا انکو خبر تو کر دیتے ؟
میکسمس : بچا ارشاد ہو اگر آپ کو اس سے آگاہ کر دیا جاتا تو پھر آپ کے چپا یا ہی کیا جاتا
اور حضور انصاف تو کریں جب جناب ملکہ صاحب نے بڑے سرکار کو صاف جواب ہی دیا
تھا اور آپ کے ملنے کی بظاہر ان کو امید ہی نہیں باقی تھی تو پھر ایسی حالت میں جن کی
خیر منانے کے لئے بجز اسکے کہ ان کا دل آپ کی طرف سے اور آپ کا ان کی طرف سے بُرا کیا
جائے از کیا مناسب تھا ؟

جان : میکسمس چپ ہی رہو یہ معلوم ہو گیا - شاباش - یوں ہی حق دوستی ادا کیا جاتا ہو
یہی چاہیے تھا - خدا سمجھے ظالم کو بطرح دھوکا دے کر ہمارا دل دکھایا ہے ؟
گویہ غصے کے ہرے ہوئے چلے اسوقت جان نے اپنے دل ہی دل میں کہے تھے -
اگر اس تذکرے نے اس کی نازک طبیعت کو بے مزہ کر کے غصہ میں ایسا بٹھا ہو کر دیا تھا کہ
آخری جملہ کا کچھ حصہ کسی قدر بلند آواز سے نکل ہی گیا اور اسی کے ساتھ وہ خاموش بھی
ہو رہا - گویا اس کا دل اسوقت کسی سے بات کرنے کو نہیں چاہتا تھا - اس کا چہرہ سُرخ سُرخ
تھا اسکے ابرو پر بطرح بل پڑے ہوئے تھے - اور سر کچھ ایسا جھکا لیا تھا کہ اسوقت آنکھ
اوپٹا کر اُس چہرے کی طرف بھی نہیں دیکھتا تھا جبکہ پیارا پیارا گلابی رنگ بولا ہوا نقشہ
ایسی وقت اس کی نظر کو اپنے پاس سے ہٹنے ہی نہیں دیتا تھا ؟

میکسمس کی یہ کارروائیاں سنکر ہنوریا کی نازک مزاج میں بھی اسی طرح کی بھی پیدا ہوئی
تھی کس طرح ہوا کے چونکون سے اس کی رلفین بگڑ بگڑ کر پشیمان ہو رہی تھیں اور زلفوں
کے بڑانے سے ہمارے دوست کا دل لیکن پر بھی وہ بہت خوش تھی - اسکے چہرے
پر انتہائی رعب کی مسرت کی جھلک اتر آتی ہوئی نظر آتی تھیں - اسکے نازک ہنسنے
پر شرم کی کیفیت نمایاں تھی اور وہ دل ہی دل میں خدا کا لاکھ لاکھ شکر ادا کر رہا تھا کہ جس

اور وفاداری کے بڑی قدر کے ساتھ نرمے لے رہی تھی۔ وہ اسوقت اپنے جان دادہ عاشق کی تشنگین صورت اور میکس کا اندھلکین چہرہ نہ دیکھ سکی اور میکس کی آنکھوں سے نکلتے ہوئے اشک ندامت نے ہی بہت سفارش کی۔ جبکی وجہ سے اس نے مجبور ہو کر اسوقت کے پہلے ہوئے سکوت کو اس طرح رفع کیا: پیارے جان۔ اے (وانت ہی زبان داب کر) تو بھگوا کیا ہو گیا ہے۔ میں ایسی کیوں عیا ہوئی جاتی ہوں ہاے یہ محبت مجھ کو کیوں جامہ انسانیت سے خارج کئے دیتی ہے۔ ایسے الفاظ میری زبان سے کیوں نکلیا لے تھیں؟

جان یہ (چونکہ کہ بہت محبت کے لہجہ میں) پیاری شاہزادی کیا ہوا کیا تم اپنے دل کی طرح اپنی زبان کو بھی محنت بنا نا چاہتی ہو۔ تمہارے پاس کوئی تو میرا طرفدار ہونا چاہیے؟ منہور یا۔ نہیں۔ یہ دل تو ابتدا ہی سے تمہارا طرفدار تھا۔ خواہ سخت تہا یا نرم مگر باتیں دیکھتی ہوں میری حیا اور میری زبان ہی دونوں تمہاری ہی طرفدار ہی رہتے ہوئے ہیں خیر یہ کسی کی کوئی اختیار سی بات نہیں ہے۔ ہاں میں یہ کہتی تھی کہ آپ کو گزشتہ اور اتفاقی باتوں پر نکال نہیں کرنا چاہیے۔ آپ کو اسوقت میری خوشی میں شہرت کرنی چاہیے آپ کے سر کی قسم۔ بڑی خیر ہو گئی ورنہ اسوقت اگر مجھے میکس کے آپ میرے خطا دار نکلتے تو ضرور مجھ کو اپنا خون شدہ دل ہاتھ میں لے اسوقت رنج اور غم کے اس انتہائی درجے پر بہت خوشی کے ساتھ جانا پڑتا جان سے باتو اپنی جان دینے کے لئے میں خود ہی گر پڑتی یا جہنم کا بلا سے اس لئے ہی کو پیٹھ تکی۔ ہاے مجھ کو تو کسی طرح یہ یقین ہی نہیں آتا تھا اور میں کہتی تھی کہ میری اس محبت نے جو تمہارے دل میں ہو کس طرح اس شہرت کو جائز کرنا۔ بیشک میکس نے بڑا کیا کہ دوست بن کر مجھ کو اور تم کو اس طرح دھوکا دیا۔ مگر واقعی یہ بات ہے کہ یہ اس میں مجبور تھے اور انکا عذر ضرور اس قابل ہے کہ مان لیا جائے یہ آپ کے سچو خیر خواہ ہیں اور انہوں نے آپ کے ساتھ بہت رفاقت کی ہے۔ مجھ کو ان کی دو جانفشانیان خوب یاد ہیں (سنڈی سالس لے کر جب میں قسطنطنیہ میں تھی اور یہ حیران پریشان آپ کو ڈھونڈتے ہوئے پہنچے تھے؟ میکس نے (انکھ سے آنسو پونچھ کر) ان حضور خدا آپ کو سلامت رکھے۔ لے آپ ہی منصفی کیجئے گا۔ میں نے تو ان کے لئے اپنی جان تک وقف کر دی۔ اہ ان کی یہ

کیفیت ہے کہ ذرا سی بات میں ایسے خفا ہو جاتے ہیں کہ میں خدا کی پناہ (پہچھے مڑ کر) دلی اتنے تو میری حالت قسطنطنیہ میں اچھی طرح دیکھی تھی۔ اب سامنے آکر کیوں نہیں بیان کرتی ہو؟

دلی: مجھ کو سچ بات کے کہنے میں کیا عذر ہے۔ بیشک اس معاملے میں جو کچھ آپ نے کیا وہ آپ ہی کا حصہ تھا اور اگر آپ اس قدر جانفشانی نہ کرتے تو کبھی شاہزادی صاحب کی آپ کو خبر بھی نہ ملتی۔ مگر ساری عمر میں اگر دھوکا کیا ہے تو آپ سے کیسا ہمیں پلا۔ کیسی جالاک کی۔ اُفتوہ؟

میکسس: مگر کیا ان کے نزدیک کچھ بھی نہیں؟
جان (مسکرا کر) آخر ان خمدون سے مطلب۔ آپ جانتے کیا ہیں ہا آپ کی تعریف کروں۔ شکریہ ادا کیا جاسے؟

ہنوریا: نہیں اور کچھ نہیں۔ بس اب آپ ان کی خطا معاف کر دیجئے؟
جان: یا اللہ تو یہ آپ مجھے کیا فرماتی ہیں۔ اصل میں تو یہ خطا وار آپ کے ہیں بڑا صدمہ تو انہوں نے آپ کے نازک دل کو پہونچایا ہے۔ آپ معاف کیجئے میں تو سب پہلے ہی سُن چکا ہوں؟

ہنوریا: دیکھائیں نے معاف کیا آپ بھی معاف کر دیں؟
جان: مگر شاہزادی صاحب اس قدر خیال رہے۔ ابھی انہوں نے آپ پر ایک نفوہ چُت کیا تھا چیران کی ساری قلعی اس وقت کھل گئی۔ اور آپ کے کیتھدر خلاف مزاج بھی ہوا تھا اور پسند آپ ہی ان کی سفارش کرتی ہیں؟

ہنوریا: ان میں بول ہی گئی مگر خراب ان کی خاطر ہے معاف کئے دیتی ہوں آپ بھی معاف کیجئے؟

جان: ان کی خطا تو ایسی نہ تھی مگر خراب آپ کی خاطر ہے میں بھی معاف کرتا ہوں کہ مسکسس اپ خوش ہوئے؟

میکسس: جی ہاں حضور آپ دونوں صاحبوں کو روح القدس ہمیشہ خوش فرم رکھے۔ خوش کہیں نہ جوتا۔ بندگی عرض ہے؟

ہنوریا: ہاں میکسس۔ تو بتاؤ وہ جو میں نے ٹکودلی کے ہاتھ قسطنطنیہ میں انجام

بہا ہوا وہ تنہ کیا کیا؟

میکس "حضور سے پوچھ لیجئے (جان کی طرف اشارہ کر کے) آپ ہی کو دیدیا تھا؟
جان (تعب کے بجے میں) کیا کیا دیا تھا؟

میکس "دہی حضور۔ یا قوت کا ٹکینہ۔ نا۔ جو ایک کپڑے کی گرہ میں بند ہوا تھا؟
جان "ہاں بیشک وہ انھوں نے فیکو دیا تھا۔ مگر پیاری شاہزادی وہ جلد آپ نے
کس چیز سے لکھا تھا؟

شاہزادی "نہنڈی سانس لیکر وہاں کیا چیز تھی جس سے میں بکھتی۔ قیمیص پہاڑ کا اپنے
خون سے لکھا تھا۔ اور میری حالت کے اعتبار سے یہی بھی مناسب تھا؟

جان "بیشک بیشک میرا خیال صحیح تھا۔ دل کو دل سے راہ ہوتی ہے۔ کیون میکس
میں کشتا تھا کہ نہیں۔ آہ پیاری شاہزادی میں یہ پہلے ہی سمجھ گیا تھا۔ تو نیک کی طرح ایک
وہ میرے بازو پر بند ہوا ہے میں اطمینان سے بیٹھ کر جب کپڑے اتار دوں گا تو تم کو
دکھا دوں گا۔ اسکو میں نے اپنی جان کی طرح رکھا ہے۔ مگر تم کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا
آہ میں وہ تمہارے خون کی تحریر دیکھ کر بہت رویا اور اودھنیں آنسوؤں سے جو کسی قدر
اس کے ہرنگ بھی تھے؟

شاہزادی "ہاں میں کیا کہوں۔ جب میکس کے ذریعے سے فیکو یہ معلوم ہوا کہ تنہ
میرے لئے ریوٹا کو چوڑا ہے اور پھر تمہارا کہیں پتہ نہیں اسوقت میرا کیا حال ہو گیا
آہ ایک تو اپنی ذلت اور رسوائی کا غم۔ تمہاری جدائی کا جانکاہ صدمہ اور قیسمت کی بربادی
فیکو یہ پہلے سے آٹھ آٹھ آنسوؤں کو ابھی تھی اس پر یہ اور دوسرا صدمہ۔ بس اصل یہ
ہے کہ میں ہی نہیں تھی۔ اعلان اور بیجا زندگی کی عورت تھی جو قسطنطنیہ سے زندہ پہنچی
وہ ملی "معاذ اللہ۔ خدا کی پناہ۔ روح القدس کسی دشمن کو بھی وہ دن نہ دکھائے
وہ بخت رات فیکو کہی نہ ہوئے گی جس میں حضور قسطنطنیہ پہنچیں تین۔ اور دشمنوں
نے گلے میں پھانسی کا پندا لگایا تھا۔ اُف (کانپ کر خیال کرنے سے اسوقت
بھی کلیجہ باندھ کر آیا جاتا ہے؟

جان "اُف۔ اُف۔ پیلادی شاہزادی تم نے تو غضب ہی کر دیا تھا۔ فیکو کہیں بگاڑ کا
ہی تھا۔ اسے تم کو یہ بھی اسوقت خیال نہ آیا کہ تمہارا جان دادہ عاشق کیا کریگا؟

ہنوریانہ آہ متھارا ہی تو ایک ایسا خیال تھا جس نے اس وقت میرے ارادے کو بہت دیر تک روکا لیکن جوازام مجسیر کہا گیا ہتا جو جوتی تھمت مجسیر لگائی گئی تھی وہ کسی طرح ایسی نہ تھی کہ میں زندہ رہ کر تم کو اپنا منہ دکھاتی۔ آہ کیا کروں وہ یہی نہ ہوا۔ مگر کچھ سہمی پیاسے جان میں تم کو بولی نہ تھی۔ خدا گواہ ہے گلے میں پیاسی کا پیندا لگا ہوا تھا۔ یہ سن کر تمہاری یاد میرے دل میں تھی اور آنے والے دم کی طرح تمہارا نام میری زبان سے نکل رہا تھا۔

جہاں : ہا۔ افسوس صد افسوس۔ نہیں۔ شکر۔ شکر خدا کا ہزار ہزار شکر کہ اُس نے تمہاری جان بچائی۔ اور اسی کے ساتھ جہاں کی جان بھی۔ بڑی خیر ہو گئی۔ ہلکے پیاری شاہزادی جس وقت بالٹک لے کر یہ پیاسی لگانے کا واقعہ قسطنطنیہ سے واپس آکر بیان کیا ہے کیا بتاؤں کہ اس وقت میرے دل کی کیا حالت تھی اور کس طرح سے وہ رات میں نے بسر کی تھی! صبح ہوئے ہی نہیں پائی تھی کہ میں نے یہاں سے نکل کر قسطنطنیہ کا راستہ لیا۔ مگر مقدرایسا کمان تھا۔ راہ میں آبا جہاں کو الیشیمس کی فوج میں یہ طرح پینسا ہو دیکھ کر بھجوری اُن کی جان بچانے کے لئے بھجولا تا پھر اس کے بعد آبا جہاں کی علالت اُن کا انتقال اور اُن کے انتقال کے بعد میری سخت علالت یہ سب باتیں تین جنوں نے ہمیشہ آپسے شرمندہ اور محجوب رکھنے کے لئے کسی طرح مخکھ کر دیا۔

یہ گزشتہ باتیں بڑے لطف کے ساتھ ہو رہی تھیں سب پڑا باندھے ہوئے جارہے تھے آفتاب پیاری ہنوریانہ کے روشن چہرہ کو دیکھ دیکھ کر غیرت کے مارے آپس کی اونچی اونچی چوٹیوں کی آڑ میں اپنا منہ چھپا رہا تھا جابجا سے کرین جیپی ہوئی نظروں کی طرح نکل رہی تھیں اور شام کا وقت قریب آتا دیکھ کر یہ سب کسی قدر تیز چلنے میں اس لئے کوشش کر رہی ہے کہ وہی سہی مسافت جلد طے کر کے آج کی رات کسی قدر اطمینان کے ساتھ کوہ آپس کے دامن میں بسر کریں کہ پشت کی جانب سے ایک بیک بہت تیز آنے والے گھوڑے کی ٹاپ کی آواز ان کے کان میں آئی اور یہ مڑ کر پیچھے دیکھنے لگے پیچھے میدان میں گڑ و غبار چایا ہوا تھا اور اس قہل میں پاؤں گاڑا گاڑا سالہ اس وقت کہیں نظر نہیں آتا ہتا جو ابھی توڑے فاصلے سے پیچھے چلا آتا تھا۔ ہاں اللہ تعالیٰ ایک

سوار اپنا گھوڑا خیز کئے ہوئے اسطرت چلا آتا ہے اور اب ایسا خیال ہو سکتا ہو کہ یہ بھی آبی والی آواز شاید اسی آواز سے سوار کے گھوڑے کی ٹاپوں کی تھی۔ لیکن یہ سوار کچا اس گھبراہٹ سے اسوقت ادھر آ رہا ہے کہ جسکے دیکھنے سے طبیعت کو بہت الجھن ہوتی ہے اور طرح طرح کے بُرے خیالات ستا ٹاپیدا کرتے ہوئے دل میں آتے ہیں۔ اب یہ سب بھی اسکو کفایت کے ساتھ آتے دیکھ کر پریشان ہو گئے ہیں اور کچھ انتہائی درجے کے اضطراب میں سب اپنے اپنے گھوڑے روک کر اپنی گھبراہٹ کی نظر سے اس آئے والے سوار کی طرف دیکھ رہے ہیں۔

تیسرا باب

آسی توبہ

عادت نجات کے چھ قیامت ہی کیوں آئے
ملنے کے بعد چھ کوئی جھگڑا اٹھا ہے

وہی دن ہے۔ وہی وقت اور وہی حالچ جنیو اکا پر فضا میدان جو ابھی آپ کے پیش نظر تھا آپس کی چٹپون سے بچ بچا کر مغرب کی طرف سے آنے والی کرین ان درختوں کے ہری ہری پتیوں پر گر رہی ہیں جو حکیم مطلق کی قدرت سے اپنی نائین کی سخت اور تھری زمین سے نکل کر اس وقت کی چلتی ہوئی ہوائیں جھوم رہے ہیں اور اس زرد زرد ہو پ میں انکی ہری ہری پتیوں کا گہرا کاہی رنگ ہلکا ہو کر بالکل دھانی رہ گیا ہے۔ کوہ اپنی نائین کا سلسلہ مغرب کی طرف سے آکر جنوباً شمالاً پھیلتا چلا گیا ہے اور اس کی اُس شرف کی گہائی پر جسے بیج میں کچرا چھوڑ کر اس طرف سے آنے والوں کو اسطرت آنے کی اجازت دی ہو کچھ مختصر فوج نظر آتی ہے جن کا فوجی لباس اپنی بعض بعض خصوصیات کی وجہ سے بتا رہا ہے کہ یہ راجا کا فوج کی فوج کے ہیں اور پسینہ میں نہاے ہاتھ ہوئے ان کے گھوڑے جنگے منہ سے کھنکھاتی ہوئی جاری ہے اپنی اپنی زبانیں منہ سے نکالے ہوئے بتا رہے ہیں کہ یہ ابھی ابھی بہت دور کا دھارا مارے ہوئے کہیں سے چلے آتے ہیں۔ اسی پہاڑ کی غری گہائی پر یہاں کے سوار اپنا پہلا جمائے ہوئے ہیں اور تقریباً نصف میل کے فاصلے سے جنوب کی طرف ہٹے ہوئے جان۔ ہنور یا۔ یکمس۔ یا ملک اور دہلی اپنے اپنے گھوڑوں کی زین پر اسطرح

چپ بیٹھے ہوئے ہیں کہ گویا وہ چیز بھی ان میں نہیں ہے جس سے جاندار شے کو حس اور حرکت ہوتی ہے ان چہرہ پر انتہائی درجہ کی گہراہٹ اور وحشت برس رہی ہے اور ایک سوار اپنی جگہ ہلکی ہوئی گردن اٹھا کر اس طرح کھڑا ہے حضور عالی یہ وقت ایسا نہیں ہے کہ آپ مطمئن ہو کر اس طرح کسی بات پر غور کریں۔ یا انتشار اور فکر ہی میں اس دفع کو ہاتھ سے دیدن جو گواہ بھی کچھ نہیں ہے مگر خیر پر کچھ ہے۔ جو کرنا ہے کیجئے لڑائی اب ضرور چہر گئی ہوگی ۛ

ہنور یا۔ (گہراہٹ کے لہجے میں) ہاے پہر اب کیا ہوگا؟ اُف ۛ
جان ۛ کچھ نہیں اندیشہ کس بات کا یہ تو ظاہر ہے کہ یہ آسمان ہمارا جانی دشمن ہے۔ اسنے شائے شائے خاک میں ہمیں ملا دیا ہے مگر خدا غارت کرے کجغت کو۔ اب تک ظالم کی چٹیر نہیں جاتی ہو۔ وہی غلش اور وہی آئے دن کے بت سے صدے کسی طرح دم بھر چین اور آرام سے نہیں دیکھ سکتا (سوار سے مخاطب ہو کر) تمنے خوب یکہر لیا ہے۔ ایطالیہ ہی کی فوج ہے اور ہمارے ہی تقاب میں آئی ہے ۛ
وہی سوار ۛ جی ہاں حضور ایطالیہ ہی کی فوج ہے اور آئی بھی یقیناً وہ ہماری ہی فکر میں ہے۔ ان لوگوں سے ہنکو چور کے لقب سے پکارا اور یہ کھا ۛ اب کھان بھاگ کر جاتے ہوئے ۛ

جان۔ اور ان کی جماعت کس قدر ہوگی ۛ
وہی سوار ۛ حضور جماعت تو ایسی کچھ زیادہ نہیں ہے۔ مگر پھر بھی وہ لوگ ہم سے زیادہ ہیں۔ یہی تخمیناً سٹو ڈیڑھ سٹو سوار ہونگے ۛ

جان۔ اُنھ کوئی ہرج کی بات نہیں۔ آپ کچھ غم نہ کیجئے جان میں جب تک جان ہو اُسوقت تک کسی کی کیا مجال جو ہماری طرف آنکھ اٹھا کر بھی دیکھے۔ آنکھیں نکال لون خدا کی قسم غن پی لون ۛ

ہنور یا ۛ اسے ہے محکوم اپنا خیال نہیں ہے۔ ایک میں کجغت نہ رہی نہ سی۔ خدا محکوم سدا رکھے۔ خیال تو ہماری جان کا ہے۔ خدا نخواستہ خدا نخواستہ اگر دشمن کسی بلا میں نہ پکے تو پہر ہاے میں کیا کروں گی ۛ

جان ۛ پیاری شاہزادی کیا کہتی ہو۔ خدا محکوم صحیح و سلامت رکھے میں تو ہر صدمے ہونے

کے لئے پیدا ہی ہوا ہوں ایک دن ایسا ہو بھی جائے گا۔ مگر پیاری شاہزادی اب آپ کی ایک کام کرنا چاہیئے۔ وہ سامنے آلیپس کا پہاڑ نظر آتا ہے آپ اب وہاں جا کر ٹھہریں یہاں آپ کا رہنا چھانین۔ میکسیس تم انکے ساتھ جاؤ۔

ہنور یا۔ (بات کاٹ کر) کیا میں جاؤں اب مجھے کبھی نہ ہوگا۔ جہاں اب جاؤں گے سایہ کی طرح میں ساتھ جاؤں گی۔ جو آپ کا حال ہوگا وہی میرا بھی۔

جان ظہین اپنی پیاری شاہزادی یہ کیا غضب ہے۔ کہاں آپ اور کہاں میدان رزار آب خیال تو فرما لیں مگر جنگ میں آپ کی موجودگی۔ علاوہ اسکے کہ دشمنوں کے ارادے اور فوج ہش کو اور تیز کر کے خود میرے ساتھ کیا سلوک کر جائیگی؟ میرا خیال بالکل آپ کی طرف رہیگا۔ ہر وقت یہی فکر رہیگی کہ خدا نخواستہ کہیں ایسا نہ ہو کہ کوئی آپ پر حملہ کرے مجھے میری ساری ہمت اسی میں صرف ہو جائے گی اور مجھ کو اس امر کا مطلق موقع نہیں ملے گا کہ میں اپنی تلوار اپنے دشمنوں کے خون میں تر کروں۔

ہنور یا۔ بہی خدا کے لئے تم مجھ کو اس امر کے کرنے پر مجبور نہ کرو جو مجھے نہیں ہو سکتا۔ یہ تو مجھے نہ ہوگا کہ منگو تنہا چورہ دوں۔ کبھی نہیں۔ کیسی طرح نہیں۔ ہرگز نہیں ہوگا۔ میکسیس۔ تو آخر یہ جھگڑا کیوں ہے۔ آپ (جان سے) شاہزادی صاحب کے ساتھ ساتھ کرہن میں جا کر دشمنوں سے مقابلہ کرتا ہوں۔

ہنور یا۔ ہان۔ ہان۔ بس یہ اچھی بات ہے۔ میرے میکسیس انکے عوض تم ہی چلے جاؤ۔ ہنور یا کے اس جملے کے ختم ہوتے ہی میکسیس نے اپنے گھوڑے کا بٹخ دشمنوں کی طرف پھیرا اور اڑدیکر وہ گھوڑے کو بڑبڑایا ہے چاہتا تھا کہ جان لے کھا دو ٹھہرو ٹھہرو پیاری شاہزادی ان کا جانا اس وقت مناسب نہیں۔ گو یہ مجھ سے بھی اچھی طرح دشمنوں سے لڑنے کے مگر آپ سمجھ تو لیں میرے سواروں کو ان کے جانے سے ویسی ہی قوت ہدایت ہے جس طرح کہ میرے جانے سے ہرگز نہیں۔ وہ بیچارے بہت شکے ہوئے ہیں ان کی تعداد بھی بچاؤں کے ساتھ سے زیادہ نہیں ہے اس پر ہر انوتا اور بھی ان کے دل کو تھوڑا کر دے گا۔ اور اگر میں اپنی جا کر فقط کھڑا ہی ہو جاؤں گا تو انکے حوصلے ترقی کر جائیں گے ان کا دل بڑھے گا اور پھر وہ بڑی بہادری کے ساتھ اپنے دشمنوں کا مقابلہ کریں گے اور کہیں ایسا ہو سکتا ہے کہ تمہارا خیال اوہار اوہار کر جو جوش اور دلورہاں دل میں

پیدا کر دے وہ میکسمس کے دل میں پیدا کر دے پیاری شاہزادی دیکھو یہ وقت ضحکا
نہیں ہے جس قدر دیر وہاں میر سے پہونچنے میں ہوتی جاتی ہے اسی قدر سمجھ لو کہ دشمنوں
کے ہاتھ سے بچنے کی امید بھی کم ہوتی جاتی ہے دیکھو میں ہاتھ جوڑ کر کہتا ہوں خدا کے لئے
میر اکھامان لویا

اسوقت ہنور یا کا چہرہ انتہائی درجہ کا غمگین تھا اور اسی چہائی ہوئی تھی اور اسوقت کے
ہونے والے غم نے منہ لگا کر اس خون کو بالکل چوس لیا تھا جس میں چار روز کی اتفاقی
خوشی نے ایمان بنالو مان اور تہناؤن کے لئے سرخ سرخ دڑی پیدا کر دیے تھے۔ آنکھوں میں آنسو
بہہ رہے ہوئے تھے اور گودہ پیکون کے زور سے اُن کو روکنا چاہتی تھی مگر تنگے کے زور سے
دریا کہیں ٹوکتا ہے۔ آنسو بے اختیار نکلے پڑتے تھے۔ اور اُن رخساروں پر چرن پر گرد و غبار
کی ایک ہلکی سی جھلی ہوئی تھی جدول کشی کرتے ہوئے دامن پر ٹپکے تھے گوجان کا خیال
اسوقت موقع اور ضرورت کے اعتبار سے اپنے دشمنوں ہی کی طرف بالکل لگا ہوا تھا مگر معلوم
نہیں ان آنکھوں میں کیا بات ہے کہ وہ اپنی طرف متوجہ ہی کر لیتی ہیں آپ نے اکثر دیکھا
ہوگا کہ کسی کی محبت بہری آنکھیں دل کو پھین ہی کر گئی ہوں گی اور پھری ہوئی نظر سے
دل ہٹ ہی گیا ہوگا۔ کتنی ہوئی دال دال آنکھیں دیکھنے والوں کی آنکھوں کو پیاری کر کے
چورتی ہیں اور اگر اتفاق سے ایسا نہیں ہوتا ہے تو آنکھوں میں آنسو تو ضرور ہی بہہ آتے
ہیں۔ سمرنیم کے عمل میں آنکھ ملانے ہی معمولی بیہوش ہو جاتا ہے بیشک آنکھوں میں
کھربائی قوت ہے مقناطیسی طاقت ہے۔ ہنور یا کا یہ حال دیکھ کر جان سے بھی ضبط نہ
ہو سکا اور وہ جی قوتیں اور شجاعت کے ولولے جو اسوقت اسکے سارے جسم میں پھیلے
ہوئے تھے جسم کی چوڑا اور دشوار گزار گاہیں چوڑ کر سیدی آنکھوں کی راہ ہو گئے اور آنکھوں
میں آتے ہی آتے اس کو ٹھنڈی سانسین لیتے دیکھ کر بے اختیار آنسو بن بن کر نکلنے
لگے۔ پھر کچھ لڑائی کا خیال آگیا اور اپنی بہرائی ہوئی آواز میں اس طرح اسنے کہا
آہ پیاری شاہزادی یہ کیا کرتی ہو خدا کے لئے نہ دردِ مہماری آنکھوں سے آنسو نکلتے دیکھ کر
میرا کلیجہ سینہ سے نکلا آتا ہے میری بہت بہت ہوئی جاتی ہے۔ میرے حوصلے سُست
ہوئے جاتے ہیں۔ آہ تم مجھ کو بزدل کئے دیتے ہو بالکل بزدل۔ خدا طہیت کو سنبھالو اور
مجھ کو جاننے کی اجازت دو۔ مرنے کے لئے نہیں اپنی اور تمہاری متناؤن کی جان بچانے

کے لئے

ہنور یا اب چپ ہی اسکی گردن جھکی ہوئی تھی آنکھیں اپنا کام کر رہی تھیں اور اسوقت
 کا اس کا جڑ ہوا سکوت اپنی زبان حال سے بتا رہا تھا کہ شاید اب اسنے اپنی عاشق کی
 درخواست کو مجبوری قبول تو کر لیا تھا مگر کہنے کے لئے اُس کی زبان اُسکا دل اب بھی رہی
 نہ تھا جانی لئے پھر کھلا پیاری شاہزادی بہتر ہوتا کہ اس سے قبل کہ میں میدان کا زار کی
 طرف جاؤں آپ میرے سامنے ہی آپس کی طرف نہ روانہ ہو جائیں تاکہ میں آپ کی
 طرف سے مطمئن ہو کر اپنے باؤی گارڈ کے سواروں کی جا کر مدد کروں

ہنور یا۔ (بھرائی ہوئی آوازیں) بہتر۔ اب میں کچھ نہ کہوں گی جو آپ کی مرضی میں آپس کے
 دامن میں پہنچ کر آپ کا انتظار کرتی ہوں مگر میکس اور بالٹک کو آپ اپنے ساتھ لیتے
 جائیے ویلی فقط میری ہمراہی کے لئے کافی ہے

جان یہ نہیں ایسے موقع پر تمہارا تنہا رہنا مناسب نہیں میکس اور بالٹک کو تمہاری
 محافظت کے لئے ساتھ ساتھ ضرور جانا چاہیئے میکس کی ذمہ داری۔ بہتر۔ ہر شکاری کے
 ساتھ انکی حفاظت کرنا ہنور یا سے مخاطب ہو کر پیاری شاہزادی۔ جاؤ خدا حافظ

ہنور یا نے دل کی افسردگی سے گردن جھکا لی اور پھر خود ہی سر اٹھا کر ایک حسرت بھری
 نظر سے جان کو دیکھا اور روتی ہوئی آپس کی طرف چل دی

اب یہ سب آپس کی طرف جارہے ہیں مگر ہنور یا ٹر ٹر کر اپنے اُسی عاشق کو دیکھتی
 جاتی ہے جو اب تک چپ تھائے میں کھڑا اسی کی طرف دیکھ رہا ہے جب ہنور یا تھوڑی
 دور نکل گئی تو جان نے بھی اپنے گھوڑے کی باگ موڑی اور چپے مڑوں میں وہ اپنے اُسی
 باؤی گارڈ کے رسالہ کا پشت پناہ بنا ہوا معرکہ جنگ میں موجود تھا جو اُس وقت بڑے
 استقلال کے ساتھ داد شجاعت دے رہا تھا اسکے سوار اپنی کئی تعداد کی وجہ سے
 کچھ قدر پیچا ہو کر پچان کی طرف ہٹ آئے تھے اور اس سبب سے ایٹالیا کی فوج کو اب
 اس قدر موقع مل گیا تھا کہ وہ اپنی نایب کی گھاٹی سے نکل کر کچلے میدان میں خوب لکھول کر
 لڑیں۔ یہ فوج اُسی فوج میں سے تھی جو جان کے تعاقب کے لئے اُسی دن اُٹلی سے چلی تھی
 جس دن چاند وہ سب اُٹلی سے چلتا ہوا تھا۔ انیس کے حکم سے اُس فوج کے بہت حصہ
 ہو گئے تھے ہر ایک حصہ کے متعدد گروہ جو شہر شہر لگا لگا کر جان کی تلاش کرتے

ہوئے پھر رہے تھے یہ لوگ براہ راست چونکہ اسی طرف کو آ رہے تھے اور اتفاق سے آج صبح ان کو راہ میں کسی ذریعہ سے جان کے اس طرف آنے کا حال بھی معلوم ہو گیا تھا اس وجہ سے انہوں نے جان کے تعاقب کے لئے آج اپنی پوری کوشش صرف کر دی اور بالآخر وہاں بہر کی جانفشانی کے بعد اس وقت وہ اپنی کوشش پر اس قدر کامیاب بھی ہوئے کہ یہاں تک پہنچ گئے لیکن قطع راہ کرتے کرتے یہ اور ان کے گھوڑے چونکہ بالکل نسل ہو گئے تھے طاقتیں نسبت ہو گئی تھیں اس وجہ سے اس وقت ان سے اُس بہادری سے لڑتے نہیں بنتا تھا جس استعداد کے ساتھ وہ یہاں تک آئے تھے۔ لیکن وہ ایک انہیں کے لئے نہ تھی بلکہ اس طرف کے سوار بھی انہیں کی طرح تھکے ہوئے تھے ہاں فرق اس قدر تھا کہ اوپر فوج کی تعداد زیادہ تھی اور ادھر جو شش بہت بڑا ہوا تھا۔ اور یہاں پر تیرہڑی ادیر تک تو خوب برابر کی لڑائی ہوتی رہی پہلے تیر چلے پھر تلواریں۔ پہلے ایک ایک رشتہ دار اور پھر جنگ مغلوبہ کی ٹھہر گئی۔ تلواریں اپنی کاٹ کا جو ہر دکھانے لگیں اور ہاتھ اپنی صفائی بہ سر قلم ہو ہو کر گر رہے تھے۔ پانی کی طرح خون بہ رہا تھا اور سب سر لغزش خانہ زمین چھوڑ چھوڑ کر سیچے زمین پر پڑی تڑپ رہی تھیں۔ گھوڑے تلواریں اٹھا کر اپنے سوار کو گراستے اور دوندے ہمارے تھے آفتاب غروب ہو رہا تھا اور خون میں بے سر نعشوں کے تڑپنے کا جہل ملتا ہوا عکس زمین سے اٹھ اٹھ کر سسج سسج شفق بنا ہوا آسمان کے مغربی گوشہ میں نمایاں تھا گواہ اس وقت آسمان کی نیلی نیلی سطح پر مشرق کی طرف سے شام کی سیاہی دوڑتی آتے دیکھ کر عام طور سے لڑنے والے بہادروں کی رگوں میں شجاعت کا خون دوڑ رہا تھا اور دونوں طرف اس امر کی کوشش ہو رہی تھی کہ شام ہوئی تک دن کے ساتھ ہماری لڑائی کا بھی خاتمہ ہو جائے مگر سب سے زیادہ قابل دید ہمارے بہادر دوست کی لڑائی تھی۔

ہنوریا کی محبت اور اُسکی دم بھری دہ جدائی اس پر بہت شان تھی جو رہے رکھا اسکو اس پر ہر ادب ہار رہی تھی کہ جس قدر جلد ہو سکے دشمنوں سے فرصت کر کے پیاری محبوبہ سے جاملوں اسنے اس وقت دشمنوں کی صفیں اولٹ دی تھیں اور جس طرف جھکنا تھا چارپانچ کی جان ہی لے کر سید ہوتا تھا۔

یہ عام قاعدہ ہے کہ جب اصل مالک کی توجہ کسی کام کی طرف زیادہ دیکھی جاتی ہو تو اُسکے

نوکر جا کر ہی اُس کام میں اپنی پوری ہمت صرف کر دیتے ہیں۔ جان کو اس طرح ارٹے دیکھ کر اسکی باؤسی گارڈ کا سالہ بڑی سرفروشی کے ساتھ اُسوقت لڑ رہا تھا اور اٹلی والوں کو بجائے اسکے کہ وہ اُس کام کو پورا کرین جسکے لئے اُنھوں نے اسقدر در دراز راہ کو اُس جلدی کے ساتھ طے کیا ہے اُسوقت اونکو اپنی جان بچانی ہی مشکل لگتی تھی تو وہی ہی دیر میں اس طرف کے سٹسٹ ارٹے والوں نے عجوبہ کی کے ساتھ اپنی جان بیکر کر اُس زیادتی کو کم کر دیا جو کثرت تعداد کی وجہ سے اونکو اب تک جان کے سواروں پر چل تھی اب کیا تھا بابر کا مقابلہ تھا۔

لیکن جن سے کثرت کی حالت میں کچھ نہ ہو سکا تھا۔ وہ اب کیا کر سکتے تھے۔ تھوڑی ہی دیر میں اٹلی والوں کے قدم اوٹھ گئے اور جسے جھڑپ موقع پایا اپنی جان بچنے کے بھاگ نکلا اور خدا کے فضل سے یہ پہلی فتح ہمارے دوست کو نصیب ہوئی۔ گو شام کی ساعت بلبلت ترقی کرتی جانے والی تاریکی اور اپلی نایں کے در سے ان بھاگے ہوؤں کی جان بچانے کے لئے ہمت کو شش کر رہے تھے مگر ہمارے شیر دل دوست اور اسیکے ساتھ اسکے سواروں کا بڑا ہوا جو شش الیہ نہ تھا اسکو کوئی عجوبہ کی روک سکتی۔ انہوں نے وہ بھڑ بھڑ ہونے لگے جن جہاں جھکوا یا جان سے مارا اور شاید اُن میں سے دو ہی چار ایسے ہوں گے جو کج طرح بھاگ کر اپنی جان بچالے گئے ہوں ورنہ جان کے ساتھ بھاگ تو یہی خیال تھا کہ اُن میں سے ایک ہی زندہ نہیں بچا۔

رات آج تھیں تین چار گھنٹہ کی آگئی ہے سناٹا چاروں طرف پیلا ہوا اور چونکہ قریب جیسے کی آٹھویں نوین رات نے ماہتاب کو آج اب تک بزم فلک میں عجب آنے کی اجازت نہیں دی ہے اسوجہ سے زمین سے آسمان تک اندھیرا چھایا ہوا ہے۔ تارے آسمان پر البتہ موجود ہیں لیکن خلیج جنیوا سے پانی کے اٹھنے والے ہنڈے ہنڈے بخارات نے یہاں کی ہوا کو اس قدر غلیظ کر دیا ہے کہ دھوئیں کی طرح وہ فضا سے آسمان میں بھری ہوئی ہے اور اس کی وجہ سے تاروں کی روشنی زمین تک پہنچنے نہیں پاتی۔ ہمارے دوست کو چونکہ اپنی پیاری محبوبہ سے چھوٹے ہوئے اب بہت دیر ہو گئی ہے اسوجہ سے اسکا دل اسکے سینے میں بہت قیر لپ ہے اور وہ اپنے رہے سے ہمراہیوں کو ساتھ لئے کوہ الپس کی طرف جا رہا ہے۔

چوتھا باب

یغضبہ نین لکھا جاتا

ای آہ اک فلک کو جلایا تو کیا کیا

ایسے ہزار ہر سرکین اور بھی تو ہیں

صبح ہے اور گویا صبح ہی اسی بہت کی ہے حسین دشمنوں نے ہمارے دوست جان کو
خلیج حینوا کے میدان گہرا تھا اور خدا کے فضل سے فتح اسی کی ہوئی تھی۔ مگر آج کی صبح
اچھے عجیب طرح کی بیسٹک صبح ہے نسیم کچھ گہرا لڑی ہوئی سی بہرتی ہے۔ رات کی سیریاں
اکسی کی پہری ہوئی نظر بدلی ہوئی پتوں یا زمانے کے رنگ کی طرح بالکل بدلی ہوئی ہیں نہ رات
کی وہ نیند ون کا زور ہے۔ نہ آسمان پر تارے ہیں نہ زمین پر چاندنی۔ کچھ ہلکی ہلکی سی دھندلی
روشنی ہے جو اوداسی کی طرح سبھڑت پہیلی ہوئی ہے۔ رات کا رنگ اسی طرح اڑا ہوا ہو
جس طرح شبنم صلت کی صبح دیکھ کر اس عاشق کے چہرہ کا رنگ فق ہو جائے جسکو تمام عمر
میں وہ ایک ہی رات نصیب ہوئی ہو اور پھر دل کے لہان دل ہی میں رہ گئے ہوں رات
کی باتیں خواب اور خیال ہو گئی ہیں اور نیند آنکھوں سے نکل کر کسی فتنہ خوابیدہ کے جگانے
کے لئے معلوم کہاں چلی گئی ہے غم نصیب عشاق کے حال نہ ابر پردہ لئے دالی رات کی
شبنم کے سپید سپید قطرے اب تک سبزے کی ہری ہری پیوٹی اور پولون کی پنکھڑوں
پر مجتمع ہیں اور صبح کی پہلنے والی ہوا کی عنایت سے ڈھلک ڈھلک کر اس طرح گھاس کے سرو
سے پنک پنک کر نیچے آ رہے ہیں جس طرح روتی ہوئی آنکھوں سے نکلنے والے آنسو
پلکوں سے ٹپ ٹپ کر رہے ہوں۔

خلیج حینوا سے کسی قدر پہچان کی طرف ہم اور ہٹ آئے ہیں اہ صبح کی خوشگوار اور
ٹنڈی ٹنڈی ہوائیں کھاتے آلیس کے کنارے کنارے مغرب کی طرف جا رہے
ہیں یہ وہی مقام ہے جہاں سے فرائس کی سرحد شروع ہو گئی ہے اہ اب بحرِ روم ہمارا
دشمنی طرف دھن ہے اور دھنے ہاتھ پائیس کا جنوبی کنارہ ہے بحرِ روم کی ران بھرے
دل کی طرح بیقراری کے ساتھ لہریں لے رہا ہے اور آلیس کی حد سے فراق اٹھای ہوئے

اور بار غم سے دبے ہوئے شخص کی طرح چپ سکوت میں اپنی جگہ پر کھڑا ہوا ہے۔ ہر چیز پر اوداسی چھائی ہوئی ہے اور چاروں طرف سرخاٹا پھیل ہوا ہے ہان پہاڑی چڑیاں البتہ اپنے اپنے نشیمنوں میں بیٹھی ہوئی تو اسنہیمان کرہی ہیں مگر وہ جی کچھ اس ذوق شوق میں کہ اگر ان سے زبانوں کی اسوقت کی یہ جسدائیں ان حضرات کے کان میں پہنچ جائیں۔ جو خدا کی خدائی میں اس قدر مخلوقات کے جاتے ہیں تو یقیناً لودہ اپنی اپنی بھکاریوں اپنی بھول اور اپنی غفلت پر بڑے افسوس کے ساتھ خوب ہی روئیں۔ یہ آوازین آپس کی چٹانوں سے ٹکرائے اگر یہاں کے اسوقت کے سناتے میں ملی ہوئی چاروں طرف پھیل رہی تھیں اور ان درختوں پر کچھ عجیب و جبد کا عالم تھا جو آپس پر اکثر جگہ کھڑے ہوئے حکیم مطلق کی اس قدرت کو ثابت کر رہے تھے کہ دیکھو پہاڑی سخت جیسے کہ سطح پر کھوپیدا کیا۔ کہ کیا بارگی اسطرح کے بولنے والے طیور اپنی زبان اپنی اپنی منقاروں میں داب کر گئے اور غیر معمولی طور پر دفعتاً یہاں بالکل سناٹا ہو گیا اور اسی سناتے کے ساتھ گھوٹے کی ٹاپوں کی آواز کان میں آئی جسکو سنکر کچھ تعجب ہوا مگر اسکے سنتے ہی وہ جیسے تو ضرور رفع ہو گئی جو ان چڑیوں کے کیا بارگی اسطرح چپ ہو جانے سے دل میں پیدا ہوئی تھی۔ ابھی دو تین منٹ بھی نہیں گزے تھے کہ مشرق کی طرف سے ایک سوار نمودار ہوا اور اپنا گھوڑا بہت تیزی کے ساتھ دھڑاتا ہوا آپس کے کنارے کنارے مغرب اور شمال کی طرف چلا گیا جس کو کچھ تو اس وجہ سے ہرچان نہ سکے کہ ابھی اچھی طرح روز روشن ہوا تھا اور رات کی رہی تھی تاریکی کچھ عجیب ابھی باقی تھی اور کچھ اس وجہ سے کہ ہماری نظر پیچھے ہی رہ گئی اور اس کا زردون میں بھرا ہوا گھوڑا آگے نکل گیا۔ مگر ہاں اسکے اس قدر تیز جانے اور چاروں طرف دیکھتے جانے سے اس قدر ضرور موم ہوتا تھا کہ شاید یہ جانے والا اسوقت کسی بڑے انتشار میں مبتلا تھا۔ اسکے جانے کے تھوڑی ہی دیر کے بعد پہاڑی چڑیوں کے بھڑوہی چھپے شروع ہو گئے جو اس سے پہلے تھے۔ طح سطح کی سبلی آوازیں کان میں آنے

لگیں جو کانون کے پردوں میں گذرتی ہوئی دل کے ساتھ وہی چھیڑ کرنے لگیں جو مغرب سازوں کے تار کے ساتھ کرجاتا ہے۔

تھوڑی ہی دیر میں صبح کی ساعت بساعت تری کرنے والی روشنی زیادہ ہو گئی اور وہ سب چیزیں اچھی طرح نظر آنے لگیں جو اب تک مندی و بعدنی روشنی میں کچھ پونین سی کم کم نظر آتی تھیں۔ لیکن جب قدریہ روشنی پھیلتی جاتی ہے اس قدر اُن دلکش ترانوں میں کمی آتی جاتی ہے اور شعاعی کانون کو آنے دیکھ کر وحشی چڑیاں اپنے اپنے نشیمنوں سے نکل کر فضا سے آسمانی میں جھرنگاتی ہوئیں اور ہر سے اُدھر چلی جاتی ہیں۔ آفتاب بھی اب مشرق کی طرف سے نکل رہا ہے مگر شرقی افق پر اسکی شعاعوں کا اس وقت کچھ ایسا انجم ہے کہ دور دور تک آسمان کی میلی نیلی سطح سرخ سرخ ہو گئی ہے اور کرین قرص آفتاب سے نکل کر دیکھنے والی آنکھوں کے سامنے کچھ ایسی طرح کی محسوس ہوتی ہیں جس طرح روئے کی حالت میں پلک کے ترہو جانے سے روشنی کے شعاعی تار علیحدہ نظر آتے ہیں۔ دعوپ پھیلتی جاتی ہے اور ایسی طرف سے ایک سوار اس طرف آ رہا ہے جس طرف سے ابھی تھوڑی دیر پہلے ایک سوار اپنا گھوڑا بہت تیز کر کے ہوئے گیا تھا۔ اس سوار کے گھوڑے کا رنگ ہماری نظر میں کچھ کچھ ویسا ہی معلوم ہوتا ہے جیسا کہ اس گھوڑے کا رنگ تھا۔ مگر اس وقت اسکی رفتار ویسی ہی سست ہے جیسی کہ اس وقت چلنے والی ہوا کی رفتار اور اگر اسکو کسی چیز سے مشابہت ہو سکتی ہے تو ناتوان اور پیادوں کی چال سے۔ اسکا سوار بھی اپنے ہاتھ پاؤں کچھ ایسے بے قابو کئے ہوئے خانہ زین میں بیٹھا ہے کہ گھوڑے کی اس قدر رفتار اور نیم سحر کے جھونکے اس کے عضو عضو کو خدشہ دے رہے ہیں۔ اسکا سر جھکا ہوا ہے اور خود فٹکی یا خمار یا ضحک یا کسی اور امر میں مشغول ہونے کی وجہ سے اسنے اپنے گھوڑے کو ایسا مطلق العنان کر دیا ہے کہ چاہے وہ کسی طرف کو چلا جائے مگر اس کو اس کی کچھ بحث نہیں۔ گو ہم اسکے چہانے میں اس وقت بہت کوشش کر رہے ہیں مگر مسافت کی دوری ہماری نظر کو ابھی وہاں تک پہنچنے پہنچنے کچھ ایسا ضعیف کر دیتی ہے کہ ہماری خواہش ہمارے دل ہی میں رہ جاتی ہے اور وہ عاجز ہو کر دھین گ رہتی ہے۔

وہ اسے طرح چلا آتا تھا کہ یکبارگی خدا جانے اسکے دل میں ایسا کیا خیال آیا کہ گھبرا کر اسنے ایک مرتبہ اپنا سر اٹھایا اور چاروں طرف دیکھ کر اپنے گھوڑے پر سنبھل بیٹھا۔ اور اتر دے کر گھوڑے کی باگ اٹھلائی۔

اب اسکا گھوڑا ہوا سے باتیں کرتا ہوا اسی طرف کو چلا آتا ہے حضرت اسوقت ہمارا گدڑ ہے اور گوا بھی اسکے اور ہمارے درمیان میں اسقدر رنج و مسافت ضرور ہے کہ اتنی دور سے اگر کوئی کسی کو نہ پہچان سکے تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔ مگر نہ اسکی صورت اسکی وضع ہماری آنکھوں کو آشنا معلوم ہوتی ہے۔ اسکا خیال ہمارے دماغ میں ہے اور اسکی یاد ہمارے دل میں۔ اسوجہ سے جننے اسکو پہچان لیا اور خوب اچھی طرح سے پہچان لیا۔ یہ ہمارا وہی پُرانا دوست جان ہے جو بڑی بہادری کے ساتھ اجمی کل شام آریا اطالیہ کی فوج سے لڑ رہا تھا۔ مگر یہ اسکی حالت کیا ہے۔ یہ اسیں ایسی وحشت اور گھبراہٹ کہاں سے آگئی۔ یہ بار بار مڑ مڑ کر چاروں طرف دیکھتا کیا ہے اسکے ساتھ کے رہنے سے سوار کیا ہوئے۔ ہنور یا وغیرہ کہاں ہیں اور یہ کیسا اسطرح گھبرا یا ہوا اور سے اُدھر کہاں بہر رہا ہے اخذ و نایہ کیا معاملہ ہے آئے قریب چل کر خبر لو لیں۔ یہ اسی طرح گھبرا گھبرا کر چاروں طرف دیکھتا ہوا چلا آتا ہے۔ نہ کوئی آگے ہے نہ کوئی پیچھے۔ اور آپ ہی آپ یہ باتیں کر رہا ہے۔ ساری رات بوتیں ڈھونڈتے ڈھونڈتے گدڑ گئی۔ مگر کہیں پتا نہیں۔ کہیں نشان نہیں۔ نہیں معلوم بیانی شاہزادی کیا ہوئی۔ خدا جانے کون لے گیا۔ آہ۔ اب میں کہاں ہونڈوں۔ کہاں تلاش کروں ہوش ہوا اس ٹھکانے نہیں۔ جان میں جان نہیں۔ تھکے ماندے باڈی گارڈ کے رسالہ کے سپاہی جنکو اس سفر اور اس لڑائی کے بعد کچھ آرام کنا چاہیے تھا وہ سب بچارے خدا جانے کہاں کہاں ان کی تلاش میں سرگردان اور پریشان پھر رہے ہونگے۔ کوئی موش نہیں۔ کوئی درفیع نہیں۔ کس سے صلاح لون۔ کہاں جاؤں۔ کیا کروں۔ کیا نہ کروں۔ ایک دل اپنے پاس تھا وہ ہے نہیں طبیعت تھی وہ بوسینیت گھوڑا بھی بالکل شل ہو گیا ہے۔ دیکھئے کب تک بچاؤں ساتھ دیتا ہے اباب میں ہوں گا اور بالکل تنہائی۔ پاس ہوگی اور انا اسیدی۔ میرے پاؤں ہونگے اور میدان۔ پاؤں کے جھالے ہونگے اور میدان کے ٹوکدار کانٹے۔

یہ باتیں اسکی زبان تک آتے ہی اسکی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔ اسنے پھر گریاس سے جابلون طرف مڑ کر دیکھا اور پھر اپنے تھکے ہوئے گھوڑے کو تیر کیا۔

وہ چار دنوں طرف اسی طرح دیکھتا ہوا اُسی تیزی کے ساتھ اسطرت کو آ رہا تھا کہ کیلارگی غیر معمولی طور پر دہرے اپنے بائیں ہاتھ کی طرف جھکا اور جھک کر بہت غور کے ساتھ اسطرت اسنے دیکھا اور خدا جانے کیا دیکھا کہ فوراً وہ سیدھی راہ چھوڑ کر پہاڑ کی طرف اپنے گھوڑے کے پیچھا۔

یہ آپس کا وہی مقام ہے جہاں پر پھونچ کر وہ اپنے مغرب کی طرف جانیوالے سلسلہ کو ختم کر کے غم کھاتا ہوا جنوب سے شمال کی طرف پھرا ہے۔ آپس کے بیان پر غم کھانا اور جانا اسکے نکلے ہوئے کونون کی وجہ سے بعض بعض ایسے محفوظ مقام پیدا ہوئے ہیں اگر ان کوئی چھپنا چاہے تو بخوبی چھپ سکتا ہے۔ نیچے سے اوپر تک خود رو پہاڑی درختوں اور چوٹیوں کے نیچے سے دامن کوہ تک لٹک لٹک کر آنے والی سبز پتوں پہاڑ کو اس طرح کو بالکل سبز پوش بنا دیا ہے جسے پہاڑ کے بدنامی شب اور فزاز کو اسی طرح دیکھنے والی نظروں سے چھپا دیا ہے جس طرح زر علیہ السلام کی عنایتیں بڑی پردہ داری کیساتھ ارباب دُؤن کے عیوب کی پردہ پوش نجاتی ہیں۔ جا بجا آتش جاری ہیں جسکے خزانہ کو معدنیہ کے لئے برف پہاڑ کی سپید سپید چوٹیوں سے گھل گھل کر اسی طرح چھپا دیا ہے۔ جس طرح غم نصیب عشاق کی پڑ آب آنکھوں کے ہر دم جاری رہتا ہے۔ اُن کے لئے لگاؤ اور ہاسنا خون جسکو زمانہ کی سرد مہر یوں نے اُنکی رگون میں بستہ کر دیا ہو۔ لب پر غم آتی ہوئی آہوں کی گرمی سے آنسو بن کر آنکھوں سے نکل رہا ہو۔ ان ابشاروں کا اثر چونکہ آس پاس کی زمین پر دور تک پہنچ رہا ہے اس وجہ سے اس تختہ کا کچھ اور ہی رنگ ہے۔ ہرے ہرے سبزے کا نرم نمکی فرش بچھا ہوا ہے جس میں باغبان قدرت نے نیچر کے زبردست ہاتھوں سے بڑی نفاست کے ساتھ غور و دجھولوں کے مختلف اُڈوں سے گھلکاربان کی ہیں اور ماد گیتی نے اپنی گود میں پرورش پاس ہوئے سبزے کا یہ کھرا ہوا رنگ دیکھ کر جوش محبت میں آ کے ان ابدار موتیوں کو اُنپر سے نشانہ کیا ہے جنکو اب اسے علوی کل دن میں اور رات میں آفتاب ماہتاب اور ستاروں کی کرن کی سیڑھی لگا لگا کر بڑی محبت کے ساتھ اپنی طرف کھینچ رہا ہے۔ لیکن رات

راہ میں کرہ زہر پر کو بیڑ تہب ٹھنڈی سائیں لیتے دیکھ کر کچھ ایسے کھٹکے اور بھاگے کہ شرم سے پانی پانی ہو کر گر پڑے۔

گویہ سببہ ناز جس محفوظ مقام پر واقع ہے اس پر خیال کرنے سے یہ یقین کیا جاتا تھا کہ بجز آفتاب اور ماہتاب کی آنے والی نظر اور چلنے والی ہوا کے اور کسی کی بیان تک رسائی نہ ہوتی ہوگی۔ لیکن اس وقت اسکے دیکھنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاید زمانہ کے ظالم ہاتھوں سے یہ بھی نہیں بچا۔ پھولوں کے درخت جا بجا بچے ہوئے تیرے ہیں شاخیں ٹوٹی ہوئی ہیں اور پھول کھلا سے ہوئے۔ اور اسکی موجودہ حالت کے دیکھنے سے بدیہی طور پر یہ معلوم ہوتا ہے کہ اگر ابھی نہیں تو آج ہی رات میں یہ سببہ ضرور پامال کیا گیا ہے۔ اس سببہ کے بنوی کنارہ پر خون میں نہائی ہوئی ایک نقش پڑی ہے جو اپنی سببہ یا نہ وضع اور لباس کے اعتبار سے بتا رہی ہے کہ یہ کسی فوجی شخص کی نقش ہے۔ جان نے اس نقش کے قریب پھونچ کر اپنے گھوڑے کو روک لیا اور جھک جھک کر دیکھنے لگا اور اب یہ بات ذہن میں آئی کہ جان فقط اسی نقش کے دیکھنے کے لئے اس طرف مڑا تھا۔ تلواروں کے زخم اور زخون سے نکل نکل کر بہنے والے خون نے چونکہ اسکے اصلی نقش کو تبدیل کر دیا ہے اسوجہ سے یہ امتیاز بھی طرح نہیں ہوتا کہ یہ کس شخص کی نقش ہے جو اس پیرحمی کے ساتھ قتل کیا گیا ہو۔ مگر ان چھوٹے کچھوٹے نقش میں نہیں پیدا ہوا ہے اسوجہ سے اس قدر ضرور خیال ہو سکتا ہو کہ آج ہی رات کا واقعہ ہے لیکن عجیب حیرت کی بات ہے کہ جان اس وقت بہت گہمراہی ہوئی نظر سے اسکی طرف دیکھ رہا ہے جس میں ساعت بساعت ترقی بھی ہوتی جاتی ہے اور اسی کے ساتھ اسکے چہرے کا رنگ پھیکا پڑتا جاتا ہے۔

یہ اسی طرح دیکھ رہا تھا کہ یکبارگی خدا جانے کیا ہوا کہ یہ "ارے" "ارے" کے اپنے گھوڑے سے کود پڑا اور جلدی جلدی اس نقش کو الٹ پلٹ کر بہت غور کے ساتھ دیکھ کر وہ ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا گویا وہ گردش کھلانے والے آسمان کی طرح اس وقت اسکے اختیار میں نہ تھا۔ بیخودی کے ساتھ ساتھ کچھ رپو دگی سی پیدا ہو گئی اور اسی حالت میں یہ الفاظ اسکی زبان سے نکلنے شروع ہوئے "ہائیں" "ہائیں" تو بالکل کی نقش معلوم ہوتی ہے یا بیشک اُسی کی۔ ہاں تو کیا وہ مار گیا اور اس جملہ پر پھونچ کر خدا جاسنے

اسکے قلب کی کیا حالت ہو گئی۔ اسکے دل نے اس سے کیا کہا۔ اسکے پریشان خیالات
اسکو کس کس خوفناک جگہوں پر لے گئے۔ اور اسکی آنکھوں کے نیچے کیسی کیسی ڈراؤنی
صورتیں چمک گئیں کہ یہ آنکھیں بند کر۔ دل بڑا کر اور منہ چپا کر رہ گیا اور پھر جب اس
درست ہوئے تو اسطرح کہا: ہاے کس بے رحمی کے ساتھ بیچارہ قتل کیا گیا یہ مخلوق نہیں
کس ظالم نے اسطرح اسکی جان لی۔ افسوس۔ افسوس۔ ہاے اگر یہ زندہ ہوتا تو پیاری
شاہزادی کا حال اس سے اچھی طرح معلوم ہو جاتا۔ ہاے پیاری شاہزادی اب کس طرح
تمہارا حال معلوم ہو گا۔ بالٹاک کی اسطرح کی موت تو ابھی میرے ہوش بڑا ڈرتی ہے۔
محبت کا ثمر اگر سے یہ نقش دیکھ کر پیاری شاہزادی کی نسبت اسوقت جو خیال آئے
ہیں بڑے ہی آتے ہیں بالکل بڑے جنکا ذہن میں آنا ہی کالی بلا سا معلوم ہوتا ہے
(کانپ کر) خدا کرے پیاری شاہزادی تو سلامت ہو۔ تیری جان سے دو جو آفت آئی
ہے وہ جان کے سہرا تھلے۔ مگر تو ہر بلا سے محفوظ ہے۔ آہ کلیہ منہ کو آیا جاتا ہے۔ دل کی
اجہن بیتاب کئے دیتی ہے میرے بالٹاک (نفس کہ ہاتھ سے خنیش دیکر) کچھ جواب دو۔
نہیں بولو گے۔ بتا دو۔ دیکھو جان کی بُری حالت ہوئی جاتی ہے۔ آہ اسکی جان پر
بنگلی ہے۔ وہ اب زندہ نہیں رہ سکتا (چونک کر) آہ میں کس سے کہتا ہوں۔ کون
جواب دے گا۔ کیا ایک رہا ہوں۔ وہ تو بیچارہ نہ معلوم کب کامرا پڑا ہے پھر کس سوچ میں
خدا بخشے کیا اچھا آدمی تھا میرے ساتھ اسنے بڑے بڑے سلوک کئے ہیں اس
میرے بہت کام سکھائے ہیں۔ اس سے زیادہ اور کیا ہو گا۔ کہ اسنے اپنی جان تک نذر
کر دی۔ افسوس! ازن باتوں کا میں کچھ بھی اسکے ساتھ عوض نہ کر سکا۔ بہت حق اسکے
مہرہ گئے۔ اب اس بیچارے کی مٹی کیسے طرح ٹھکانے لگا دینا چاہیئے۔
یہ کہہ کر اپنی پیش قبض کمر سے نکالی اور انھیں ٹھکے ہوئے ہاتھوں سے زمین کو کھودنا
شروع کیا جنگلی طاقت دل کے تاب و توان کے ساتھ اسی طرح تشریف لیگتی تھی
جس طرح اسکے نگلیں چہرہ کا رنگ۔ لیکن پہاڑ کی قربت نے چونکہ یہاں کی زمین کو
اپنا جھنس بنانا شروع کیا تھا اسوجہ سے پتھر ملی زمین کھودنے سے زیادہ نہ کھدی
اور بالآخر مجبوری کے ساتھ اسی قدر پر اکتفا کرنا پڑا۔ بالٹاک کی نفس اُسی طرح خون
میں بھری ہوئی اسٹھکے ہوئے تھی اور اوپر سے پتھر کی جٹ اتین رکھ رکھ کر

غش کو اُسی کے اندر چھپا دیا۔
یہ کام تھوڑی دیر تک تو اس کے دل کو کسی قدر بہلائے اور اس کے خیالات کو اپنی طرف
موجہ کئے۔ لیکن اس سے فارغ ہوتے ہی پھر وہی سرسبلی کی حالت تھی۔ وہی
بیخودی اور بیخودی سین وہی ہلکی ہلکی باتیں جو اس سے پہلے تھیں۔ بیٹھے بیٹھے گھر کر
ایک مرتبہ اٹھا اور اس خیال نے کہ ”بالٹاک کو قتل ہوتے دیکھ کر دریاخوت کے مارے
شاید کہیں چپ نہ رہی ہو۔“ جان نے آپس پر چڑھنا شروع کیا۔ کانٹے دار بہاڑ کے
درخت اس کے دامن سے اُچھڑ رہے تھے۔ پتھروں کی بڑی بڑی چٹانیں چلنے میں
اسکی ستر راہ ہو رہی تھیں اور یہ انکی ٹھوکرین کھاتا ہوا اُدھر اُدھر دکھیتا بھلاتا چلا جاتا
تھا۔ ذل کے تقاضے سے کہیں میکسیس کو پکارنا ہے۔ کہیں دلی کو۔ اور کہیں بھولے سے
ہنور یا کبیار القب زبان تک آجاتا ہے اور یہ فوراً دانوں کے نیچے زبان داب کر
خاموش ہو جاتا ہے۔ مگر آہ کسی کی طرف سے کوئی صدا نہیں آتی۔ ہاں القب اُسی کی
آواز بڑی حسرت اور مایوسی کے ساتھ پہاڑی چٹانوں سے سڑکراتی اس کے کانوں
میں پلٹ آتی ہے اور یہ نامیدی کے دل میں نے والی چینی سے بقیہ رہ کر اپنا دل
پکڑ کر رہ جاتا ہے۔ تھوڑی چڑھائی تک تو یہ اسی طرح اپنی وحشت اور جنون کے
جوش میں چڑھتا چلا گیا مگر آگے چڑھ کر جب جمی ہوئی برف کے اثر نے بجلی کی قوت
کی طرح ٹھچون میں سرایت کرنے کے فالج کی حالت پیدا کرنی شروع کر دی تب
اسکو مجبوری اپنے ستارہ قسمت کی طرح بلندی سے پستی کی طرف آنا پڑا۔ بالٹاک کی
قبر کے پاس آکر بیٹھ گیا اور پھر جوش جنون کے ہاتھوں سے تنگ آکر بہت پر حسرت لہجے
میں اپنے دل سے یہ باتیں شروع کیں ”آہ پیاری شاہزادی میں نے تو تم کو اسلئے
یہاں بھیجا تھا کہ تمہارے دشمن تمکو دیکھ تک نہ پائیں۔ ہاں پھر تم یہاں
سے کہاں چلے گئیں۔ آہ پیاری! جان کو تم نے بہت بُرے وقت دھوکا دیا۔ آہ کیسی
کیسی مصیبتیں اٹھانے کے بعد تم ملی تھیں اور پھر کیسی ہاتھ سے لگن۔ آہ اب
تمہارا پتا مجھ کو کیونکر ملے گا۔ کس سے پوچھوں۔ ہاں کیا سچ مجھ سے اپنے عاشق سے
دغا کی؟ (خود ہی) نہیں۔ اُن کو میرے ساتھ بہت محبت تھی۔ اُن کا عشق بالکل سچا
تھا۔ اُنکے نسبت ایسا خیال کرنا بھی گناہ ہے۔ بُرا گناہ۔ وہ مومن کی دلیوی تھی۔

انکی مصدقہ بہت پیاری تھی۔ یہ بہاڑ ہے جسہر جہات اور پر یون کا عموما مسکن ہوتا ہے
 بس کسی کجبت جن کی یہ حرکت ہوگی۔ کوئی پری اڑا لگتی ہوگی۔ لیکن اگر یہی بات تھی تو
 پھر بالکل کتے قتل ہونے کی کیا وجہ اچھہ نہیں۔ یہ بھی غلط۔ معلوم ہوتا ہے کل لٹا لیا
 کی فوج میں کسی کہ پیاری شاہزادی کے اس طرف آنے کی کسی طرح خبر مل گئی اور
 اُس وقت انہیں انہیں سے تھوڑی فوج لے پو شیدہ طور پر اس طرف آ کر شاہزادی
 پر حملہ کر دیا۔ بالکل کام آگیا اور شاہزادی دہلی اور میکسنگ گرفتار ہو گئے۔
 ورنہ اتنی دیر میں کہ میں وہاں سے فارغ ہو کر یہاں پہنچوں اور وہ غایب ہو جائیں
 اور پھر ڈھونڈنے سے کہیں ملین بھی نہیں آخر یہ بات کیا ہے؟ ضرور ایسا ہی
 ہوا۔ مگر یہ تو بتائیے وہ یہاں آئے کس طرف سے؟ دکن کی طرف جسے روم کی
 تیر لہریں انگور کے ہوئے تھیں اتر کی جانب آپس انکی راہ بند کئے ہوئے تھا۔
 اور عین راستہ پر ہماری فوج تھی۔ کوئی راہ انکے آنے کی نہ تھی دھنڈی سانس
 لیکر آہ کچھ ہو۔ کوئی سبب ہوا ہو۔ مگر ہنور یا اب میرے ہاتھ سے لگی۔ آگاہین
 ایسا جانتا تو اُسکے ہمراہ ہی رہتا۔ آہ کیا کیا دل میں ارمان تھے کیا کیا تمنائیں تھے
 کیسی کیسی تدبیریں اور کتنی مدتوں میں یہ موقع ملا تھا اور پھر کیسے پر خطر راستہ
 کو مشکل طے کر کے اب کچھ اطمینان اور امن کی جگہ پھونچے تھے مصیبت اور
 بلاؤں کے کیسے کیسے بن و بنجمل دیکھے آفت کے پیر میدانوں کی کیسی کیسی خاک
 اچھانی کیسے کیسے رنج اور غم کے دریا سامنے آئے جنہیں کئی بار ڈوبے اور کئی بار اچھلے
 مگر سفینہ جبکہ کنارے پہ آگیا غالب و خدا سے کیا ستم و جور نا خدا کہنے و ابی مرتبہ
 تو بس غضب ہی ہو گیا۔ آہ خیال تھا کہ اب قسمت سید ہی ہوئی ہے۔ دن بھر
 ہیں۔ آسمان جہر بان ہوا ہے۔ اب دل کے ارمان نکلیں گے۔ تمنائیں پوری ہوں گے۔
 مگر اسے کجبت نصیب تیرا ہوا۔ اسے حاسد فلک۔ خدا تجھ کو غارت کرے تو نے میرے
 ساتھ بڑے وقت دعا کی۔ بُری۔ آہ کہیں کا نہیں رکھا۔ اب کوئی امید باقی نہیں
 رہی۔ بس اسے روح اب تو مجھے کناہ کر۔ اسے زندگی تو بھی مل۔ ارمانو بھاگو
 تمناؤ چلو۔ رخصت۔ پہارے پاس اب کسی کا کام نہیں۔ کسی سے مطلب نہیں
 اب میں ہوں اور یہ پیش قبض (کر سے نکال کر) بس اب یہی دل کی جگہ سینہ میں لگتی

ہاں: نیک بھی دیکھی بن۔ مگر اسے جلتی ہوئی پوتا جھک میری اس آخری سانس کی قسم یہ سیر پیاری
شاہزادی کے کاٹون تک ضرور پہنچا دینا۔ اسے بہار کی اونچی اونچی چوٹیوں آس پاس گزرنیوالے
مسافروں کو اشاریے ملنا بلکہ اس کیفیت جان کی فحش کھادینا۔ اس فحش تجھ کو ہی میری قسم کسی
وجہ تو اپنی جان تھی ہو اگر اسطرح۔ سے میری ساتھ کے لوگ آجائیں تو اپنی موت کھا کر گدینا۔
اب تم صبر کرو کیوں پریشان پھرتے ہو۔ جا کر آرام کرو۔ جانینا۔ سے گذر گئے۔ میری فحش
تجھ کو تو یہاں کی صحرائی درندی اور گدھ چیر پہاڑ کر آج ہی کل میں کھانا بنائے اور اگر اتنی چنگلی تو
زمین کہا جائیگی کل پر سون تک کمین تیرا نشان بھی نہ دکھا۔ پھر کون بتا دے گا تجھ سے بھی ہو گا اپنی
گھوڑے کے پاس کر) اسے میرے جانا بنگوڑے اس سفر میں تجھ کو بہت تکلیف ہوئی (بیارے
اوکی گردن پر تپکیاں دیکر) اب میں تجھ سے ہمیشہ کے لئے جدا ہوتا ہوں (اوکی پیشانی پر بوسہ ہاتھ
پھیر کر) تو نے میرا ہمیشہ ساتھ دیا ہو بس اس قدر حق رفاقت اور ادا کر دینا کہ جب تک میری ساتھ کا کوئی
آدمی نہ رہے۔ اس وقت تک تو اس جگہ کھڑا رہنا۔ تجھ کو بچان کر اور خائف نہ رہ کر خالی دیکر شایہ سچنے
واسے کچھ سمجھ جائیگے (گھوڑے کا منہ چوم کر) میرے پیارے گھوڑے۔ یہ میری آخری وصیت ہے
ہو! نہ جانا۔ ہاں اسے دست جنون چل۔ اب یہ مددے نہیں دیکھے جاتے۔
اور یہ کھرا ہے اُس ہاتھ کو اٹھا یا جمیں جوش جنون کا مادہ خون کی طرح بہت تیزی کے ساتھ لہر لے رہا
ہتا اور جس سے پیش قبض کو پکڑے بھی ہوئے تھا۔ اسی کے ساتھ خدا جانے کیا خیال اس کے دلمیں
آیا کہ یہ کیا رنگی اپنا ہاتھ روک کر اسطرح کہنے لگا۔ ابھی نہیں۔ پیاری شاہزادی سے رخصت ہو لوں
کچھ باتیں تو کروں مگر آہ وہ بیان کمان۔ خدا جانے کس جگہ ہوگی اور کس مصیبت میں۔ ہاں
اگر وہ اٹلی کے سواروں کے ہاتھ آگئیں تو ہر لڑکی جان کا خلا ہی حافظ ہو۔ خیر نہیں۔ اُن کو کجخت
مان بہائی اوکو سخت تکلیفیں دینگے۔ آہ بُرے طرح سے مارینگے (کانپ کر) اُٹ خداوند! کیا کروں
کوئی بات ذہن میں نہیں آتی۔ ہاں کون اوکی مدد کریگا۔ کون ظالموں کے نیچے سے چٹائیگا
آہ حسرت دید رہی جاتی ہو اور کسوقت۔ مرتے وقت۔ نہیں لوگی۔ (گہرا ہٹ کے ساتھ ایک
سانس لیکر) ہاں میرا کیا حال ہو جاتا ہو۔ دل پیٹھا جاتا ہو طبیعت سنسنائی جاتی ہے
اور کچھ سنبھلنے دے ذرا اسے ناامیدی کیا قیامت ہو کہ وہاں خیال پار چوٹا جائے ہے
مجھے۔ زادریہ کہتے ہی کہتے بیقاعدہ طور پر اس کے ہاتھ لپے۔ پاؤں ڈنگائے اور یہ بیہوش ہو کر
گھوڑے کے آگے زمین پر گر پڑا۔

اسمین کوئی شک نہیں کہ جب انسان کے دل پر بلاے ناگمانی کی طرح کوئی بڑا صدمہ پہنچا ہے اور سوقت اسکی طبیعت کو وہ کیسا ہی متقلع کرے کیونکہ نوٹ ہال ہی ہو جاتی ہو اور اسکی وہ مجنونانہ حرکت جو بالکل مجبوری سے ہوتی ہیں ہرگز اس قابل نہیں ہوتیں کہ ان پر کوئی اہل دل شہسے جس شخص کے دل میں کچھ بھی درد ہو گا جس نے اچھی طرح نہیں لکھیں وہ بھی سے حُسن و عشق کے دل بچپن کر دینے والے جذبات دیکھے ہونگے جس نے ہولے سے ہی محبت کا مزہ کبھی چکھ لیا ہو گا اور جسکو اپنے کسی خوب سے اس طرح چوٹ جانے کا اتفاق ہوا ہو گا وہی کچھ اسوقت جان بچ اور صدمہ کا اندازہ کر سکتا ہو۔ جان جب فتح اور نصرت کے ساتھ جنیوا کے میدان سے اپنی پیاری محبوبہ سے ملنے کیلئے چلا ہو گا تو اسکے اشتیاق کی کیا کیفیت ہوگی! جب آپس کے دامن میں کسی جگہ ہنور یا کاتھ نہ پایا ہو گا تو اسکے اسی اشتیاق کی کیا حالت ہوگئی ہوگی! اور جب اس نے ہنور یا کے ایک ساتھی بالٹک کو قتل کیا ہو اور پراپایا ہو گا تو ہاے ہنور یا کی نسبت قتل اسنے کیا خیال کیا ہو گا۔ اسکے دل پر کیا گداز ہو گا اور اس کی ناشاد اور نامراد تمنائیں اُس سے کیا کہتی ہوگی اور وہ دیکھنے کس خراب حالت سے وہ آنکھیں بند کئے ہوئے گھوڑے کے سامنے پڑا ہو۔ جس اور حرکت کیلئے کیسے نازک وقت میں جواب دیا ہو۔ بے اختیار سی کی حالت میں پیش قدمی یا ہتھ سے چوٹ کر وہ علیحدہ گری پڑی ہے اور اسکا رفیق گھوڑا کس رنج اور افسوس کی حالت میں سر جھکا سے اس کی طرف کھڑا دیکھ رہا ہے۔

آپس کا سایہ اب تک تو اسکو اپنے دامن میں چپائے ہوئے تھا اور اسکی بلند بلند چوٹیاں شوق کی طوفان سے آفتابی کرنوں کو اسطرح آنے جانے کی اجازت نہیں دیتی تھیں لیکن زمین کا کرہ چونکہ جنوب کی طرف جھکا ہوا ہے اور اس جھکاؤ نے ایک قسم کی کبی اُس لئے میں پیدا کر دی ہے جس پر آفتاب حرکت کرتا ہے اور اسوجہ سے اب جنوبی اور شرقی گوشہ کی طرف دوپ آکر گرجان کے اس خون کو گرم کرنے لگی ہے جو اسکی رگوں کے اندر اسوقت بالکل منجمد ہو گیا تھا۔ طبیعت کا علم گو اس امر کو اچھی طرح بتا رہا ہو کہ دنیا میں آفتاب سے زیادہ گرمی پیدا کرنے والی اور کوئی چیز نہیں ہے اور اسی بنا پر عناصر میں سے آگ کو ایک بیکار چیز سمجھ کر خارج ہی کر دیا ہو لیکن پھر بھی اسوقت کی تیز دوپ اس کیفیت کو مطلق نہیں برطرف کر سکتی تھی جسکو اسکی لافزگی نے اسکے تن بدن میں پیدا کر دیا تھا۔ پہاڑ کے خود رو پہولوں کی طرح کی روح افزا خوشبوئیں اسکے ہوش میں لانے کے لئے غلجی کا کام دے رہی تھیں۔ کیلئے میدان کی چلنے والی ہوائیں بھی

ہوئی برف سے ٹھنڈی ٹھنڈی ہو کر اسکے منہ پر پنکھا جھل رہی تھیں مگر نہ یہ آنکھ کھولتا تھا نہ اسکی غفلت دور ہوتی تھی اور اسطرح بیہوش پڑا ہوا تھا کہ آپس کے شرقی سمت سے کچھ مختصر گروہ فوجی آدمیوں کا نمودار ہوا جنکی تعداد پچیس یا تیس آدمیوں سے شاید زیادہ نہ ہوگی۔ یہ اپنے اپنے گھوڑوں کی باگ ڈور ہاتھ میں لئے پا۔ وہ اسطرح چلے آتے ہیں اور پیچھے پیچھے پسینے میں نہاے ہوئے انکے گھوڑے بھی ہانپتے چلے آتے ہیں یہ آئے واسے لوگ اپنی گھبرائی ہوئی نظر کبار بار چارو نظرف دیکھ لیتے ہیں اور ہرجبہجہ یہ اپنا سر تمام کر آنکھیں نیچے جڑکا لیتے ہیں اسکے دیکھنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان سب کا سر سوت کے طعنے پر رہا ہے اور یہ بالکل تنکے ہوئے ہیں۔ یہ اسطرح پہاڑ کے کنارے کنارے مغرب کی طرف جا رہے تھے کہ انہیں سے ایک کی نظر ہمارے دوست جان کے گھوڑے پر پڑی اور چونکہ اسکی زمین سوار سے خالی تھی اسوجہ سے خدا جانے یہ کیا سمجھے اور کس قسم کا انتشار انکے دلمین آیا کہ یہ سب اپنے اپنے گھوڑے چوڑا گھبراہٹ کے عالم میں اسطرح دوڑی اور انکی یہ ہمدردی دیکھ کر اب ہم نے بھی پچا نا کہ یہ سب فوجی لوگ ہمارے دوست ہی کے باڈی گارڈ کے کچھ سالے کے رہے تھے جو انہیں جو بیچارہ کل شام ہی شاہزادی کو ڈھونڈتے ڈھونڈتے ناکامی اور مایوسی کو ہمراہ لئے ہوئے اب پہرے ہیں۔ جان اب تک یہ طرح بیہوش تھا۔ ٹوپی سر سے اُتری ہوئی علیحدہ چڑی تھی اور تلوار میان بین کی ہوئی کمر سے بندھی ہوئی تھی۔

اسکے ساتھیوں کو پہلے تو دور سے خالی گھوڑا دیکھ کر فقط اسی امر کا انتشار ہوا تھا کہ جان کیا ہوا اور اب قریب کر جب انہوں نے جان کو اس حالت میں دیکھا تو فوراً ایک مرتبہ پکارنے کے بعد کچھ ایسے ایسے بُرے خیالات انکے دلمین آئے کہ بہت درد کیساتھ چیخ چیخ کر اسطرح رونے لگے کہ سارا میدان انکے نالہ و شہیوں سے گونج گیا اور وحشی چڑیاں اسکے سننے کی تاب نہ لاکر شور مچاتی ہوئی ابھڑی و دختوں سے اڑ بھاگیں۔ لیکن ہنوریا کے فراق میں جان کی روح اپنے دل پر کچھ بنا کے صدمے ہوتے دیکھ کر خدا جانے جسم کے کس کس کو نے میں چپ رہی تھی کہ اس نالہ و شہیوں کی بھی اسکو مطلق خبر نہ تھی۔ اسکے سواروں کو اب تک تو اسکے مردہ ہونے کا گمان تھا اور اسی خیال کے اعتبار سے انہوں نے اسکے پیڑ سے اور بے طریقے پہلے ہوئی اعضا کو سیدھا کرنا چاہا۔ لیکن ہاتھ پاؤں سنہا لے ہی اسکے اعضا کی نرمی نے انکو بتایا کہ اب تک اس میں جسم کی نرمی رکھنے والی حرارت غریزی باقی ہے اسی کے ساتھ اسکی آہستہ

آہستہ چلنے والی سانس نے اس امر کی قوی شہادت دی کہ میں ابھی جان باقی ہے فوراً سب نے اسے دھوپ اٹھایا اور ہاتھ لاکر وہاں لٹایا جان اب تک آپس کی ادنیٰ ادنیٰ جوشیوں کیوجہ سے آفتابی شعاعوں کو اس قدر دخل نہیں ملتا تھا کہ وہ اس جگہ کو گرم کریں۔ جلدی جلدی دامن اور رومالوں کے ذریعہ سے ہوا دی گئی جس نے پیپٹر وکے اندر پہونچا کاربن کے اس زہریلے مادہ کم کرنا شروع کیا جو زیادہ عرصہ تک سانس کھینے کیوجہ سے اس کی رگ رگ میں پیدا ہو گیا تھا اور اب رگوں میں وہ خون بھی کچھ چلنے پہلے لگا جو اپنے دورہ کے شست ہو جا۔ مڑکی وجہ سے اس قابل نہیں رہتا کہ اچھی طرح شرا میں (جسم انسان کی وہ گین جنہیں خالص اور صاف خون رہتا ہے) میں دوڑے۔ اور آپس کے پتے ہوئے آبشاروں سے پانی لالاکر سنہ پر چھینے دیئے گئے۔ ٹنڈے ٹنڈے پانی کے چنیٹوں نے چہرہ پر پڑتے ہی ایک تفریح بخش اثر جلد پر پہونچایا۔ اس نے پٹھوں کے اُن باریک باریک لٹھوں کے ذریعہ سے جن کا دخل جلد کی ساخت میں بہت کثرت کے ساتھ ہر قلب میں پہونچتا اس حرارت غریبی کو تیز کیا جو خانہ سانس قلب میں جا کر فائتہ خوانی کے لئے بڑی سوگوار سی کے ساتھ ٹنڈہ پانچا رہا تھا۔ توڑے ہی دیر میں اس کے ہاتھ پاؤں کو کچھ حرکت ہوئی اور خدا خدا کر کے بڑی تپیل سے جان بچنے کی کھینیں کہو لیں۔ اسکے سب ساتھی اپنے مالک کو ایک سخت مالوسی کو بعد اب زندہ اور صحیح سلامت پاکر باغ باغ ہو گئے اور اس بے انتہا خوشی نے ان کے تپکے ہوئے اعضا میں ایک نئی قوت دیکر ایسا تازہ دم کر دیا کہ گویا انکو اس بڑے سفر نے کسی قسم کی تکلیف ہی نہیں پہونچائی تھی۔

آنکھیں کھولتے ہی سب کے پہلے جوابات جان کی زبان سے نکلی وہ بھی تھی پیاری شاہزادی پیاری شاہزادی! کہاں ہے۔ میری پیاری! "جبکہ جواب میں ان سب لوگوں نے جان کی صحت اور سلامتی پر جناب سب سے شکر یہ ادا کیا۔ روح القدس کو سجدہ کیا اور ہر کھانا (ایک ٹنڈی سانس لیکر حضور عالی شام سے اس وقت تک بہت بڑی کوشش کی ساتھ نہونڈتے ہی رہے۔ کھین دم نہیں لیا اور درد در تک تلاش کر آئے افسوس ہے کہ شاہزادی صاحب کا کہیں پتا نہیں ملا"

جان "پیاری شاہزادی نہیں ملی وہ پتہ نہیں۔ کیون نہیں ملتی۔ پہراب کیا ہوگا۔ نہیں ملے گی وہ شاہزادی۔ آہ پیاری شاہزادی! "اللہ پر حسرت کے لمحے میں کئی بار ہنور یا کا

پیارا نام لے لیکر قریب ہی تھا کہ بیوش ہو کر پھر گرے کہ اس کے ساتھیوں نے دم
ولا سا دیکر اسکو بہت سنبھالا غشی سے جلاسن ملا تو پھر جنوں نے زور کیا۔ وحشت ہاتھ پاؤں
پھیلائے اور دلی صدمہ تنگ آکر بہ پیش قبض کی تلاش ہوئی لیکن پیش قبض چونکہ کرین
تھی اسوجہ تلوار کے قبضہ پر ہاتھ گیا۔ چہرے کے تغیرات ہمیشہ دلی حالات کے ترجمان ہوتے
ہیں۔ اس کے ساتھی اس کے تیور بدلے ہوئے دیکھ کر فوراً اس کے ارادے سے آگاہ ہو گئے اور
ہاتھ جوڑ جوڑ کر بنی منت اور سماجت کے ساتھ جان کو اسطرح سمجھانے لگے "حضور اس سے
کیا حاصل ہے۔ یہ مانا کہ آپ کو انتہا سے درجہ کا صدمہ ہے اور بجایا یہ ہے لیکن اسکا علاج شاید
یہ تو نہیں ہو کہ خدا خواستہ آپ اس طرح اپنی جان پر کیل جائیں جو تباہ تلاش کرنی چاہیے
آخر کمین تو ہو گی۔ ہم سب لوگ ہی اس معاملہ میں اپنی جان نذر کرنے کے لئے حاضر ہیں
اور جب خدا خواستہ ناکامی کے ساتھ ہم سب لوگ آپ کے سر صدمہ ہو جائیں ایک ہی
نہرے تو پھر آپ کو اختیار ہے جو جی میں آئے کیجئے۔ لیکن اوس وقت تک تو
ضرور صبر کرنا چاہیے۔ جب تک ہمارے ارادوں میں قوت قوت میں حوصلہ اور
جسجوں میں جان باقی ہے"

جان "اے۔ خدا جانے تم کیا کہتے ہو۔ اُنکے ساتھ کا ایک آدمی بالٹک تو یہاں قتل کیا ہوا
پڑا تھا جسکے نقش کو میں نے وہ (انگلی کے اشارے سے بتا کر) زمین کو دوکر پتھروں سے
چھپا دیا ہے۔ پھر شاہزادی صاحب کی نسبت کیا خیال کرنا چاہیے"
وہی لوگ "تجربے لہجے میں) بالٹک کی نقش! آپ کو شبہ ہوا ہوگا اور کیسی
نقش ہوگی"

جان "ہاں بالٹک کی نقش تھی۔ میں نے خوب اچھی طرح پہچان لیا۔ وہی تھا وہی کچھ
شک نہیں"

یہ سنتے ہی سب کو اچھنسا سا ہو گیا۔ ہوش اڑ گئے اور سنبھالنے میں آکر پپ ہو رہے جان کی
اُسوقت بُری حالت تھی۔ آنکھوں میں آنسو تھے۔ لب پر نالہ تھا۔ آہوں کیہجوم سے
لگے میں پندے پڑے تھے طبیعت بگڑ رہی تھی۔ دل سینہ سے نکلنے کا قصد کر رہا تھا اور
یہ جانے والے و لکودو نوں ہاتھوں سے پکڑے ہوئے اس طرح کہ رہا تھا کچھ نہیں۔
اب جینا محض فضول ہے۔ شاہزادی صاحب اب کسان۔ تو بہ۔ خدا جانے وہ

کس حالت میں ہوں گی۔ اُن کا ملنا معلوم۔ تلاش سے کیا ہو سکتا ہے۔ کچھ نہیں۔ اب جان کو تم مر ہی جانے دو۔ ہاں وہ مر جائے تو اچھا اور اسیکے ساتھ زن سے تلوار میان سے بچھنچلی اور اسکے ساتیوں نے اسکا ہاتھ تھام کر کہا ہے یہ کیا غضب ہی خدا کے لئے ذرا طبعیت سنبھالنے اپنی جان دیدینا تو ہر وقت آدمی کے اختیار میں ہے جب چاہے کر گذرے۔ مگر یہ تو حضور خیال فرمائیں کہ اگر اسوقت رنج و غم کے عالم میں غنا خواستہ آپ اپنی جان پھیل گئے اور شاہزادی صاحب کو دشمنوں کے پنجہ ظلم سے نجات پائی تو اب یہ دردناک قصہ معلوم ہوا تو پھر کیا ہوگا۔ وہ کہاں تک اس صدمہ کی تحمل ہوں گی اور ان کا خون ناحق کسے سر ہو گا یا یہ بھی جانے دیجئے اگر تلاش اور جستجو سے کھینچا نکا سراغ ملا تو پھر خدا نہ کرے آپ کی عدم موجودگی میں وہ کون ایسا شخص ہو جو انکو دشمنوں کے ہاتھ سے چٹائیگا۔ اس تقریر کے سنتے ہی جان کے سپرہ برائیک قسم کا بدیہی تعمیر پیدا ہوا اور یہ معلوم ہوا کہ وہ جوش جنون جو اب تک اس میں تھا رفتہ رفتہ کم ہو رہا ہے اور پھر اُس نے کچھ سچ بچ کر تلوار کے قبضے پر سے اپنا ہاتھ ہٹا لیا یہاں تک کہ توڑی ہی دیر میں اسکا سرخ سرخ چہرہ زرد ہو کر سپید ہو گیا اور اب اُس جوش و خروش کی نشانیوں کی بجائے حسرت اور افسوس کے آثار نظر آنے لگے لیکن اب وہ بالکل چپ ہے۔ ٹھنڈی ٹھنڈی سالتیں لے رہا ہے اور اُسکے حال زار پر رونے والی آنکھیں آنسو بہا جا کر اُسکے اُس لی صدمہ کا جی طرح اظہار کر رہی ہیں جس نے آج اوسکی کل امیدوں کا فیصلہ کرنا چاہا ہے۔ توڑی دیر اس حال پر بھی گزر گئی تو جان نے اپنا جھکا ہوا سر اٹھایا اور اپنے ساتیوں سے مخاطب ہو کر اس طرح کہا۔ ہاں تو پھر اب کیا کرنا چاہیے؟ کیا کوئی تدبیر ہو سکتی ہے؟

وہی لوگ۔ ہاں کوئی بات ایسی نہیں ہے جسکی تدبیر ہو۔ تلاش کرینگے۔ ڈھونڈیں گے اور اگر شاہزادی صاحب سلامت ہیں تو روح القدس کی مدد سے ڈھونڈ ہی نکالیں گے آپ گھبراتے کیوں ہیں؟

جان۔ تو پھر آخر کب اور کس طرف چلنا چاہیے؟ دیر کرنی تو اچھی نہیں۔ وہی لوگ۔ نہیں دیر اب کچھ نہیں ہے۔ فقط اس قدر مہلت ملتی چاہیے کہ ہم اپنے تھکے ماندے گھوڑوں کو پانی پلائیں۔

جان۔ بہتر اگر جان تک ممکن ہو بہت جلدی سے کام لینا چاہیے۔ گواں کا ملنا

تو معلوم ہے مگر بقدر انکی جستجو میں دیر ہوتی جاتی ہے اوسی قدر انکے ملنے کی مہموم امید اور بھی منقطع ہوتی جاتی ہو۔

اس قدر اجازت پاتے ہی سب اپنی اپنی ضرورتوں سے جلد جلد فارغ ہونے لگے کسی نے اپنے گھوڑے کو ہری ہری وہ گھانٹ چرنے کے لئے پھوڑ دیا ہے جبکہ دوسری کے دانت تو ازل سے لگے ہوئے تھے۔ مگر نصیب آج تک نہیں ہوئی تھی۔ دلی آبتار اور بستے ہوئے چشمونک پانی بازار ہے۔ کوئی اپنے تنکے ہوئے گھوڑے کو ٹلا ٹلا کر کیلے میدان کی ہوا اکھلا رہا ہے اور کوئی حواچ ضروری سے فارغ ہونے کے لئے دُور دُور نکل گیا ہوا اس خال پر تقریباً بھی ایک گھنٹہ بھی نہ گذرا ہو گا کہ انہیں ادھر ادھر منتشر ہو جانے والے آدمیوں میں سے ایک شخص دوڑتا ہوا آیا اور جان سے گھبرا کر کہا دو حضور عالی حضور عالی۔ ابھی میں اسطوف (ہاتھ کے اشارے سے) اپنا گھوڑا ڈھونڈتا ہوا گیا تھا کہ ایک جگہ میں نے ایک ٹوپی پڑی ہوئی دیکھی جو شاہزادی صاحب کی ٹوپی سے بالکل مشابہ ہو۔ جان دو کہ یہ قدر خوشی اور تعجب کے لمحے میں) شاہزادی صاحب کی ٹوپی ہے ہا چلو دیکھیں اور یہ لکھو فوراً گھوڑے پر سوار ہوا اور اسطوف کو چلا اسطوف یہ خبر لانے والا شخص اوسکو لے چلا۔ اسکے سب ساتھی ساتھ ساتھ تھے اور ٹوپی کی خبر لانیوالا شخص نکلوا اُس جگہ سے بچان اور دھن کی طرف لئے جاتا تھا آلپس سے تقریباً دو سو قدم کے بعد اُس جگہ پر پہنچے جہاں پردہ ٹوپی خاک پر پڑی ہوئی تھی جو ابھی کل تک سر کے اون لاسنے لاسنے نرم بالوں کی زیب و زینت بنی ہوئی تھی جو پیاری ہنور یا کے نازک سینہ پر ہتھ پھیر بان کر رہے تھے۔ جان ادس ٹوپی کو دیکھتے ہی گھوڑے سے اوترنا چاہتا ہی تھا کہ ایک سوار نے جلدی سے وہ ٹوپی اٹھا کر اُس کے سامنے پیش کی۔ یہ خود ناہت سبک ٹوپی تھی اور اس کے پیچھے لڑیوں کا جال لگا ہوا تھا۔ جان نے اس کو بڑے شوق کے ساتھ ہاتھ میں لیکر دیکھا اور کہا ہاں یہ پیاری شاہزادی کی ٹوپی ہے۔ کچھ شک نہیں ہے۔ انہیں کے بالوں کی بھینی بھینی خوشبو آرہی ہے۔ ضرور انھیں کی ٹوپی ہے۔ ہاے خدا جانے کون ظالم اس سختی کے ساتھ اُسکو پکڑ لے گئے ہیں کہ یہ ٹوپی تک اُسکے سر سے گر پڑی اور وہ ننگے سر ہی رہ گئی۔ نہ معلوم کون سنگدل ظالم تھا ہاں بالکل کی

نفس اور یہاں اس ٹوپی کے۔ ملنے سے اس قدر تو ضرور پتہ چلتا ہے کہ وہ پیاری
شاہزادی کو اس طرف لے گئے ہیں۔

سب ہمراہی بے بیشک حضور کا قیاس بہت صحیح ہے۔ ضرور اسطرح ۱۰۰ لینگے ہیں
ورنہ یہ ٹوپی ایسی لمبی چیز نہ تھی کہ ہوا کے معمولی جوئے آپس سے اڑا کر یہاں آتے
ضرور اسطرح ۱۰۰ لینگے گزر ہوا۔

جان بے (پھر افسوس کے لیے عین) ہاے نہیں معلوم خدا جانے کون لے گیا اور
کتنے بڑے افسوس کی یہ بات ہے کہ اگر اس طرف اُنکے جانے کا حال کل رات ہی نہ
اوس وقت معلوم ہو جاتا جس وقت ہم یہاں پہونچے تھے تو اب تک ضرور سراغ مل جاتا مگر
اب کیا ہو سکتا ہے۔ خیر اب اسطرح چلنا چاہیے۔ یا قسمت یا نصیب بے اور یہ کہ تھی
بہت بڑے جوش کے ساتھ اس نے اپنے گھوڑے کو ایڑ دی اور اُسی کے ساتھ
سب نے اپنے اپنے گھوڑوں کی باگ اُٹھا دی۔ نعلدار سمون کے پڑنے سے تھر تھرا
تھر تھرا کر بلند ہوتا ہوا غبار ان کے اور ہمارے درمیان میں حائل ہو کر پردہ بگیا اور نہ
معلوم یہ خاک اُڑتے ہوئے کس طرف چلے گئے۔

تیسرا باب

اب کھان جائیں!
تھک تھک کے ہر مقام پہ دو چار گھر
تیرا پتا نہ پائیں تو ناچار کیسا کریں

جان کے روانہ ہو جانے کے بعد ہمارا وہ گھبراہٹا ہوا خیال جو چشمِ زندن میں خدا جانے
کہاں کہاں ہنور یا کوڑھنڈ آیا ہو کوہ آپس کے دامن نکلا مٹھ چپا کر یوں اکیس طرف چلا
اسلئے کہ اب ہی ایک ایسی جگہ جو جھڑن بظاہر ہمارا زیادہ شبہ ہوتا ہو نا ہی چاہیے
مگر یہاں کیا بھی رنگ بھوکوچہ دگر گون معلوم ہوتا ہو۔ ملکِ ملیسٹ یا تخت پر رونقِ افروز ہو مگر
چپ ٹنگین۔ ولین ٹینی ان اور ٹینس ہی اپنے اپنے موقع سے بیٹھے ہیں مگر سر جکای ہوئی
بلول اور اند و گین یہاں کا تو یہ نقشہ دیکھ کر ہم کو ایک سی امر کا شک و شبہ نہیں ہوتا جو کہ ہنویا

یہاں نہیں ہے بلکہ اسی کے ساتھ اس امر کا بھی دل چسپ کر دینے والا اندیشہ پیدا ہوتا ہے کہ خدا نخواستہ خدا نخواستہ ان سنگدلوں نے اس کے ساتھ کوئی اور برا سلوک نہیں کیا۔ دلیں انہیں ہے پیکلی۔ ہے۔ اور ان کینچنوں کی نثر سکوت کسی طرح نہیں ٹوٹتی جو کچھ حال کئے لیکن یہ عام قاعدہ ہے کہ چپ بیٹھے بیٹھے بھی آدمی پریشان ہو جاتا ہے۔ جب ان کے بڑے ہوئے سکوت اور دیر تک کے جس نفس نے ان کے پر بہت گرمی پیدا کر دی تو پلیسٹڈ یا سنے سر اٹھایا اور ایک ٹھنڈی سانس کے سلسلہ میں کہا: "کیون ایشیس" اب تو مجھ کو جان اور ہنوار یا کے مٹنے کی کی طرح امید نہیں معلوم ہوتی اور امید تو مجھ کو پہلے ہی سے نہ تھی مگر فقط تمہارے کہنے سے میں نے فوجیں روانہ کر دی تھیں یہ منت منہایت بہت سی جانیں ضائع ہوئیں اور فوجی لوگوں کو جو صوبہ اور تکلیف اٹھانی پڑی اس کا تو کچھ حنا بھی ایشیس۔ ان حضوروں کا ارشاد بجا ہے۔ یہ بھی ایک اتفاق کی بات تھی جو پیشین گوئی ورنہ جتدیر میں نے کی تھی وہ بجا تو نہ تھی۔ اب بھی میں غافل نہیں ہوں۔ میں یہاں ہوں مگر میری چلتی ہوئی تدبیریں اور تیزی کے ساتھ جانے والا خیال دور دور تک کی خبریں لے رہا ہے۔"

ولین ٹینی ان: "تو بہ۔ اب وہ کہاں مل سکتے ہیں۔ چاروں طرف سے لگی ہوئی فوجیں ہاں کام واپس آئیں اور جینوا کے میدان میں جو کچھ گزرا وہ ان کے دو چار رہے ہے سواروں کے افسوسناک بیان سے معلوم ہو گیا جو خدا جالے کس مشکل سے اپنی جان بچا کر یہاں تک پہنچے۔" پلیسٹڈ یا: "لیکن ہماری فوج کی یہ بہت بڑی حماقت تھی کہ یکبارگی اس طرح انہوں نے دن میں حملہ کر دیا۔ ان کو چاہئے تھا کہ جب ان کے دشمن رات میں غافل ہو کر سو جاتے اس وقت اطمینان کے ساتھ شجوں مار لے۔"

ولین ٹینی ان: "بیشک غلطی ہوئی اور بہت بڑی غلطی لیکن اب اس کا علاج کیا جان اور ہنوار یا اب کی طرح نہیں ملتے ہرگز نہیں ملتے۔"

اس جملہ کے ختم ہوتے ہی گو چاروں طرف سکوت پیدا ہو گیا تھا اور ہر ایک کی خاموشی اپنی زبان حال اس امر کو ظاہر کر رہی تھی کہ ابلہ تھا درجہ کی ناامیدی اس قدر ان کے دلوں پر قبضہ کر گیا کہ اس معاملہ میں یہ اب کچھ کرنا نہیں چاہتے مگر اس قدر باتوں کے مٹنے سے ہمارا وہ خیال ضرور بدل گیا جسکی بنا پر یہاں تک ہمارا ذہن پہنچا تھا۔ اور اچھی طرح سے یہ بات چکوتھیں کہ اپنی بڑی ہنویا

بیان نہیں پہنچی بلکہ چرخ کج رفتار کی ستم ڈھانے والی چالیں اسکو کسی اور ہی طرف لے گئیں ایسی حالت میں گو ہمارا ہر ایک آہا بالکل بے سود ٹھہرا اور اپنی اس ناکامیابی پر ہکوتا سناٹ بھی ہوا چاہے یہ تھا لیکن خدا کو وہ ہے ہنور یا کے بیان نہ ملنے کی جگہ وہ خوشی ہوئی ہے کہ اسکو ہم کیسے طرح بیان کر سکتے۔ ہنور یا چاہے اب ہکونہ ملے لیکن یہ ملنا پھر اس سر پر جہاں اچھا ہے کہ وہ ہکونہ مان ملتی۔ اس کے مان ہوائی شقی انقلاب ہے۔ انکا ہتر کا دل تھا اگر دلیں محبت کی جگہ دشمنی کی آگ بڑک ہی تھی اور اس کے بند ہوتے ہوئے شعلوں نے غم نصیب ہنور یا کو جلا سٹے جلاتے اب خود انہیں کو خاک سیاہ کرنا شروع کیا تھا ہنور یا اگر انکو بھائی تو خدا جانے کس سختی سے وہ اس کے ساتھ پیش آتے اور شاید وہی انتقام لینے کے رادی ہنور یا کے اسطرح نہ بکے ہاتھ سے کل جانے پر ان سب اسقدر غمگین بنائے ہوئے ہیں نہ او کو اس سے کیا مطلب تھا خیر اور تو دور لیکن اس کے ہکا بوا اسکا اتر اہوا چہرہ اور اسکی اس تیز زبان کا جو گردش فلکی کی طرح کبھی کبھی ہی نہ تھی اسطرح خاموشی کا طریقہ اختیار کر لیسنا نہایت عجیب خیر معلوم ہوتا ہو۔ آخر اسکو اسقدر غمگین ہونے کی کیا ضرورت تھی۔ کیونکہ وہ اس تھا اور کیونکہ اس کے چہرے پر اسوقت ہوا یاں اڑ رہی تھیں۔ شاید اس حاملہ میں جو اسکو کلامی ہوئی تھی وہی اس کے اسکو ب کی نظر وغین بے وقعت ثابت کیا ہو گا اور جان۔ کے اسطرح صحیح و سلاست نہ کھانے پر اسکی اس حسد کی آگ نے اس کے تن بدن کو بالکل چھوڑ کر یا ہو گا جو مد تو اس کے سینے میں سلک ہی تھی۔ وہ اسطرح خاموش بیٹھا ہوا تھا کہ پلیسڈ لائے اس سے مخاطب ہو کر کہا کہ کیونکہ ایشیس آج تم اسقدر چپ چاپ کیونکہ بیٹھے ہو۔ خیر تو ہے۔ تمہارا مزاج کیسا ہے ؟

ایشیس۔ (ہاتھ جوڑ کر) جی ہاں یہ دمر شد۔ خدا حضور کو سلاست رکھے میں اچھا ہوں یہی اس مدد ملے کی ناکافی ہے بلکہ موت صدمہ دے رہی ہے۔ افسوس میری وجہ سے توج کو صدمہ آکلیفین بھی اٹھانی پڑیں۔ بہت سی جانیں ہی ضائع ہوئیں اور پھر کچھ مطلب کلا سب کا بڑا بھی بنا اور حضور بھی ناخوش ہے

پلیسڈ لیا۔ ہاں جھکو اس امر کا افسوس تو ضرور ہے کہ بلا وجہ میرے بہت سے آدمیوں کی جانیں ضائع ہوئیں لیکن اب اسکا ملال ہی کیا جو ہونا تھا ہوا۔ کیا کیا جاسکے فتح شکست کسی کی اختیاری بات نہیں ہے

ایشیس۔ (اپنے دلیں) ادلیں تو خدا جانے کیا کیا ہلہ لگا اور زبان سے

اس طرح کہا جاتا ہے (پسیدیا سے مخاطب ہو کر) مگر کچھ ہو جب تک میں اُنکا پتہ نہ لگا لوں گا اسوقت تک مجھ کو کسی طرح چین تو آسکتا نہیں مجھ کو اپنی ناکا سیابی پر غصہ فوس ہو۔ میں نے پوشیدہ طور پر اُن کا سر لُغ لگانے کے لئے بہت سے آدمیوں کو انعام اور اکرام کا امیدوار بنا کر چاروں طرف بھیجا ہے۔ کوئی نہ کوئی تو پتہ لگا لے گا۔ بھاگ کر جائینگے کہاں؟

ولین ٹنی ان سے اب یہ سب فضول ہے۔ وہ نہیں مل سکے، اور اس نتیجہ پر کیا یہی نہ اگر مجھ سے تو اُن کو اُنکی اس حرکت کی سزا دی جاتی اخیر نہ ہی۔ ہماری جو اسلی غرض تھی وہ تو حاصل ہو گئی۔ اب ملک اور مال پر تو ہنوریا کی وجہ کوئی نقصان نہیں پہنچ سکتا۔

ایشیسی: ”اے ولین (یہ)۔ اس کمبخت کو اپنے ملک اور مال ہی کا خیال ہے بس اور کچھ نہیں۔ (کسی قدر بلند آواز سے) ہاں حضور کا ارشاد بجا ہے مگر جناب عالی یہ تو خیال فرمائیے کہ اتنی بات سے کس قدر بد رہی ہو گئی اور کس قدر زلزلہ لگا ہوا ہے؟“

ایشیسی نے اپنے اس جملہ کو ابھی ختم ہی نہیں کیا تھا کہ صدر دروازہ کی چلچلی اٹھی اور ولین ٹنی ان کی بی بی یوڈو گیا اور اُس کی دونوں مہ پارہ بیٹیاں آکر داخل ہوئیں۔ جو بہت تعظیم اور تکریم کے ساتھ لی گئیں۔ لیکن عجیب بات تھی کہ ان کے آتے ہی ایشیسی کو چھپر چپ لگ گئی۔ اُنکی زکون کی طرف ایک سرسری نظر سے دیکھا اور پھر کچھ اس طرح غور میں آگیا کہ گویا کسی بڑے امر مہم میں غور کر رہا ہے۔ اسوقت اس پر بخودی کی ایک قسم کی کیفیت طاری تھی۔ آنکھ میں کھلی ہوئی تین اور جب طرف دیکھ رہا تھا دیکھ رہا تھا گویا شیشے کی آنکھیں تین جو کسی طرف کو پھسرتی ہی نہ تھیں۔ پلکین اپنی حرکت ہول گئیں تین اور اُنکی چلچل سے نکلنے والا نور اس انتشار کے ساتھ اسوقت نکل رہا تھا کہ سامنے کی کسی ایک خاص چیز کے آس پاس اُس کا دائرہ نہیں بٹتا تھا گویا وہ دیکھتا سب کو تھا مگر کوئی چیز اُس کو نظر نہیں آتی تھی۔ یوں دیکھنے میں تو یہ چپ تھا مگر یہ باتیں ولین ہور ہی تھیں: ”لا حول ولا قوۃ۔ اس سلطنت نے میری کچھ قدر نہ کی۔“

زرا سی بات کا کس قدر بڑا طعنہ دیا اب اگر وہ نہ ملین تو میں کیا کروں۔ تدبیر کرنا میرا کام تھا اس میں نے کچھ کمی نہیں کی۔ ان سے کس طرح کی امیدیں رکھنی چاہئے بانی فیس کے وقت کی خصوصیت اب تک ان کے دلوں میں بھری ہوئی ہے۔ مصلحت اور کچھ مجبوری۔ انہوں نے اپنی سلطنت میں جگہ اس قدر ذخیل ہونے دیا اور یہ سب میرے جانی دشمن ہیں۔ جانی دشمن ۵

اس کے بعد اس کے ذہن میں کچھ ایسے خیالات آئے جن کے راؤ دار رہنے کے لئے اس نے اپنے دل سے بھی کچھ کہنا ماننا سنبھلا اور تھوڑی دیر خاموش ہو کر کس قدر غور میں آگیا اس حالت پر ابھی چند منٹ بھی نہ گزرے تھے کہ خدا جانے کیا خیال اس کے ذہن میں آگیا کہ کچھ خوشی کے آثار اس کے چہرے پر نمایاں ہوئے اور اس نے بہت دلی زبان سے یہ کلمے اپنے دل سے کہے "ہاں ہاں یہی ترکیب اچھی ہے سلطنت ہاتھ آنے کا اگر کوئی طریقہ ہے تو یہی ہے۔ جگہ ضرور ایسا ہی کرنا چاہیئے" اور یہ کہتے ہی کہتے پھر اس کے وہ خیالات جو اس کے دل سے باتیں کر رہے تھے اسی جگہ ٹھٹھک کر خاموش ہو گئے۔ ایشیاس کی یہ باتیں بہت ہی بے ربط تھیں اور اس کا مفہوم صاف طور پر کچھ ذہن میں نہیں آتا تھا لیکن ہاں اس کی باتوں سے اس قدر نتیجہ ضرور نکلتا تھا کہ وہ اٹلی کے تخت اور تاج کی فکر میں ہے۔

پلیسیڈ یا نے گواہنگ ایشیاس سے اس کی پہلی دغا بازیوں کا کوئی عوض نہیں لیا تھا اور نہ اس کے دل میں اب اس قسم کا کوئی خیال باقی تھا لیکن اصل بات یہ ہو کہ وہ طبع آدمی جبکہ دل میں خود چور ہوتا ہے کبھی کسی سے صاف ہو کر نہیں ملتے اور ضرور موقع محل کے منتظر رہتے ہیں۔ گو ہم ابھی یہ نہیں کہتے کہ ایشیاس کا یہ ارادہ کہاں تک اٹلی کی سلطنت کو نقصان پہنچا سکتا ہے اور کہاں تک نہیں مگر ہاں یہ تو ضرور کہیں کہ جب ایک تہہ پلیسیڈ یا کو ایشیاس کے خبیث باطن کا اندازہ ہو گیا تھا تو اس کی احتیاط اور دوراندیشی کے لحاظ سے یہ نہایت ہی بے موقع تھا کہ وہ اُس پر بھروسہ کیا اور یہاں اس کو اپنی سلطنت میں ذخیل ہونے دے۔

اُس صعبت میں بجز بے لطفی کے چونکہ کسی قسم کی اور کوئی دلچسپی نہ تھی اور جو تھا صورتِ تصویر چپ بیٹھا ہوا تھا اس وجہ سے یہ صعبت بہت ہی جلد برخاست ہو گئی اور یہاں

سے اٹھ کر دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ ایشیس ایوان خاص سے نکل کر ابھی اپنے مکان تک پہنچا بھی نہ تھا۔ سواری چلی جاتی تھی اور سلام کے لئے ہر شخص اپنا سر جھکا رہا تھا کہ ایک شخص نے سامنے بڑھ کر بالکل غیر معمولی طریقہ سے سلام کیا۔ جیسے وہ دُش کا پہلو تو زیادہ ملحوظ نہ تھا مگر ہان اُسکے ذریعہ سے ایک خاص قسم کی خصوصیت پیدا ہوتی تھی۔ دیکھنے میں یہ شخص کسی قدر سن معلوم ہوتا تھا لیکن اس قدر کہ اعضا کی طاقت جوانی کا زمانہ نہ نکال گئی ہو۔ اُسکے سر کے سپید اور سیاہ چٹری بال بتا رہے تھے کہ یہ دنیا کا گرم اور سرد اچھی طرح دیکھتے ہوئے ہے اور زمانے کے انقلابات نے اس کو بڑا تجربہ کار بنا دیا ہے۔ اس کے سیلے لباس اور گردن اور چہرہ سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ دنیا کی نرم اور سخت زمینوں کو طے کرتا ہوا ابھی کھین سے چلا آتا ہے اور اسی کے ساتھ اسکا قیام بھی یہ بتا رہا ہے کہ یقیناً یہ بہت چست اور چالاک آدمی ہو گا۔

ایشیس نے اسکی صورت دیکھتے ہی جی طرح اپنے گھوڑے کی باگ روک لی وہ ابھی ہر ایشیس سے مدغم شخص سے کچھ تعجب ہی نہ تھا بلکہ کسی قدر بد نما ہی معلوم ہوتا تھا مگر خدا جانے کیا بات تھی کہ اس نے بہت توجہ کے ساتھ اس سے پوچھا۔

کتاب آئیے ۹۔

وہی شخص ”حضور ابھی چلا آتا ہوں“

ایشیس ”(بہت شوق کے ساتھ) کچھ سراغ لگاؤ“

وہی شخص ”جی ہاں۔ عرض کرونگا“

اسکے بعد پھر سواری چلی اور سواری کے ساتھ یہ بھی۔ سب دیکھنے والے میران سمجھ کر یہ کہ یہ شخص ہے جس سے ایشیس نے اس طرح باتیں کیں۔ لیکن یہ ایک ایسا راز تھا کہ نوشتہ تقدیر کی طرح اسوقت نہ کھانا تھا نہ کھانا مکان پر پہنچنے کے بعد ایشیس اس شخص کو اپنے ساتھ لے لے اپنی نشست کے اُس کمرے میں پہنچا جو اسوقت اسی طرح خالی تھا جی طرح کسی حرمان نصیب عاشق کا دل خوشی سے خالی ہونا چاہیے۔ ہوا کہاں نہیں پہنچتی ہے لیکن ایک جگہ سے دوسری جگہ آواز پہنچانے کی ہوا جو نیکہ خود ہی قومی

ذریعہ ہے اسوجہ سے اسکو بھی غماز سمجھ کر وہاں سے نکال دیا۔ دروازے پر
 کر دئے گئے۔ اور باتون کا سلسلہ شروع ہوا۔ جس لب اور لہجے اور جس اخلاق
 ساتھ یہ باتیں کی جاتی تھیں وہ بہت ہی اندیشہ انگ تا اور بدگمانی کے ساتھ سنا
 آنے والے خیالات بجز حیرانی اور ازدیاد شوق کے اور کوئی خبر کان تک
 نہیں پہنچنے۔ تیسرے۔ ایسی حالت میں اس کمرہ کی وہ رہی سی ہوا ان کے
 آہستہ آہستہ ہونے والی باتون میں سے کچھ تفرق الفاظ کسین کہیں چرا کر ہمارے
 کان تک پہنچا دیتی تھی جس نے اسوقت خلا کو بے طرح ثابت ہوئے جاتے دیکھا
 اپنے اجزاء میں مخلل پیدا کر دیا تھا۔ اُن الفاظ میں سے جو الفاظ سب سے زیادہ
 ہماری سمجھ میں آتے تھیں وہ جان اور ہنور یا کے نام ہیں اور اسی اعتبار سے
 یہ خیال ہو سکتا ہے کہ اس احتیاط کے ساتھ یہ ہونے والی باتیں شاید انہیں
 دونوں کے متعلق ہی ہوں لیکن ہمارے حواس اسوقت درست نہیں ہیں
 ہمارا خیال اس قابل نہیں ہے کہ اس پر کچھ بھی اطمینان کیا جائے۔ ہمارے دل
 میں جان اور ہنور یا کی محبت ہے جو بے طرح ہمارے دل کو مسل رہی ہے ہمارے
 دماغ میں انکا خیال ہے اور خیال کے ساتھ اُنکی یاد۔ انہیں کی آواز ہمارے کان
 میں بھری ہے۔ انہیں کی صورت ہماری آنکھوں کے سامنے پھر رہی ہے اور اس بنا پر
 جائز ہے کہ اسوقت اُن کے نام سننے میں ہمارے کانوں کو دوکا ہوا ہو اور یہ
 باتیں کونے والے کچھ اور ہی کھڑے ہیں۔ لیکن ان باتون میں یہ کیسا اثر ہے
 کیا بات ہے کہ اُنکو سن کر ایسی عیس کے چہرے پر خوشی اور مسرت کے آثار
 نمودار ہوتے آتے ہیں اور اسکا چہرہ ہی اسوقت غیر معمولی گرہلی سرخی کے ساتھ
 بشاش بشاش معلوم ہوتا ہے۔ گو وہ احتیاط کے خیال سے اپنی آواز کو بلند نہیں
 ہونے دیتا مگر جو جس مسرت اسوقت اس کے دل میں بھرا ہوا ہے اُس سے بنگا کر
 یہ جلتے جلتے کبھی اُنکی زبان سے نکل ہی جاتے ہیں۔ اب کیا ہے۔ اسی ذریعہ بکام
 بن جائینگے وہ عوض لیا ہو کہ یاد ہی کریں۔ اُنکا ہی یہ چہرہ ہے تو پھر طعنت دیکئے۔ مگر اُنہی
 جاتے کہاں ہیں۔

یہ وہ بے ربط جلتے ہیں جو اسکی اول سے آخر تک کی گفتگو میں کہیں کہیں درمیان

سنئے گئے لیکن اب ایشیئس کی کیفیت تھی کہ گیسو مت تو اس کے چہرے پر بے
آہستہ سر پٹا ہوا جاتی تھی اور کبھی اس کے چہرے کے دیکھنے سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کبھی
ہونے والے سوج اور غور سے بلاستے ناگہانی کی طرح اس کے اس خون کو منہ نکال کر چوس لیا
ہوا جسکو جوش سرخ اس کے چہرے کی اس جلد کے نیچے ایسی لہریں لینے کیلئے بھیجتا تھا
جسکو رومی آب دہوا کے فیض بخش اثر نے نازک دوزخ کی کے ساتھ بہت پید پیدا کیا ہے
مگر یہ اور تعجب کی بات تھی کہ یہ نیشہ فعل جانے کیا کہہ دیتا تھا اور اس کی تھریہ میں کیسا اثر تھا کہ
اس کے ایک لفظ کے کہہ دینے سے ہی فوراً ایشیئس کے اس سوج میں کمی آجاتی تھی
اور سرست کی نہ چپنے والی نشانیاں بتا دیتی تھیں کہ جو مشکل ابھی اس کے ذہن میں
آئی تھی وہ آسان ہو گئی۔

تھوڑی دیر تک تو ان دونوں میں خوب جھپٹتی رہی اور پھر وہ شخص کچھ اس طرح رخصت ہو کر
یہاں سے چلا گیا کہ گویا کہین دور کا غم رکھتا ہے۔ ہاں جاتے وقت کا اسکا یہ آخری جملہ بہت
توجہ کے قابل تھا کہ اب میں جاتا ہوں اور وہاں سے انکے نکال لانے میں جو جو تھریہ
مجھے ہو سکتی تھیں ان میں لاتا ہوں۔ لیکن فوجی مدد اور کمک سے آپ غافل نہ رہیں گے
اس کے پہلے جانے کے بعد جس اور کوشش سے اب ہم کو مدد ہو کہ یہ شخص انہیں
لوگوں میں سے تھا جسکو ایشیئس کجست لے جان اور ہنوریا کے پتہ لگانے کے لئے بہت
مخفی طور پر روانہ کیا ہے اور اب جو ہم انکے اس قدر جلوں کو ایک دوسرے سے ربط دیتے
ہیں تو گو کوئی اب بھی یقینی اثر بھیجیں نہیں آتا ہے مگر پھر بھی ایشیئس کی خوشی اور اپنی
طبیعت کا انتشار دیکھ کر جان اور ہنوریا کی نسبت طرح طرح کے بڑے اندیشے ذہن میں
آتے ہیں اور دل کانپ جاتا ہے۔

ایشیئس خوش خوش بیٹھا ہوا ہے اور آپ ہی آپ اپنے دل سے یہ باتیں کہی ہیں
ہنوریا اگر ملکی توجہ جان کا ملنا کیا مشکل ہے جہاں ہوں گے ہنوریا کی خبر وہاں کشان
کشان اُنکو لے ہی آئیگی یہاں آئے اور پھر کہاں جاسکتے ہیں۔ بس اس سے
اتھار اور دوسرا ذریعہ ملکہ اور وہیں مٹی ان کے دل خوش کرنے کا نہیں ہو سکتا ہے
اور شاید یہی ایک ایسا موقع ہو گا جس میں اپنے ارد گرد بڑے بیٹے کے لئے ملکہ کی
بڑی پوتی کی درخواست کروں اور وہ اسی خوشی میں میری اس خواہش کو پورا کر دیں

اگر یہ نسبت انہوں نے منظور کر لی تو پھر کیا ہے وہ سب تمنائیں حاصل ہو جائیں گی عرصہ سے دلمیں قہقہیں مگر اب تک انکو ظاہر ہونے کا موقع نہیں ملا تھا۔ لیکن ہنوز باکا لمبا نا شرط ہے (خود ہی) لیکن یہ شخص بہت ہوشیار ہے۔ اس کے مکر اور فریب کے چلتے ہوئے تیر کبھی بظاہر نہیں کر سکتے۔ کسی نہ کسی ترکیب سے ضرور نکال لائے گا۔ پلیس میڈیا کی کبرنی نے تو خود ہی اسکو آفتاب لب بام کر دیا ہے آج مری کل دوسرا دن۔ رخصا دلمیں ٹنی ان اور اٹکی بیوی بوڈو کیا انکو می نوشی کی کثرت آئے دن کا بیمار بنا رکھا ہے یقیناً بہت جلد انکا بھی خاتمہ ہو جائیگا اور پھر بچہ بوڈو کیا کی بڑی صاحبزادی کے اور کوئی اس تخت تاج کا ملک معلوم نہیں ہوتا اگر انہوں نے اس نسبت کو منظور کر لیا تو پھر کیا ہے یہ تخت اپنے ہی قبضہ میں ہے۔

ایشیہ کی یہ ایک مجذوبانہ بڑھتی جسکو وہ اس بچہ دی کے عالم میں اپنے دل سے لکھ رہا تھا جو اسکی نئی نئی خواہشوں اور امیدوں نے اس کے دلمیں پیدا کر دی تھی۔ گو اس کے یہ خیالات بظاہر ایک ایسے آدمی کے خیال تھے جس کے دماغ میں غفل اور عقل میں فتور آگیا ہو۔ اور ایسا خیال کیا جاتا تھا کہ توڑی ہی دیر میں یہ سب خیانات خام اس کے دل سے نکل جائیں گے مگر نہیں یہ سب خواہشیں بہت مضبوطی کے ساتھ اس طرح اس کے دل پر قبضہ کئے ہوئے تھیں کہ کیسے اس کے دل سے نہ نکلیں اور اب وہ رات دن انہیں فکروں میں مشغول ہے۔

چٹا باب

غیبی مدد

رات دن گردش میں ہیں سات آسمان

ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبراہٹیں کیا

صبح ہے اور مشرق کی طرف سے ابھی ابھی نکلنے والے آفتاب کی سرخی مائل چمکدار کرنیں

اپنا چہل پل کھاتی ہوئی اس وقت دریا سے سینکے اس حصے پر عجیب لطف پیدا کر رہی ہیں جو پیرس کے جنوبی طرف سے بہتا ہوا اس طرف نکل گیا ہے جو زمانہ حال میں آبنائے انگلشیہ کے نام سے نامزد ہے۔ کرنون کا کسی کی شریلی نکا ہون کی طرح جھمک جھمک کر سطح آب پر گزرا ہر دنگا کسی مٹے ہوئے عاشق کی طرح اُنکو اپنی گود میں لینا چلتا ہوئی ہوا کا بگڑ بگڑا کر وکنا۔ اس ہوا کی یہ جیس سج لگا ڈین اور لگا ڈونک ساتھ دست اندازیاں کیکھ دیکھ پانی کا مضطربانہ اُچھلنا اور اُنھیں جھپکوں کے ساتھ ان کرنون کا تلملاتے ہوئے نکلی جانا۔ ہاے بے اختیار اسی حالت کو یاد دلائے دیتا ہے کہ کوئی حسین کسی اپنے چاہنے والے کے اغوش سے جھلک نکل گیا ہو۔ جنوبی ساحل کی طرف سے دور دور تک یکساں میدان حسین یکساں کے ذرے اس وقت بڑے لطف کے ساتھ چمک رہی ہیں شمالی ساحل کی طرف پیرس کی عایشا اور بلند عمارتوں کے اونچے اونچے مینار اور سپید سپید مندریں نظر آتی ہیں مغربی سمت میں جنگل کا سلسلہ ہے جو جنوباً اُچھلتا چلا گیا ہے اور آفتاب کی وہی کرنیں جنہیں اب سرخی کی جگہ ہلکی ہلکی زردی باقی رہ گئی جو اس جنگل کے درختوں کے ہرے ہرے پتوں تک چلاؤ کی تیز کاری رنگت میں کچا اور ہی لطف پیدا کر رہی ہیں جنگل چول رہا ہے اور پھولوں کی طرح طرح کی خوشبودار اس وقت کی چلنے والی نسیم سحر لیے ہوئے بڑی آزادی کیساتھ پاروں طرف بھر رہی ہیں یہ وقت ہے۔ یہ مقام۔ یہ سماں اور جنوبی ساحل کی طرف سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی شخص اس طرف آ رہا ہے۔ کون ہو گا کوئی گھوڑے پر سوار معلوم ہوتا ہے لیکن کچھ اس طرح گھوڑے پر بیٹھا ہوا ہے کہ گویا کسی بات کی اسکو اس وقت خبر ہی نہیں۔ یہ آنے والا سوار اس طرف آتے آتے ساحل کے پاس پہنچ کر بہت جلدی کے ساتھ اپنے گھوڑے پر سے اتر پڑتا ہے پیارے اپنے گھوڑے کی گردن پر تھکیاں دیتا ہے اور پھر اسکو پانی پلا کر اپنے منہ ہاتھ دھوئے میں مشغول ہوتا ہے۔ گو صبح کے لحاظ سے یہ خیال ہو سکتا تھا کہ ابھی کچھ اسنے کھایا پیا ہو گا اور اُسکے جسم کی وہ عافیت گئی بھی جو قطع مسافت اُسکے اعصاب میں پیدا کر دی تھی ابھی باقی ہوگی مگر ایسی حالت میں ہمارے منہ پانی پینے کی ضرورت ہر اس کی جلدی اور پیاس سے مطاق اس کے خیال کو اس طرف نہیں جانے دیا اور پانی پینے کے بعد وہ دریا کے ایک اونچے کنارے پر چپ بیٹھ گیا۔ دونوں ہاتھوں سے سر تھام لیا اور پانوں نیچے لٹکا دیئے۔ اُسکے چہرے کی جی ہوئی گرد اور غیر معمولی سیاہی کے غالب جانے لگے گواؤس کے شہر سے

کو بالکل بدل دیا، مگر کچھ ہو جانے اور سکو پھان لیا ہے اور اچھی طرح سے پھجان لیا۔ یہ ہمارے دوست کا رفیق میکسمس ہے۔ این اگریہ بیان کہاں؟ یہ تو ہنوری کی ہمرہی میں تھا کیا کم نصیب مگر بچاری ہنوری کے مقدر نے اس سے ہی اور سکو جدا کر دیا؟ آہ۔ اب تو کچھ لیا ہی معلوم ہوتا ہے، بیشک جدا کر دیا۔ ورنہ یہ اس طرح تنہا کیوں لانا پھر تا اور اگر یہ سمجھیں کہ اس کا بیان اس طرح پونچھنا اتفاقی طور پر ہوا ہو گا تو گو یہ بات ہمارے اضطراب کے لئے کوئی مفید چیز معلوم نہیں ہونی مگر خیر ایسے اسکے پاس تو چلیں۔ شاید کوئی بات معلوم ہی ہو جائے دریا کا وہ صاف اور شفاف پانی جمیل۔ پانی کی زیادتی نے ایک قسم کی ہلکی ہلکی نیلاہٹ پیدا کر دی ہے۔ ہوا کے ٹھنڈے ٹرون سے بڑے لطیف کے ساتھ اسکی آنکھوں کے سامنے چھین لے رہا ہے مگر یہ اپنے خیالات میں کچھ لیا ڈوبا ہوا ہے کہ آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا۔ یہ ہے اور اسکا منتشر خیال۔ گھبراہٹ کے ساتھ چلنے دھن جاتا ہے اور مایوس پھر آتا ہے ٹھنڈی ٹھنڈی سانسیں لیجاتی ہیں اور پھر اس طرح اپنے دل سے باتیں ہوتی ہیں: ”کیا کیا کروں۔ کہاں جاؤں۔ ساری دنیا کی تو خاک چھان آیا۔ مگر نہ ہی حضرت ملتے ہیں اور نہ کہیں شانہ لوی صاحب کے پتہ چلتا ہے۔ کس عذاب میں جان پڑی ہے کچھ نہیں معلوم شانہ لوی صاحب کو کون اس طرح دفعہ لیکھا بس اتنی ہی دیر میں کہیں لڑائی کی کیفیت دیکھنے لگا اور ادھر وہ غائب کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ کدھر گئیں“

اپنی نائن کے عین درمیان پر تو لڑائی ہی ہو رہی تھی۔ بھلا اس طرح سے کون آسکتا تھا؟ جنوب کی طرف سے دریا تھا۔ شمال کی طرف پھاڑ تھا اور آپس کے اس طرف کوئی انکا حریف ذہن میں نہیں آتا۔ اور حریف بھی سہی تو اس وقت کسی کو اون کے وہاں آنے کی خبر ہی کیا تھی جو گھات میں وقت کا منتظر ہی بیٹھا ہوتا اور کلی تلاش اور تجویزیں بجز اسکے اور تو کچھ حاصل نہیں ہوا کہ جان بھی ہاتھ سے گئے۔ ہا۔ افسوس! خدا جانے خراب خستہ آباد کسان پھر رہے ہونگے اور کس حال میں ہونگے۔ پر دیشیا کی طعنہ کچھ کہہ اُنکے جائیکا قصد معلوم ہوتا تھا وہاں نہ ملے۔ اب اس طرف آیا ہوں دیکھئے یہاں بھی ملتے ہیں کچھ نہیں۔ عجب نہیں جو انکا گھبراہٹ ہوا خیال کسان کسان اون کو اٹلی لیکھا ہو (ٹھنڈی سانس لے کر) خدا نخواستہ اگر ایسا ہوا تو ہر اسی غضب ہوا۔ وہاں پہنچ کر پھر اونکی جان کا خدا ہی حافظ ہو گا۔ یہ باتیں کرتے ہی کرتے اُسکے دل کا اضطراب بڑھا۔ آسمان کی طرف منہ اٹھا کر دوا پھر ٹھنڈی

سانسین لین اور پھر سر جگا کر کچھ ایسے سنائے مین آگیا۔ جس نے دیر تک سکوا ایک قسم کی
 ریخو دی مین بھلا رکھا۔ میکس کی بابت اب تک ہمارا خیال تھا کہ وہ شاہزادی ہنویا کے
 ساتھ ہے اور یہی ایک ایسا خیال تھا کہ جبکی وجہ ہم کو اس امر کی کچھ امید ہو سکتی تھی کہ اگر
 ہنویا اب تک صحیح سلامت ہے اور وہ اپنے لیجانے والوں کے بغیر ظلم سے رہا ہو سکتی بھی ہے
 تو میکس ملے۔ اپنے اسکان بھر سکی رہائی مین کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھے گا اور شاید وہ
 اکامیاب بھی ہو جائے گا۔ آج یہ امید بھی جان کی متنا کون کیڑن ہمارے دل سے
 گئی اور اس طے۔ سچ گئی کہ اب پھر آنے کی امید بھی نہیں۔ اب پیاری ہنویا تیرا خدائی خط
 ہے۔ بالٹک وہاں مارا گیا۔ تھان سے اس طرح مفارقت ہوئی اور میکس کل یہ حال ہو
 اب تیرے پاس کون ہے۔ تو ہے اور ایک ملی ہزار دن حد سے مین در لاکھون تھین
 کوئی مرد کی صورت نہیں۔ دو عورتیں اور عورتیں بھی وہ جن کا دل قسا بو مین نہیں کیا
 ہو سکتا ہے۔ آہ جس جگہ تو ہوگی اب وہاں سے تیری طرح تیری خیمہ بھی نہ ٹھک کیگی
 میکس اب تک اسی طرح چپ بیٹھا تھا۔ دریا کی لہریں لہروں مین کنین اور کونوٹکا عکس
 پانی سے اٹھ اٹھ کر جھلکاتا ہوا اس کے سامنے سے دریا کے کنارے پر گر رہا تھا
 مگر یہ سنیر پان پر گرا ایسی نہ تھیں کہ میکس کی آنکھوں پر کچھ بھی اپنا اثر کنین اور کونوٹکا
 اٹھا کر ذرا بھی ان کی طرف دیکھتا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے حسرت اور افسوس کے
 لوت دق صحرائے جن مین ہسکی نظر بھٹکی ہوئی پھر رہی تھی اور اس کی سسہا اسی طرح
 جھکا ہوا تھا جس طرح انتہائی درد کے منہ بم آدمی کا جھکا ہونا چاہیے کہ کیا بارگی پکڑا ہٹ
 پیدا ہوئی۔

یہ آہٹ چند آدمیوں کے آنے کی تھی جو گھوڑوں پر سوار تھے اور یہ سب شمال کی طرف
 سے بہت آہستہ آہستہ اپنے گھوڑوں کو اسی طرف لئے آتے تھے۔ گوانکے آئین کی
 آہٹ نے میکس کی نظر کو بے اختیار ایک سمت پر ان کی طرف اٹھا ہی دیا مگر یہ اپنے
 خیالات مین اس وقت کو بھرا ہوا تھا کہ اس نے اپنا سر پھر فوراً جھکا لیا۔ ان
 آنے والوں کی تعداد تھینا سو آدمیوں کے قریب تھی جو بالکل مسلح تھے اور فرانس کا
 فوجی لباس ان کے زیب تن تھا۔ ان سب کے آگے آگے ایک عزیز شخص گھوڑا ہٹا
 جس کے سر پر شاہی تاج و ہوپ مین جگمگا رہا تھا اور اس کا آہستہ آہستہ گھوڑی کو لے چلنا

یہ امر بتا رہا تھا کہ شاید صبح کی وہی ٹھنڈی ہنڈی یہاں کھانے کے لئے یہ اس وقت گھر
 لئے نکلا ہے جسکو ساری دنیا والے دل سے زیادہ عزیز رکھتے ہیں مگر افسوس ہمارے
 ہندین اسکی قدر نہیں۔ وہ اس طرح آہستہ آہستہ اپنے گھوڑے کو اس طرف لئے آتا تھا
 اسکی آنکھیں بڑیا کہ لطف اودھار ہی تھیں کہ کیسا ارگی اس کی نظر میکسس پر پڑی میکسس
 کی وضع چونکہ اہل فرانس سے بالکل ملتی ہوئی نہ تھی اس وجہ سے اسکو اپنے سواروں سے
 مخاطب ہو کر میکسس کی بابت کچھ پوچھنا پڑا لیکن اس وقت تک ہمارے دوست کے
 رفیق سے چونکہ کوئی واقف نہ تھا اسوجہ سے سب نے اپنی لاعلمی بیان کی اور فوراً ایک
 سوار میکسس کی طرف اس لئے بھیجا گیا کہ وہ اس کا حال دریافت کرے گو ان لوگوں میں
 اور میکسس میں اب ساٹھ ستر قدم سے زیادہ فاصلہ نہ تھا لیکن میکسس دریائے فکر
 میں اس وقت کچھ ایسے غوطے کھا رہا تھا کہ اسکو اس وقت تک ان لوگوں کی طرف توجہ
 نہ ہوئی جیتک اس کی طرف سے ایک سوار گھوڑا دوڑاتا اس طرف نہیں بڑھا میکسس
 اب رکاب میں بالوں دیکر اپنے گھوڑے پر سوار ہی ہوا چاہتا تھا کہ اس جانے والے
 سوار نے قریب پہنچ کر افریحی زبان میں اس سے کھا "تم کون ہو؟" جسکے جواب
 میں میکسس نے اپنی زبان میں کھا "ہم نہیں سمجھتے"۔
 اب عجیب لطف یہ کہتا ہے اس کو وہ نہیں سمجھا اور جو وہ کہتا ہے اسکو یہ نہیں سمجھتا آپس میں
 رزق رزق بن جو رہی ہے اور ایک دوسرے کا مطلب نہیں سمجھتا بالآخر فرانسیزی
 سوار نے اشارے میں اس سے کھا "تم وہاں تک چلو؟" اور یہ اس کے ساتھ ساتھ
 ہوا۔

میکسس اب اپنے گھوڑے پر سوار اس طرف جا رہا ہے اور دل میں کہتا جاتا ہے
 معلوم نہیں یہ کون شخص ہیں۔ بلکہ کس لئے بلایا ہے اور میرے ساتھ کیا سلوک کریں گے
 لباس تو فرانسیزیوں کا ایسا معلوم ہوتا ہے عجیب نہیں جو یہ رہنے والے بھی ہیں کہ ان
 اور خدا جانے یہ کون شخص ہے جس کا گھوڑا اس کے آگے آگے ہے اوضاع سے تو کوئی
 بڑا معزز شخص معلوم ہوتا ہے۔ سر پر تاج بھی ہے۔ کیا عجیب ہے کہ یہ یہاں کا بادشاہ ہی ہو
 یا اس کا کوئی عزیز یہ محنت سوار کی طرح میری زبان ہی نہیں سمجھتا اور نہ جان کا حال اس
 پوچھتا۔ شاید کچھ ایسی کو معلوم ہوتا مگر اسکا الزام اس پر کیا ہو یہ خطا تو اپنی ہے کہ فریح زبان سے

واقفیت نہیں۔ بیشک انسان کیلئے یہ بہت ضروری بات ہے کہ مختلف زبانوں کے واقف ہو۔
 علی الخصوص ایک ایسے شخص کے لئے جسکو دور دراز سفروں کی اکثر ضرورت پیش آتی ہو۔
 مختلف زبانوں کے نہ سیکھنے سے جو نتائج پیدا ہوتے ہیں اوس کے اعتبار سے ہم اسوقت میں
 نہیں بتا سکتے کہ فرنیچ زبان کا جتنا اس وقت میکسمس حق میں کہاں تک مفید اور ضروری
 اس کے حق میں اتفاق سے مفید ہی ہوا لیکن ہاں ہم ان متعصب لوگوں کو جو غیر قوموں کی
 زبان سیکھنے کے مخالف ہیں یہ امر ضرور روکنا چاہتے ہیں کہ میکسمس کے لئے فرنیچ سے
 واقف ہونے کی اسوقت کس درجہ ضرورت تھی۔

سیکسمس اسی فکر میں غلطان پچان چلا جاتا تھا کہ یہ کون لوگ ہیں اور یہ معزز شخص کون ہے
 کہ درمیان کا فاصلہ ختم ہو گیا اور اب یہ اوس شخص کے روبرو کھڑا ہے جس کے رعبا و مہبت
 نے اسوقت اس کے دل میں ایک منتلائی کیفیت پیدا کر دی ہے اس معزز شخص نے اسکو
 سر سے پرتک کیا اور کھلکھلائی سوار سے اسکا حال پوچھا جو اس کے پاس پہلے بھیجا گیا تھا
 لیکن جتنا معلوم ہوا کہ اسی زبان کسی کی سمجھ میں نہیں آتی تو اسنے خود ہی اپنی افرنیچ زبان
 میں پوچھا کہ تم کون ہو اور کس ملک کے رہنے والے ہو؟
 میکسمس (لٹین زبان میں) میرا ناقص علم اسس زبان کے جاننے سے عاجز
 ہے اور اس وجہ سے میں کچھ نہیں سمجھ سکتا کہ اپنے کیا فرمایا اور مجھکو اس کے جواب
 میں کیا کہنا چاہیے؟

وہی معزز شخص (اپنے دل سے) ہوں معلوم ہوا۔ رومی شخص ہو۔ فرنیچ نہیں جانتا
 اسکی لٹین زبان ہے (اسی کی زبان میں اس گفتگو کرنا چاہیے) (میکسمس لٹین میں)
 کیا تم روم کے رہنے والے ہو؟

میکسمس: جی نہیں میرا وطن افریقہ ہے مگر میری عمر کا بہت بڑا حصہ جس مقام پر گزارا
 وہ روم ہی کی سرزمین ہے۔

وہی شخص: تمہارا نام۔ اور یہاں تمہارا کس طرح آنا ہوا؟
 میکسمس: جناب اس گناہ کو میکسمس کہتے ہیں (ایک ٹھنڈی سانس لیکر) کیا
 عرض کروں یہاں کس طرح آنا ہوا۔ بس یہ سمجھ لینا چاہیے کہ آب و ہوا کی کشش ملے آئی ہے
 یہ عام قاعدہ ہے کہ جب کوئی کیسی تلاش میں حیران سرگردان پھرتے پھرتے بہت بڑی

کوشش کے بعد کسی ایسے مقام پر پہنچنا ہو جان اس کی امید بٹ لاسکری دیکر اسکو
لیگی ہو تو وہاں پہنچ کر سب سے پہلے اسکو یہی فکر ہوتی ہو کہ کس طرح جلدی یہ معلوم ہو جائے
کہ جسکے لئے میں نے یہ مصیبتیں اٹھائی ہیں وہ یہاں ہے بھی کہ نہیں میکسم کو اس کے
دل نے بے انتہاء فوراً اس امر پر مجبور کر دیا کہ وہ جان کی نسبت اس سے سراسر اپنے
اس نے چھڑائی گفتگو کا سلسلہ اس طرح شروع کیا ”میرا خیال ہے کہ شاید آپ یہیں صاف
پیر کے عاملین سے ہونگے اگر میرا خیال صحیح ہے تو میں اس امر کی اجازت چاہتا ہوں
کہ کچھ آپ سے دریافت کریں“

وہی شخص ”(بلے پر والی کے ساتھ) پوچھو کیا پوچھنا ہے“

میکسم ”میں اٹلی کے سپہ سالار سٹر جان کی تلاش میں یہاں تک آئے ہوں۔ اگر
آپ یہاں اُن کے آنے کی بابت کوئی خبر شنائی ہو تو ہر بانی فرما کر مجھ کو بھی مطلع فرمائیے
میں آپ کا نہایت مشکور ہونگا“

وہی شخص ”کون سٹر جان؟ بانی فیس گورنر افریقہ کے صاحبزادے“
میکسم ”جی ہاں جی ہاں۔ وہی وہی اور فوراً اس کے چہرے پر کچھ خوشی کی نشانی
ظاہر ہوئیں اور گویا اس کے دل نے اُس کو کچھ آسرا دلا کہ اس امر کا کچھ کچھ امید دار کیا کہ جان
یہاں ہے اور یہ عزیز شخص اُس سے واقف بھی ہے مگر وہ یہ ایک ایسی خوشی تھی جسکو دنیا کے
انقلابات میں اسی طرح قیام نہ تھا جس طرح اس سے پہلے ہنوریا سے ملنے کی جان و بدن
کے لئے خوشی ہو گئی تھی میکسم بہت خوشی کے ساتھ اس امر کی انتظار ہی میں تھا کہ دیکھیں
اب یہ شخص جان کی نسبت کیا خوشخبری سنانا ہے کہ کچھ اسی عزیز شخص کے ہونٹھے پہلے
اور اسکی زبان نے یہ جملہ ادا کیا ”نہیں۔ وہ یہاں نہیں آئے اور اگر آئے ہی ہوں تو

ہمارے علم میں نہیں کیوں۔ کیا وہ اٹلی میں نہیں ہیں؟“

یہ سنتے ہی میکسم کا چہرہ فق ہو گیا۔ سناٹا گزر گیا۔ اسکی آنکھیں بند ہو گئیں اور اسنی
حال میں اس نے دیکھا کہ ابھی دم بھر کی آئی ہوئی مسرت بڑی بے رحمی کے ساتھ اس کے دل کو
ٹکڑے ٹکڑے کئے دیں ہو۔ اس نے یہاں آئے میں جس قدر تکلیفیں اٹھائی تھیں سب
اس وقت اسکو خاک میں ملتی ہوئی معلوم ہوئیں۔ اس کا دل ٹوٹ گیا بہت سست ہو گئی۔ حوصلہ
سست ہو اور اس نے اس طرح اپنے دل سے کہا۔ یہاں کا بڑا آسرا تھا۔ لیکن یہاں بھی

مطلع صاف۔ وہی زمین وہی آسمان اور وہی آسمانی دل دکھانے والی گردشیں۔ اب کیا امید کرنی چاہیے۔ کچھ نہیں۔ مگر نہیں۔ اس طرح قطع امید نہیں کرنی چاہیے جائز ہے کہ انکے یہاں آئی کی انکو خیر ہو۔ بہر حال ایک شخص کے کدینے پر یا بوس ہونا چاہئے لیکن شخص جان سے واقف ضرور ہے (اوسے شخص سے مخاطب ہو کر) کیا آپ سے اُن سی ملاقات ہوگی وہی شخص ۲۷ نہیں۔ ملاقات تو نہیں ہے۔ مگر ہاں جانتا ضرور ہوں ۱۱

میکسمس ۲۸ جناب کا اسم مبارک ۱۱

وہی شخص ۲۹ اس سے آپ کو کیا مطلب۔ اور ایسی بھی جلدی کیا پڑی ہو معلوم ہو جائے گی میکسمس ۳۰ نہیں بلکہ اُن حضرات کے ضرور واقع ہونا چاہئے جنکو جاننے کچھ بھی تعارف ہو۔ اور اوس کے علاوہ اب میں دیکھتا ہوں کہ آپ کی شان۔ شوکت۔ آپ کی عظمت اور جلال نے اب میرے دل میں بیچ رہے ہیں اور اس طرح پیدا کرنا شروع کیا ہو اور ساعت بساعت مجھ کو اس امر کا خوف ہوتا جاتا ہو کہ اس علمی کیوجہ سے کمین یا ایسا ہو کہ کوئی کلمہ آپ کے مرتبے اور شان کے خلاف میری زبان سے نکلے اور بعد کو اس کی ندامت ہمیشہ کیلئے خرمندہ بنا کر میری آنکھیں بھی آپ کے شے ہو جائے وہی شخص ۳۱ (سکرا کر) گویا آپ کی آزادانہ گفتگو کا لطف جاتا ہو مگر خیر بتائے دیتا ہوں میرا نام میرودیس ہے ۱۱

یہ ملک فرانس کا بادشاہ اور اُس باپ کا بیٹا ہو چاہے بالوں کی خوبصورتی کیوجہ سے ہمیشہ تعریف کی دینا میں یادگار بلکہ نصیب المثل رہے گا ۱۱

میرودیس کا نام سننے ہی سے میکسمس کانپ گیا۔ ندامت سے آنکھیں نیچی کر لیں۔ خوف سے سر جھک گیا۔ جسے گھوڑے کی گردن تک پہنچا کر اس کی تعظیم کی سجدہ کو بھی ادا کر دیا جس کا ادا کر اُس زمانہ میں سلاطین کے سامنے ایک بہت ضروری امر سمجھا جاتا تھا۔ میکسمس فوراً گھوڑے سے اتر پڑا۔ سلطانی رکاب کو بوسہ دیا اور ہاتھ جوڑ کر اس طرح عرض کرنے لگا۔ مجھ سے بڑا غلطی ہوئی میری لاعلمی نے مجھ کو ایسا بڑا دھوکا دیا کہ جسکی تلافی شاید مجھے کبھی نہیں ہو سکی اور اس کا پاداش میں جو سخت سے سخت سزا میرے لئے تجویز کیجئے میں اوسکا مستحق ہوں بادشاہ کا خوف اس قسم کی باتیں کرنے پر گویا میکسمس کو مجبور کر رہا تھا مگر اب اسکو جان کے یہاں نہیں بالکل یقین آ گیا تھا۔ اہ اسکا دل اس کے قابو میں نہ تھا اور اسکی آنکھوں سے نکلنے والی وہ آنسو

* کلویڈین نام تھا جو ۲۸ میں تخت نشین ہوا اور ۸ میں فوت ہوا۔

جان کے نہ ملنے کی وجہ سے بہت بے اختیاری کے ساتھ اسکے چہرے پر برہمہ تھے میر وولس کو اس امر کا یقین نہ رہا تھا کہ اسی بے ادبی کی مذمت اسکو اس طرح آٹھ آٹھ آنسوؤں کو اڑا رہی ہو۔ میر وولس نے جلدی سے اُسکا جھکا ہوا سر اپنے ہاتھ سے اٹھایا اور اسکی تشفی دینیوالی غنائیہ جامیز گفتگو میں اُسکے رویہ کا اتار توڑ کر اسکو اس امر کی اجازت دی کہ وہ پھلینو گھوڑے پر سوار ہو۔

چونکہ اب آفتاب نچا ہو گیا تھا اور دھوپ میں کسی قدر حدت بھی آچلی تھی اسوجہ بادشاہ اپنے گھوڑے کی بالکل دیوان سلطنت کی طرف پھردی اور اُسی کے ساتھ سب نے میکسم کے ساتھ ساتھ مگر کچھ پیچھے ہٹا ہوا چلا جاتا تھا۔ کچھ سے ناکامیابی کا بڑا ہوا رنج عیان تھا۔ اُو اسی چھائی ہوئی تھی اور بالکل چپ چپ تھا کہ میر وولس نے اوس سے متوجہ ہو کر کھا۔ آپ سے اور مشر جان سے کیا تعلق ہے؟

میکسمس حضور میں نکا ایک دنی درجہ کا خادم ہوں۔ مجھے تعلق کیا مگر مان انکی عنائت میرے حال پر بہت تھینچ چکا اب یاد آکر انکی تلاش اور جستجو کیلئے اس طرح حیران اور پریشان جا بجا لئے پھرتی ہوں۔

میر وولس (حیرت کچھ میں) تو کیا اب کا کہیں تین ہوں؟ بالکل مفقود انجیرین؟ آخر گئے کہاں؟ میکسمس جناب عالی۔ وہ تو سلطنت اٹلی سے کنارہ کش ہو کر اسی سلطنت کی سایہ میں پناہ لے گئے آتے تھے کہ جینووا کے میلینین ایطالیہ کی فوج نے ان کو گھیر لیا۔ لڑائی ہوئی اور گو جان کی فتح بھی ہوئی مگر جردان سے یہ حال نہ معلوم ہوا کہ وہ کیا ہوئے اور کھان گئے۔

میر وولس۔ فتح حاصل ہونیکے بعد اس طرح دفعتاً اُنکا غائب ہو جانا ایک بہت تعجب خیز واقعہ ہے اور اس سے زیادہ ایطالیہ سے انکی کنارہ کشی اور کنارہ کشی کے بعد پھر سلطنت اٹلی کی فتح کشی۔

میکسمس۔ بیشک خدا مان عالی کا تعجب کچھ ہو لیکن اسکی ایک خاص وجہ ہے جسکو کسی وقت میں تمنائی میں عرض کروں گا مگر مان مفقود انجیر ہو جانا یہ ضرور ایک ایسی حیرت انگیز بات ہے کہ وہ اللہ ہی اس حیرت کو دفع کرے تو شاید دفع ہو ورنہ یوں امید نہیں۔ اور اس قدر کہنے کے بعد میکسمس

خاموش ہو گیا جسکا سبب کچھ تو اسکا وہی افسوسناک جملہ تھا جسکو اس نے ابھی ختم کیا تھا اور اسکا دل ملنے والا اثر ابھی باقی تھا اور کچھ اسکا باعث یہ تھا کہ وہ جان کے واقعی حالات کے بیان کرنے اور نہ کرنے میں اپنے دل سے مشورہ کر رہا تھا۔ مختلف خیالات اسکے ذہن میں تلخ اور

یہ اٹھ کر اٹھ کھڑا ہوا تھا کہ میر و دیس نے پھر کھلیس کے ساتھ کے سواروں میں سے کوئی بھی
نہیں جاننا سے حال بیان کیوں نہیں کرتے۔ ۱۱

اب میر و دیس کے اس قدر اصرار کرنے کے بعد کیس کو اس امر کا موقع نہ تھا کہ وہ اس
تک کرے کو کسی دوسرے وقت پر اٹھا کر کہتا یا ایک رازداری کی عمدہ صفت سے

موصوف ہو سکتا ہے اب وہ اس ہمدردی اور مدد کے موقع کو بھی اپنے ہاتھ سے کھو دینا
جسکی امید بعض بعض نے اب اس پر مار کر دیکھی تھی وقت میں میر و دیس کی طرف سے معلوم

ہوتی تھی کہ یہاں بہت مختصر رہنا شروع ہوا تھا اور جان کر حسن اور عیش کے
جذبات اور دونوں کے گرد و حالات بیان کئے اور اس کے بعد کہا کہ جب شاہزادہ

کے ہمراہ میں آپس کے مغرب کی طرف پہنچ گیا تو جان نے مجھ کو شاہزادی صاحبہ کے پاس
علیحدہ ہونے کی سخت مانگ کر دی تھی اور خود میرا دل بھی نہیں چاہتا تھا مگر جناب

شاہزادہ صاحبہ کے ہمارے بالآخر مجھ کو اس امر پر مجبور ہی کر دیا کہ میں اس لڑائی کی کیفیت کیلئے
جنگ کی آخری نتیجہ اور جان کی صحت و سلامتی کی خبر انکو پہنچاؤں جسکو مجھ کو افسوس

درد میں جا کر چھینا ہوا کو اس قدر فاصلہ سے اس لڑائی کی پوری کیفیت نظر نہیں آتی تھی مگر
تاہم اس قدر معلوم ہوتا تھا کہ میں دونوں فوجوں کے قوت کا وقتاً فوقتاً اندازہ کر سکتا ایک گھنٹہ تک

یہ لڑائی ہی اور اس کے بعد جب میں نے دیکھا کہ جنگ کے میدانے اٹلی کی فوج کے قدم اٹھائے اور فتح
چارے نصیب ہوئی تو میں یہ سوچ کر ہی سنا نیکیا بہت خوش خوش شاہزادہ صاحبہ کے پاس

اب جا کر دیکھتا ہوں تو نہ شاہزادی صاحبہ میں انکی پیشانی پر کسی سزاوارہ انعام کا کینہ نہ تھا
مجھ کو اس امر کا یقین لایا کہ کوئی دشمن ان کا کام نہ کر گیا ہو یا ان کا خیمہ ان سے اٹھل گیا ہو یا ان پر

کیا عرصہ نہ ہو وقت میری کیا حالت ہو گئی تھی آہ دنیا میں کیا کہو کہ ماں پر ایک بڑی تھی مجھ کو یہ نظر نہ آتا
ان اس قابل میں اگر حاجی کوئی چیز ملتی تھی تو وہ ہی دیکھ کر دیکھ کر شاہزادہ صاحبہ کی خیالی صورت تھی

پارہ لطف و درگاہ ہوندا آیا مگر کچھ نہ ملا۔ بالآخر میں ان کے بعد پھر آپس پہنچا مگر شاہزادہ صاحبہ
کو وہاں نہ پا کر جان کو کھلا کھڑے صبر آسکتا تھا خدا کا کھڑے تلاش میں نکل کر اس وقت تک کہ وہ ملے

کھسکتا تھا کوئی آدمی اور نہ کہیں شاہزادی صاحبہ کا پتہ لگا تھا نہ کبڑا نہ آتا تھا لیکن قسمت کی کڑی لڑائی میری ساتھ
ساتھ ہے اور وہی آسمان بہان بھی تھا جو اس طرح ساری دنیا میں مجھ کو لئے لئے پھرا

میکس میں بائیں کر رہا تھا اور اسکی آنکھوں میں ڈبڈبا ہوا سو میر و دیس کو اس امر کا یقین
ساتھ ہے اور وہی آسمان بہان بھی تھا جو اس طرح ساری دنیا میں مجھ کو لئے لئے پھرا

میکس میں بائیں کر رہا تھا اور اسکی آنکھوں میں ڈبڈبا ہوا سو میر و دیس کو اس امر کا یقین
ساتھ ہے اور وہی آسمان بہان بھی تھا جو اس طرح ساری دنیا میں مجھ کو لئے لئے پھرا

دلار ہی تھے کہ اسکو "جان" کے ساتھ دلی خلوص ہی اور اُن کے غلے کا رنج بھی بہت ہے جان کی حرمان نصیبی اور مجبور یوں نے میکس کی زبان پر آکر اس اعتبار سے کہ وہ ایک خود مختار بادشاہ کے پہلو میں تھاحسینوں کی نازک مزاجی سے بدرجہا زاید سمجھنا چاہیے۔ اس نے بہت دیر تک جان کے حال پر افسوس کیا اور بہت جوش کے ساتھ اس امر کو ظاہر کیا کہ اگر یقینی طور پر یہ معلوم ہو جاتا کہ میری حدود سلطنت کے اندر یہ ظلم جان پر گورنمنٹ اٹلی کے ناپاک ہاتھوں سے ہوا ہو تو میں اس کے سارے مظالم کا چہرے طرح اوس کو مزاج بھی چکسا دیتا۔ "جان" ہماری سلطنت کے اندر داخل ہو کر بیشک ہمارے ہمان تھے اور ضرور اس طرف سے کئی بار انکی خواہش بھی کی گئی تھی۔

میردولیس کی یہ عنایت فقط اوسی وقت کے لئے مخصوص نہ تھی بلکہ اسکی قدرتی رحمدلی نے اسکا جان کا بہت ہمدرد بنادیا تھا اور حقیقت میں ستم زدہ عشاق کی حالت ہوتی ہی اسی قابل ہو کہ ان پر لوگ رحم کریں۔ اس نے اپنے کاشانہ دولت پر پہونچکر میکس کو بہت تسلی اور تسفی کے ساتھ اپنے پاس جگہ دی اور اطراف اور جوانب میں چاروں طرف جاسوس درمخبر اس لئے روانہ کئے کہ شاہزادی ہنور یا کاسر اغ لگائیں اور جان جہان ملین لے آئیں۔ اگر سچ پوچھے تو ایسی بیکسی کے وقت میردولیس کی اس قدر ہمدردی بہت کچھ تھی لیکن حق یہ ہے کہ وہ ہمارے دوست کا سچا اور جان نثار خادم تھا۔ اُس کے درد دل کے لئے یہی ایسی کافی روانہ تھی کہ وہ اطمینان اور آرام سے یہاں کچھ دن بسر کرتا۔ اُس نے دو ہی چار روز کے بعد بڑی منت اور منت کے ساتھ اپنے مہربان بادشاہ سے اس امر کی اجازت لی کہ وہ خود بھی یہاں سے نکل کر جان اور ہنور یا کی تلاش میں مشغول ہو۔

نساؤان باب

یظلم

فغان میں آہ میں فریاد میں شیونین نالے میں
سناؤن درد دل طاقت اگر ہو سُننے والے میں

سہ پھر کا وقت ہے۔ تین بج گئے ہیں۔ آفتاب کسی کو ساری دنیا میں دھونڈتے دھونڈتے منزل کے قریب آہونچا ہے اور سکی کرنیں و زمین گاہوں کی طرح چاروں طرف پہونچ رہی ہیں

جو کسی کی جستجو میں چار سو نگران ہو۔ اور ہم اپنے دوست جان اور اسکی پیاری شاہزادی کو تلاش کرتے ہوئے شمالی فرانس سے جنوبی فرانس کے خاص دار السلطنت ٹولوز میں پہنچے ہیں شہر ہماری نظر کی طرح وسیع ہے۔ عمارتیں ہمارے خیالی درمضامین کی طرح بلند ہیں بازار ہمارے ناول کی طرح ردیف پر ہیں۔ شریکین ہم سے پاک نفس آدمیوں نے دل کی طرح تنہا صاف ہیں اور ایک سن شخص ایک نوجوان عورت کو اپنے ساتھ ساتھ لے اُس شریک پر جا رہا ہو جو اس شہر کی سب سے زیادہ ایک عالیشان عمارت کی طرف لگی ہے۔ اس عورت کا سن کی طرح نیل بالیں سے زیادہ نہیں ہے اور گواہی دینے والی جالیسا توہین ہے کہ ہم خواہ مخواہ اسکی تعریف ہی کریں مگر ہاں رنگ میں اس قدر لطافت اور چمک پر اتنی ملامت ضرور ہے کہ اسوقت ہی آوارہ طبیعت والے بہت لوگ اُسکے دیکھنے کے لئے بے اختیار پیچھے دوڑے چلے آتے ہیں چال بالائی ہے۔ اور چستی چالائی عضو عضو سے ظاہر ہو رہی ہے جو شخص اسکے ساتھ ساتھ آ رہا ہے اُسکو گواہی دینے دیکھا ضرور ہے مگر یاد نہیں۔ کہاں دیکھا تھا اور یہ کون ہے لیکن اُسکی وضع اسوقت بالکل نہیں لوگوں سے ملتی ہوئی ہو چکا پیشہ بردہ فروشی ہوتا ہے اور جو تارو سوڈاں اور مصر کے بازاروں میں بکثرت دیکھے جاتے ہیں یہ شخص بار بار رومی زبان میں اس یہ کہتا جاتا ہے ”دیکھو بہت ہوشیاری سے“ اور وہ عورت اپنی شوخ اور شرارت بھری ہوئی آنکھوں کے اشارے سے کہہ دیتی ہے ”بہت اچھا“

یہ دونوں تماشائیوں کے ایک مجمع کو اپنے ساتھ لے ہوئے اب اس عالیشان عمارت کے پاس پہنچ گئے ہیں اور اس بڑے شخص نے ان لوگوں پر جو میان پھاٹک پر ہرہ دیر ہم تھے اس امر کو ظاہر کیا ہے کہ میں اس کنیز کو خاص بادشاہ کی نذر کے لئے لایا ہوں۔ اس عالیشان عمارت سے شاید آپ واقف نہ ہو گئے۔ یہ ٹارسمانڈ بادشاہ کا انوار سلطنت ہے جو مستقل طور پر شمالی صوبجات فرانس پر حکومت کر رہا ہے۔ ٹارسمانڈ کو لیتھ آپ جانتے ہو گئے اور اگر آپ بھول گئے ہوں تو ہر ہر آپ کو یہ دیکھتے ہیں کہ یہ وہی ٹارسمانڈ ہے جو ایک مرتبہ شالون کی لڑائی میں ملکہ لمپسیڈ یا کی ملک پر گیا تھا جس نے آہل سے وبردست دشمن کو میدان جنگ سے بھگا دیا تھا اور جبکہ باب تہیہ درگاہ اہل ہنگری کے ہاتھ سے وہیں شالون کے میدان میں مارا گیا تھا۔ لیکن غلات دستور آج پانچ کے باہر غلات مسالین کا بہت ہجوم ہے اور اندر سے گائے بجانے کی ولکش صدائیں اُٹھنے لگی ہیں۔

پھیل رہی ہیں جنگی خاص وجہ یہ ہے کہ مار سمانڈ بڑی اور سخت علالت اٹھانے کو بعد
 چونکہ اب اچھا ہوا ہو اس وجہ سے اس کے غسل صحت کی آج یہ سادی خوشی ہو
 مار سمانڈ اس وقت اپنے دوست احباب کے ساتھ عیش اور نشاط کی صحبت میں بیٹھا
 ہوا ہے مگر جسم کی لاغری چہرے کی بے رونقی نے نگ کی سیدی زبان حال منکر بنا رہی ہے کہ
 آئے دن کی سخت سخت بیماریوں نے منہ لگا کر اس کے سارے جسم کا وہ خون پھوس لیا ہو
 جو جسمی طلسم میں غذا، نم کرنے والی کھون کے ذریعہ سے پیدا ہو کر اور وہ سے شریان میں اور
 شریان میں سے اور وہ میں ہوتا ہوا پھٹ پھٹ کر حرکت سے صاف ہو کر کیلیریز (بال) سے زیادہ
 باریک رگن کے ذریعہ سے ہر جزو بدن کو محیط حیات اور ہمو کا مادہ دیتا ہے جس طرح پانی
 کے تھمتھمتے قطرے نباتات کی پرورش کرنے اور تر و تازہ رکھنے کے لئے اعلیٰ ترین زمین سے
 کھینچی نباتات کے خاص تہ میں تہ سے شاخوں اور شاخوں سے پتوں میں لیجاتی ہیں یہ صاحب
 حاضر ہیں۔ مینوشی کا سامان سامنے لگا ہوا ہو اور نئے خوشگوار کا دور پر درج رہا ہے لیکن
 فراہمی حکمائے اس خیال ہو کر ابھی یہ بیماری سے اٹھا ہو اسکو شرب پانی کی سخت محنت
 کر دی ہے اس وجہ سے یہ چپ بیٹھا سب کا تماشا دیکھ رہا ہے اور اپنے دسے یہ باتیں کر رہا ہے
 معاذ اللہ کہ قدر سخت علالت اٹھائی۔ جان نبی کلپی۔ دہی جس مشقت کی انسان کو عادت نہ
 اسکا کرنا اسکے لئے بہت ہی خطرناک امر ہوا دل تو پر تشیا کا وہ دور و دراز سفر طے کرنا۔ غریب لپس
 پاس سے وہ رات دن برا بھلا۔ وہ قطع مسافت کی ہمدی۔ دہرات میں برت کی سڑی
 اور وہ دن میں دیو پ کی گرمی آخر رنگ لائی کہ نہیں مگر جسکی بدولت یہ سب کچھ ہوا اسکے
 نزدیک ایک ہی نہیں۔ اب تک مجھ سے اسکو وہی لغت چلی جاتی ہے جو پہلے زندہ تھی ذرا فرق
 نہیں ہے ہی رونا ہوا وہی بات نہ کرنا۔ ذرا ہی ہتھ نہن ہوتی مگر حسن بھی کس غضب کا پایا ہے
 سچ بوجھے تو کہہ دین پھنے تو بھی تمام عمر اس شکل اور صورت اور اس حسن اور جمال کی عورت
 نہ کہیں دیکھی نہ سنی بالکل حسن کی دیوی معلوم ہوتی ہے۔ حسن کی دیوی بس یہی معلوم
 ہوتا ہو کہ بولی۔ مگر جس اس سے زیادہ اور کسی کو کہیں چاہتین ورنہ یہ خدا و احسن انسانوں
 مل سکتا نہیں مگر فوس اسکی اتنے دنوں کی فاقہ کشی اور رات دن کی گریہ و زاری پر وہ
 حالت کر دی کہ دیکھی نہیں جاتی۔ اگر میں جانتا کہ اسکے اغرا کی مفارقت اسکی یہ حالت کرنا
 جان دین پر تیار ہو جائی مگر کسی سے راضی نہ ہوگی تو میں کہی ایسا ظلم روا نہ کرتا ہر دم سکا

اس طرح انہوں نے ردنا اسکی ہیکسی اور نطلو مانہ صورت حق تو یہ ہے کہ کی طرح نہیں دیکھی جاتی
 اگر مجھ کو اپنے دل پر اختیار ہوتا اور اسکی صورت اسقدر پیاری ہوتی تو ضرور میں اسکو اس امر
 کی اجازت دیدیتا کہ جہاں اسکا جی چاہی جلی جائے معلوم نہیں کس خاندان سے ہوا اور
 کمان کی رہنمائی ہے بارہا چھوٹا مگر مطلق نہیں بتاتی نہ وہ اور نہ اس کے ساتھ والی عورت
 صورت اور وضع سے تو وہ دم کی رہنمائی معلوم ہوتی ہے اور عجیب نہیں جو انہیں لوگوں
 میں سے موجود ہاں مشرق کی طرف دور کو جنگ و جدال میں مشغول تھے لیکن یہی تو تحقیق
 نہیں کہ وہ کون تھے اور کمان کے رہنے والے ۷

یہ انہوں نے اسکی بائیں کرہ ہاتھ کی چوہا کرنے حاضر ہو کر عرض کیا کہ جہاں چاہی
 ایک بدوی شخص حضور کی نذر دینے کیلئے ایک کنیز لایا ہے اور حضور میں باریاب ہونا چاہتا
 ہے اس لئے اس نے اس کی اجازت دی اور فوراً وہ دونوں سامنے حاضر کئے گئے۔ پہلے اسوقت
 کے قاعدہ کے موافق دونوں نے اپنے سر دن کو چھکا دیا اور دعا میں دیکھا اس بدوی آدمی نے
 اس طرح کہنا شروع کیا ۷ اللہ تعالیٰ حضور کو جمع و سلامت رکھے۔ آج غسل کا دن
 تھا بہت تمناؤں کے ساتھ اس کنیز کو حضور کے لئے لایا ہوں ۷ اور یہ کہ کمر اس نے
 اس عورت کو پیش کیا۔

اس زمانہ نے ایک سرسری نظر سے اس عورت کی طرف دیکھا اور کہا یہ یہ کھان کی
 رہنے والی ہے اور اس کا نام کیا ہے ۷
 وہی بدوی شخص حضور اس کا نام ڈالنا ہے۔ یہ یونان کی رہنے والی ہے مگر میں
 اسکو مصر کے بازار میں خرید کیا تھا ۷

اس زمانہ نے انا۔ یونان کی۔ تو یقیناً یہ بہت عقلمند بھی ہوگی۔ کچھ لکھی پڑھی ہو ۷
 وہی بدوی شخص جی ہاں خوب اچھی طرح بڑی ہوشیار۔ جو بات حضور دریافت
 فرمائیں گے۔ جواب بخوبی دے گی۔ مختلف زبانیں بھی جانتی ہے ۷

اس زمانہ نے اور تعجب کیا کہ تھے میں (یا ان افریقہ) لیکن۔ رومی یہ سن بائیں جانتی ہو ۷
 وہی بدوی شخص جی ہاں بخوبی بہت حاضر جواب نہایت ہی تیز دلیس اسکی ہاں حضور نے

پہلے یہ ایک دیوی کا نام ہے جسکو حکیم زمانہ کے یونانی لوگ اپنے معابد میں توالد تھیں۔ شب اور
 سیرشکار کا گاہ (رب النوع) خیال کرتے تھے۔

ٹمار سماٹڈ اُس عورت کی طرف مخاطب ہو کر (الٹین بان میں) ڈانٹا کیا تم یہاں نہ پائید کرتی ہو۔
 ڈانٹا میسر ایسے نصیب کہان الیکن اگر بادشاہ کی عنایت - ذرہ تواری قدر دانی مجھ کو اس
 افتخار اور اعزاز حاصل ہونے کی اجازت عطا فرمائے تو شاید دنیا میں مجھ سے زیادہ کوئی خوش
 نصیب عورت نہیں۔ اور پھر شاید آج کا دن میری ساری زندگی کے وفین اس قابل ہو گا کہ میں
 اسکو کبھی نہ بھولوں اور اسکی اسطرح پرستش کروں جس طرح ہمارے یونان کے پرنائے لوگ
 دیوتاؤں کی ڈانٹنے سے بوابالٹین میں کچھ اس حُسن اور خوبی سے دیکھا کہ اسمانڈاسکی حاضری اور اظہار
 لسانی پر شش عش کر گیا اور اُسی کے ساتھ اسکے دل میں یہ خیال آیا کہ اگر اُس دیکھ عورت کی خدمت
 میں یہ کینز رہے تو شاید اس کا دل بہل جائے۔ یہ بہت مذاق کی عورت معلوم ہوتی ہے اور رومی
 الٹین بان سے بھی واقف ہے۔ یہاں کی جو عورتیں اس وقت تک اسکی خدمت میں ہیں وہ فریج کے سوا
 اور کوئی زبان نہیں جانتیں کہ وہ بیماریاں بات حیت ہی کرے تو کس سے۔

اس خیال کے آتے ہی ٹمار سماٹڈ نے اُس بڈہ شخص کے لئے اسقدر زرد جو اہر خزانہ عامرہ سے
 عطا ہونے کا حکم دیا جو اس عورت کی قیمت اور ایک تاجر یا بردہ فروش کی امید سے کہیں نہ ادا تھا۔
 جس وقت اس بڈہ نے شاہی انعام اکرام کو دیکھا اور اسکو اس امر کا یقین آ گیا کہ یہ کینز اب لے لے گئی
 تو خوشی اسکے چہرے سے عیاں ہوتی تھی گو وہ اس انعام اکرام پانے کے اعتبار سے کچھ زیادہ
 منتھی لیکن یہ بہت تعجب خیز بات تھی کہ وہ بار بار اپنی اُس رکنے والی خوشی کو ضبط کرتا تھا اور ضبط کے
 ساتھ اس مرین کو شش کرتا تھا کہ اس خوشی کا اظہار بھی نہو۔ وہ کسی کسی وقت موقع پا کر اس عورت
 کی طرف خوشی بھری ہوئی نظریں دیکھ لیتا تھا اور اسطرح سے وہ عورت اسکو اور یہ امر کچھ اچھی
 طرح سے ذہن میں نہیں آتا تھا کہ اُس بڈہ کی اُس جوان عورت کی طرف اسطرح دیکھنے کی کیا وجہ
 ہے اور پھر اس خوشی کا کیا سبب ہے۔ چند منٹ کے بعد بادشاہ نے اُس بڈہ کو رخصت کیا اور
 اُس کینز کو ساتھ لے کر پائین باغ کی طرف چلا۔ یہ باغ اسی قصر سے ملا ہوا دہنی چانکے
 واقع ہے جس کی درستی میں باغبانوں نے خوب اپنے جوہر دکھائے ہیں۔

چن بند اُس وقت کے مذاق کے اعتبار سے بہت اچھی ہے۔ پٹریان صاف ہیں
 روشوں پر سرخی گئی ہوئی ہے اور اس کے کنارے کنارے سبزہ اور سبزہ کے بعد
 پانی جانے کی نالیان۔ نالیوین شیشے کے چکٹے ہوئے چوٹے چوٹے ٹکڑے اور اُسکے بعد
 پھر اونچے اونچے سبزے کی قطار ہے جس کی ہری ہری پٹیاں ہوا کی

ذرا اسی سنگ سے بھی اس طرح تھرا جاتی ہیں جس طرح اس وقت ایک امید و بیم
 کی حالت میں ہمارا دل کانپ رہا ہے۔ ان نالیوں میں اس چین کے سبز اور شاداب
 رکھنے کے لئے پانی اس طرح بھرا ہوا رہا ہے جس طرح حیوانی اور انسانی جسموں کی پرورش
 کے لئے خوانہ رنگون میں دوڑتا پھرتا ہے۔ باغ کے گرد مختلف قسم کے کمرے اور گردن
 بے آگے اندر کی طرف برآمدے اور طرح طرح کے سائبانوں کی لین ہے جس کے کہیں
 نہ ٹوٹنے والے سلسلے نے اس باغ کو چاروں طرف سے اس طرح گھیر لیا ہے
 جس طرح اُس وقت کی آپ ہی آپ ترقی کر جانے والی حیرت ہمارے دل گیر ہے۔
 ہے گو اس چار دیواری کی اس قدر بلندی دیکھ کر بظاہر خیال ہوتا ہو گا کہ اسکی وجہ سے
 اس قدر زیادہ ہوا یہاں نہ پہنچتی ہوگی جو جو انسان چین کے اینڈلے اور حسینان چین
 کے نکھار کے لئے کافی سمجھی جاوے مگر نہیں جس قدر اس باغ کے اندر دسمت ہے
 اس کے سامنے ان دیواروں کی بلندی کی وہی نسبت ہے جو اونچے اونچے پہاڑوں
 کی نسبت قادر مطلق کی اس پیدا کی ہوئی زمین کے سامنے ہے جس کا قطر قریباً ۸۰۰ میل ہے۔
 اب دن کم ہوتے ہوتے بہت تھوڑا رہ گیا ہے مگر کچھ بھی جس قدر ہے اسکو اُن سخت گھڑوں
 سے کم نہیں سمجھنا چاہیے جو شب فراق کی آخر گھڑیاں کسی بد نصیب کی جان لینے کے لئے
 کسی طرح کاٹے نہیں کٹتیں۔ دوپہ کے چٹانچے حسینان چین کے پہول سے رخساروں پر
 پڑ رہے ہیں۔ اُن کا لال لال رنگ خون سے اُڑا جاتا ہے اور وہ دلننگ غنچے جنوں نے
 زمانہ کی ناموافی ہوا سے بچنے کے لئے ابھی آنکھ کھول کر دنیا کو دیکھا ہی نہ تھا یہاں کا رنگ
 ڈھنگ دیکھ کر بڑے افسوس کے ساتھ سر جھکا لیا ہے۔ پتیاں کھلا گئی ہیں اور شاخیں بید
 کی طرح کانپ رہی ہیں آس پاس تو جس قدر درخت ہیں وہ سب کسی قدر بلند ہیں لیکن درختوں کا
 یہ سلسلہ محیط سے مرکز کی طرف جس قدر بڑھتا گیا ہے اسی ترتیب کے ساتھ ان درختوں کی
 بلندی میں بھی کمی ہوتی گئی ہے یہاں تک کہ ان درختوں کے ختم ہونے کے بعد زمین کا
 فقط ایک سطح تختہ رہ گیا ہے جس پر چاروں پہولوں کے اور کوئی چیز نظر نہیں آتی جو بالکل
 زمین سے ملے ہوئے اپنے پتوں اور سبزے کی آڑ میں چھپ کر اپنی خوش رنگیاں دکھاتے ہوں
 اس چین کے وسط میں ایک عالیشان بارہ دری ہے جو ضروری اور نفیس سامان سے
 بہت اچھی طرح آراستہ ہے۔ اس کے چاروں طرف ایک ایک جھوٹا حوض

بنا ہوا ہے جس میں قوارے بڑے لطف کیساتھ اپنے تئیں کوغالی کر رہے ہیں۔ زمین کے اونٹنے
 والے بخارات سے محفوظ رہنے کے لئے یہ بارہ دری بہت اونچی کر مٹی دیکر بنائی گئی ہے
 مگر سب طرح کے دروازے بند ہیں اور ان پر چلنیں اسی طرح پڑی ہوئی ہیں
 جس طرح کوئی انگلیں آدمی وہ جبکی نظروں میں ساری دنیا تیرتا رہو گئی ہو انکسین
 بند کر کے بیٹھا ہو اور اسکی پلکین سیدھی ہو کر بالکل نیچے جھک گئی ہوں۔ نہیں نہ
 روتے جسکی ساری گچی اس طرح نکل گئی ہو جس طرح کسی حسین نے کسی حوض میں غوطہ
 لگا یا ہو اور ابھرنے کے ساتھ ہی سر کے لٹنے لٹنے بالوں کے وہ سارے خم اور
 پیچ نکل گئے ہوں تبہیں عشاق کے دل خراخرا کر چھپا چھپا کر کے جاتے تھے۔ ہاں اب
 ایک طرف کے دروازے بند والی کی آنکھوں کی طرح کھلے ہیں لیکن ان میں سے بھی
 کوئی آتا جاتا نہیں۔ اس پاس کے ان مکروں میں جو اس باغ کے گرد ہیں
 جا بجا عورتیں بھی معلوم ہوتی ہیں مگر فاس اس بارہ دری پر کھڑی ایسی اور اسی کے ساتھ ساتھ
 برس رہا ہے کہ خواہ مخواہ دل کو ادھمن ہوتی ہے اور کان انکھوں سے نکلیں کر نیکی
 مستعد ہو جاتے ہیں اس بارہ دری کے اس بڑے کمرے کے وسط میں جبکی آراستگی میں
 اور کمرے زیادہ اہتمام کیا گیا ہے ایک پلنگ لگا ہوا ہے جس پر چاروں طرف حسرت اور سیکڑی
 جھڑ ہے اور بیچ میں عم نقیب ہنور یا چپ پڑی ہے اسکے حسن اور جمال کا تو اب
 تذکرہ ہی کیا ہو نہ تو وہ صورت ہو اور نہ وہ شکل ہی باقی ہے۔ رخساروں کی ہڈیاں
 نکل آئیں ہیں۔ اور نیلی نیلی رنگوں کا وہ جال سا اچھی طرح نظر آتا ہے جس میں اسکا
 طائر روح بند کیا گیا ہے اسکے سر کے پریشان بال اس پریشانی کے عالم میں اسکی
 اور سخافت کے ساتھ اور بھی ترقی کر جاتی والی نزاکت دیکھ دیکھ کر دوش
 لینے میں سہارا دینے کے لئے کمرے اپنے ہوئے ہیں انکسین کچھ کچھہ تھکی ہوئی ہیں
 آنسو جاری ہیں اور دلی پٹی کے نیچے مٹی رومال سے اسکے آنسو پوچھ رہی ہے اور خود
 بھی روتی جاتی ہے۔ ہنور یا کا اس جگہ نام سنگ مرمر لکھو کہ کون کو تعجب ہوا ہو گا اور اگر بعض
 بعض کی زبان پر یہ جگہ ہنور یا کہاں کہاں نکل گیا ہو تو کچھ تعجب نہیں لیکن سمجھنے
 والے اوپر کے میان سے اچھی طرح سمجھ گئے ہوں گے کہ یہ سب کارروائیاں یہ جگہ
 ہی کی ہیں اور حقیقت میں واقعہ بھی یہی ہو رہا تھا کہ جب یہ جگہ پریشانی

دار السلطنت کی طرف آ رہا تھا تو لپس کے قریب ہنور یا کوہے یار و مددگار باکرچا لیا
گو ہنور یا اور دہلی نے خوب دل کھول کر ادشجاعت دی تھی۔ مگر دنیا میں کوئی مرد میدان
ایسا نہیں ہے۔ کہ ہزار آدمیوں سے پیش لیجا سکے۔ بالٹک قتل ہوا اور ہنور یا دہلی لقمہ قدر
مخرج ہو نیکی بعد گرفتار ہو گئے۔ گو اس وقت انھوں نے بہت ہارے داعی مجاہد لیکن ہنور
صدیہ باز گشت اور کوئی آواز نہ آئی اور اوسے حالت گرفتاری میں ان دونوں کو میان
پہنچا نصیب ہوا جس میں ایک وہ گرفتار میں

ہنور یا اسطرح سسکیاں لے رہی تھیں اور دلی اپنی بھارتی ہوئی آواز سے گونجنے لگا۔
 طرح سے اسکو سمجھاتی تھی مگر بیکس ہنور یا کے رونے کا آواز آسمان سے لگتا کہ آواز دلی کی آواز
 سلسلے کی طرح نہیں ٹوٹتا تھا۔ بالآخر دلی نے جب اسکو بطرح مجبور کیا سننے سے ہنور
 کے کان تھک گئے۔ دماغ پریشان ہو گیا۔ تب اسنے اپنی اس خیرین اور کزنہ دازین جو
 بعد جگہ اٹھ بیٹھ کر سینے سے منہ لگا آتی تھی اسطرح کہا کہ ہاں تمہارا زور بھی کچھ میرے اوپر
 چلتا ہے۔ اس دشمن کجمنیت کو (آسمان کی طرف دیکھ کر) ہمیں سچا متین جلی رات دن کی گردشوں
 نے رگڑ رگڑ کر جھکے ہیں۔ (الہ اور انک اسطرح مجھو اور خاک میں ملانے کیلئے زمین کی طرف
 جھکا ہوا ہے۔ (وہ آنکھ کے اشارے سے بتا کر) جبکا نیلا نیلا رنگ ہے۔ جسے خدا جانے
 کتنے زمین کے سپرد کر دیئے اور اب میری باری ہے۔ بیزیری جان لئے نہ چھوڑے گا
 آہ۔ میں کس طرح نہ روؤں۔ میرا تو دل رو رہا ہے۔ اور اس لئے تو میں دنیا میں پیدا کی گئی
 تم خیال تو کر دیکھی کسی آسمان سے ناگمانی بلا میں مجبور ٹوٹوں۔ آہ کس طرح لے تھے اور کس طرح
 گواہ کر لے ہی نہ تھے۔ واہ ری قسمت! واہ رے مقدر! اے

گویا کرٹے ہی نہ تھے۔ واہ ری قسمت! واہ رے مقدر! ایک
 وکیلؔ۔ ہاں بیویؔ۔ سب صحیح ہے زمانے کی جھوٹا سہاوت کیجئے بجا ہے مگر حضورؐ کی گھر
 کی طرح زمانے کے بدلتے ہوئے رنگ۔ زمانے کے تعیذات کو ثابت کر رہے ہیں۔ اور کہنے
 والے کو اس امر کا ابھی طرح یقین دلا رہے ہیں۔ کہ اگر کل کی حالت آج نہیں ہے تو یقیناً
 آج کی حالت بھی کل تک باقی نہ رہے گی۔ کہی تو دن پھر رہے گئے۔ کہی تو مقدر سید ہا ہو گا۔ کہی تو
 آپ کے ارمان بہرے دل پر خدا کو رحم آئیگا۔“

یہاں پر ایک اور واقعہ درج ہے۔ یہ واقعہ کہیں نہ ہو، مگر میں تو جانتی ہوں یہ سب دل کے دھڑکنے کی علامت ہیں۔

سراسر غلط۔ بالکل جھوٹ میرے ساتھ تو زمانے کی دشمنی پہلے تھی وہی ایک چلی جاتی ہے اور جو بھی آسمان کی کل تھی وہی آج ہے۔ امد اگر پہاچی انقلاب تو شاید اس سے بڑھ کر ہی دن دیکھنا نصیب ہونگے۔ تم اس موزی ٹار سمانڈ کی نظر پہلے کی تھی تو کیا ارادے معلوم ہوتے تھے کہ وہ کہیے خبر ہوگئی۔ سوے پر میرا صبر بڑا بھاری ہو گیا ورنہ خدا جانے اب تک کسے کچھ ہاتھ پاؤں پہلاے ہوتے۔ اب اچھا ہوا ہے۔ دیکھئے کیا سوتا ہے دلی سے کہتی ہوں خدا کی قسم اگر سوے نے کچھ اور ارادہ کیا تو ایک ہی چھری میں اپنا کام تمام کر دوں گی۔ ایک ٹھنڈی سانس لیں۔ ہاں میں جانتی ہوں۔ ایسا ہی ہوگا۔ اچھا ہے کسی کی آئی ہو تو مجھ کو آج روروز کی اس جانگنی سے تو نجات پاؤں گا کہ نہیں معلوم وہ کہاں ہونگے ہاے کچھ خبر نہیں۔ نہیں معلوم اس دن کی کس فتح ہوئی اور پیارے جان پر کیا گزری۔ ہاے اگر انہیں کی فتح بھی ہوئی ہوگی (خدا ایسا ہی کرے) تاہم جب وہ آپس کے پاس مجھ کے آ کر تے ہوئے پہنچے ہونگے۔ (ٹھنڈی سانس لیں کہ ہاں بالکل بھاری کی (خدا انصاف کرے) غرض دیکھی ہوگی تو ہاے انکے دل پر کیا گزرا ہو گا کیا کہتے ہونگے اور وہ دیکھیں گے ان کے ساتھ کس طرح پیش آئے ہونگے۔ ہاے اب وہ کس طرح بیٹینگے۔ خداوند کیا اس شاندار کام اور کم نصیب بنو رہا کو مرتے دم بھی حسرت دیدار بجا لیا۔ آہ مقدس میں ہی لکھا تھا۔ یہی یہ درونک باتیں تو منظور یا کی زبان سے نکل رہی تھیں۔ لیکن اسکا حال سوقت یہ تھا کہ دونوں ہاتھوں سے اپنے کلیجے کو کپڑے موڑ تھی۔ بائیں کرتے کرتے بار بار چپ ہو جاتی تھی جب بخود ہی اسکو کچھ کہنے کا موقع دیتی تھی اور وہ اپنے جملہ کوشم کوئی بھی تو ایسا معلوم ہوتا کہ اسقدر جملے کے در دہرے اڑنے اب آئین بات کرنی کی قوت نہیں باقی کہی ہے اس کے چہرے کا نقشہ بار بار بدلتا تھا اور اسکے زرد زرد رنگ پر دیکھا جاتا تھا کہ چرخ نیلکوں کی چوہن سمیت سستے ایک قسم کی تلاٹ پیدا ہوتی جاتی ہے یا وہ جھک رہے تھے تھے جاتی جاتی چہرے تمام حیات کی ساتھ محرومی ہوتا۔ وہ انہیں زبردستی کھولتی تھی۔ مگر لیکن یہی حال ناوان یا آئین کی شرم آوہ لگا ہونے کی طرح بھکی ہی جاتی تھیں تپلیان اوپر چڑھی جاتی تھیں اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جو صدیہ سوقت کو دلیر گزرا ہاں وہ اسکی داشت اب یہ کس طرح نہیں کر سکتی اور اسکی روح غفلت یا بیہوشی کے وہ مجاہد ہاں وہ ہونڈی ہو چکی وہ سے آدمی کو دریا کسی اور اذیت کی تکلیف تھوڑی دیر کیلئے کم ہو جاتی ہے غشی کا وہرہ سپر فوراً ہو جاتا۔ اگر وہ ملی کی وحشت ناک اور بھرائی ہوئی آواز ان سب کو تو کوئی

پاس کے کمرون سے لاکر بیان حج نہ کر دیتی جو یہاں اسکی خدمت کیلئے مقرر تھیں اور وہ حسب اسوقت اسکے ہوش و حواس و ترکھن میں پوری کوشش نہ کرتیں۔

وہ اسطرح چپ پڑی ہوئی تھی۔ پلنگ کے چاروں طرف عورتوں کا ہجوم تھا کوئی سہ کیا حال نہ دیکھ کر اسکی نو جوانی بے افسوس کر رہی تھی۔ کوئی جلدی جلدی ہاتھ پاؤں سے لٹکائی تھی کہ ٹار سمانڈ کے آنے کی خبر معلوم ہوئی اور سب بہت مستعدی کے ساتھ اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہو گئیں۔ ایشام کا وقت بالکل قریب تھا۔ دھوپ کی زردی میں سرخی کی آمیزش ہو چکی اور وہ منہ اسنہار رنگ بہت ہی ہلکا معلوم ہوتا ہے جو ہر وقت دودھ سے ہوا تھا جسے نکل نکھل کر اس بارہ دہی کی اونچی اونچی منڈیروں اور خوشنویں ہری ہری پتوں کو اپنے رنگ میں نکالتا تھا وہ مرغان جین جو اب تھوڑی سی دیر میں یہاں سے نکالے جائیں گے۔ شام غراق کی آمد آمد دیکھ کر بڑے شوق اور حسرت سے بچوں لوگوں سے گلہ لے رہی ہیں اور شمع و چراغ کے جاننا عاشق پر داسے نہ دیکھ کر ان کا ابا آخری وقت دیکھ کر اس غصے سے پر توڑے ہوئے بیٹے میں کڑا ہر شمع شمشاد فرزند کے حسن بلا سوز کی جھلکیاں دیکھیں اور ہر چلے میں تپ پڑی اور اوپر ہر دم غلام بازی کے خواب دل کو لکر مڑے لوٹیں۔

بارہ دہی کے آگے سب کمترین صف باندھے تعظیم کیلئے اسطرح کھڑے ہیں جس طرح ہر طرف جوانان چین سے اور تیار سمانڈ آتے آتے اس کمرے میں آکر بیٹھ گیا ہے جہین ہنور یا انکھیں بکھ چپ پڑی ہے تار سمانڈ نے یہاں پہنچ کر پہلے بیٹھنے والوں کی زبانی ہنور یا کی اس غشی کا حال سنا چکا کہ وہ ابھی ابھی ہونے والا تھا لڑکے گھبرا گیا۔ اور اس کے بعد ہنور یا سے مخاطب ہو کر بہت بے افسوس لہجے سے لاطینی زبان میں کہا: اے کم لغیب روحی عورت آخر کب کو کیا ہو گیا ہے تیری دل لستگی اور غم غلط کر نیلے لئے وہ کونسی ایسی تدبیریں تھیں جو تھیں کی گئیں۔ طرح کی خاطر داری کیلئے ہر طرح کا آرام دیا گیا۔ لیکن تیرا مزاج کیسے تھیں سنبھالنا اور تیری بگڑی ہوئی تدبیر کی طرح کیسے تھیں راہ پر تھیں آتی۔

ہنور یا کے وہ کان جہین نشانہ زدگی کی ہوا اب تک بھری ہوئی تھی اس خطا اور ان کو کے سننے کی تاب نہ لاسکے مگر اختیار ہی کیا تھا کہ کچھ کر تی۔ بے اختیار انکھوں کی پٹ پٹانو گر پڑے اور پھر اس طرح اپنی حزن آواز سے بولی: ہاں صحیح ہے۔ میرے کج بخت ہونے میں شکا ہی کیا ہے۔ میں تو کج بخت کیا بد بخت ہوں۔ اور بد بخت بھی اتنا ہی اور جب کی بیشاپن میری دلوئی اور

خاطر داری میں بہت کوشش کی مگر کب۔ جب ملک الموت نکلا اپنے پہلے میری روح رگ رگ سے نکال لی اور اب یہ سب خاطر و مدارات میری تقدیر سے شاید مجھ کو اس سے زیادہ آرام نہیں دے سکتی جقدر مدتوں کی بجاں نشون کے حق میں ایک یونانیوں کی تعظیم۔ یہ باتیں بہت جلدی نہ بنائیں مگر یہی ہیں وہ اپنے آپ کو مردوں سے بھی بدتر سمجھ رہی ہے اور اس پر جسے اسکو مطلق اس امر کا اندیشہ نہیں کہ یہ اسکی بے ادبانہ تقریر اسکی ساتھ کیا کر سیکلی اگر کچھ کہے تو آپکے اس رحم سے بدتر ہوا اچھا ہو گا اور میں یہ سمجھوں گی کہ میری یہ بے ادبانہ تقریر میری تقدیر سے اچھی تھی اور بڑا سلوک کر گئی ہے۔

نارسماند کے لئے آج یہ پہلا ہی دن تھا کہ وہ اپنی باتوں کے جواب میں ہنور یا کنی بان سے کوئی کلمہ کہنے ورنہ اب تک اسکے کان اس کے دل کو شعرا کے اس مجھے کا مطلب سمجھا رہے تھے جو حسینوں کی بے دہنی کے باب میں اکثر زبان زد ہے اور اسیدو جے وہ کہیں قد غش ہو کر اس طرح کہنے لگا: "نہیں مجھ کو تمہاری اس گستاخانہ تقریر کا کوئی خیال نہیں۔ تم پریشان ہو۔ تمہارا دل ٹھکانے نہیں ہے تمہارے حواس بجا نہیں ہیں اور اس اعتبار سے جو کچھ تم نے کہا وہ کوئی چیز نہیں۔ مگر میں تم سے کہتا ہوں۔ کیا تمہارے لئے اس سے زیادہ اور کوئی خیر و مرتبہ کی بات ہو سکتی ہے کہ تم مجھے ایک خود مختار بادشاہ کی ملکہ بنکر رہو یا ملکہ

ہنور یا کنی میں اور ملکہ امیرے مقدر میں جسکی لوڈی یا ملکہ بننا لکھا تھا میں چکی۔

ہاں اگر خداوند۔ یسوع نے ایک شوہر دار عورت کے ساتھ دوسرے عقد کرنے کی کسی کو اجازت دی ہو اور پھولی و جن ادس عورت پر لعنت نکرین تو بیشک کوئی عورت بادشاہ کے ایسے حکم سے سرتابی نہیں کر سکتی ہے جس کی کو اسکی نیکی نے میری طرح بالکل بے دست و پا کر دیا ہو لیکن میں تو اس قابل ہی نہیں اور نہ ایسا مجھے ہو سکتا ہے۔ مجھ کو تو خدا کے لئے اس سے معاف ہی رکھیے۔

ہنور یا کنی یہ تقریر سن کر نارسماند کو اچھی طرح سے یقین کر لینا پڑا کہ یہ عورت کی طرح میرے قابو میں نہیں آ سکتی اور پھر اسنے اپنا طرز کلام بدل کر اس طرح کہا: "اچھا اگر اس عزت اور مرتبہ کے حاصل کرنے میں میری تقدیر سے ساتھ دشمنی کر رہی ہے اور نا جنسی کی وجہ سے یہاں رہنے میں تیری حالت ادس وحشی چڑیا کی طرح ہو سکتی

زیادہ خدا کی اشرف المخلوقات کی قابل قدر صحبت سے متنفذ ہو کر نفس میں اس کے
 بچھڑنے پر ہی ہو کر اس امام اور آسائش سے چھوٹ کر بہرہ دانے والے کیلئے علاج بہرہ
 تو بسم اللہ تم مجھ کو اپنے حسب و نسب اور اپنے وطن سے مطلع کرو۔ میں مکہ و ہان بہرہ
 تار سمانہ کی اس سوال سے کچھ اور غرض نہ تھی اور شاید اس سے ایسا بھی نہ ہوتا جسکا
 وہ وعدہ کر رہا تھا لیکن ہنوز یا کے حسن و جمال۔ اور سکی ہٹ اور انکار اور اس کے فیو
 ہونے نے اس کے دل میں اس امر کا بہت اشتیاق پیدا کر دیا تھا کہ وہ کسی طرح اس
 امر سے واقف ہو کر یہ عورت کس مغز خاندان سے ہے اور اس قابل ہے کہ میں اس کو اپنی
 ملکہ بنا سکوں یا نہیں۔ لیکن جو وقت تار سمانہ نے اس جملے کو ختم کیا تھا اس وقت
 داتا کے چہرے پر ایک بدیہی تغیر پیدا ہو گیا تھا۔ اور اسی اس کے چہرہ پر بچھا لگی تھی۔ جڑا
 اور نے لکھیں تھیں۔ اور اس کے لیے اختیار اپنے دانت کے نیچے اڑھل داب لی تھی
 اور گو فوراً کسی آنے والے خیال نے اس کی اس عارضی حالت میں تبدیلی پیدا کر دی مگر
 یہ بھی قلبی اضطراب کی خاص علامت داتا کے چہرے اب بھی نہیں جیتے تھے
 اور گو بادشاہ کی نظر اس وقت اتفاق سے اس پر نہیں پڑی مگر وہ انکھیں ضرور کشا لیتی
 تھیں جبکہ قیامت شناسی میں کچھ بھی مداخلت ہوتی اسکا یکبارگی چہرے کا سفید ہر جانا تھا
 کہ کوئی اینٹ والا اندیشہ اور خوف اسکا خون اس کے دل کی طرف بہا لیکھا اور اس کی
 گہرائی ہوئی نگاہیں زبان حال سے کہہ رہی تھیں کہ اسکی آنکھوں کے سامنے اس وقت
 کچھ امید و بیم کے نقشے پھر رہے ہیں جس سے یہ اس قدر منتشر ہے۔
 ہنوز یا کے آنے سے سوے سوے اور کموتی ہوئی عقل کیلئے یہ وقت بہت نازک تھا۔
 کچھ تو اسکا دل کہتا تھا کہ میں اپنے افسوسناک حالات سے اسکو مطلع کروں۔ شاید
 رخم ہی آجائے اور کہیں طرح طرح کے خوفناک اندیشے اسکی آنکھوں کے سامنے آکر
 اسکو گھٹنے سے رخ کرتے تھے۔ انتشار تھا۔ الجھن تھی اور ایسی حالت میں اسکی وہ زبان جسکو
 اس وقت کچھ کہتے نہیں تھا انک انک کر اس طرح کہہ رہی تھی میں خواہ اس عذاب چھوٹ
 یا نہ چھوٹوں مجھ کو جانا قبول ہے۔ لیکن اس حالت میں ہو کر اپنے خاندان کو اپنی زبان سے
 بدنام کرنا نہیں چاہتی۔ نہ میرا کچھ نام نہ میرا کہیں وطن اگر ایکویکس درمزدوں پر چھانکتا
 تو بس یہی آپکی عنایت کافی ہے کہ آپ مجھ کو میان سے نکال دیں۔ جہاں میرا

جی چاہے گا بھلا جاؤنگی۔

ہنور یا کی اس تقریر سے گونا گونا گئے مزارعین کے سیکر برہمی آئی۔ اسکا چہرہ معمول ہنور یا کی طرح ہو گیا۔ اسکی آنکھیں لال لال ہو گئیں اور یہ حال دیکھ کر اس امر کا بہت اندیشہ ہوتا تھا کہ دیکھئے یہ اسکا غصہ بھاری ہنور یا کے ساتھ کیا ستم کرے گا مگر ہنور یا کی بولی بہونی ہوئی اور صورت پر بھجائی ہوئی بیکسی نے سفارشی بنکر سیکر اور کے غصے کی بڑکی ہوئی آگے ٹھنڈا کر دیا اور وہ ڈانٹا کو بہن چھوڑ کر اپنے دل سے یہ کہتا ہوا لڑکھچر چہرے اور ہاتھ لینا چاہئے۔ ابھی میں بیماری سے اٹھا ہوں۔ اور شاید جب تک کچھ اسکا مزاج راہ پر بھی جائے اور نہ پھر دیکھا جائیگا۔ یہ کہہ کر ہی کیا سکتی ہے یہاں سے چلا گیا۔

مار سمانڈ کے جانے کے بعد ڈانٹا نے ادھر ادھر کی باتیں کر کے ہنور یا کو اپنی طرف متوجہ کرنا چاہا لیکن سو وقت تک تو اسے مطلق خیال نہیں کیا جب تک کہ اور عورتوں میں حاضر نہیں لیکن جب تحلیلہ ہو گیا اور بخرویلی کے اور کوئی غیر یہاں نہ رہا تو ڈانٹا نے بہت سرگوشی کیا ساتھ کوئی بات ہنور یا کے کان میں کہی۔ خدا جانے یہ کس قسم کی بات تھی کہ یا تو ہنور یا چپ مٹھل برہمی ہوئی نہی یا یکبارگی اٹھ کر بیٹھ گئی ایک نئی اور تازہ روح اس کے جسم میں آگئی کچھ صرت زدہ ہو کر اس سے پوچھا اور نہ معلوم کہا ایسا جواب ملا کہ ان ہونٹوں پر بے اختیار کچھ تبسم کی کیفیت پیدا ہو گئی چہرہ عرصے سے ہنسی کا آنا لگو کیا معنی ان اکثر غم اور غصے میں راتوں سے چہرہ کی وجہ سے نیل ہر دو پر ڈر گئے تھے اسکے اور اس چہرے پر خوشی کے آثار نمودار ہو گئے اور زرد زرد رخساروں پر جا بجا یہ معلوم ہوا کہ خون موجیں لینا ہوا چلا آتا ہے اور اسکی سرخ سرخ جھلکیاں اپنی لہروں کے تماشے دکھلا رہی ہیں۔

یہ سب کچھ تھا۔ لیکن ہنور یا سے مبتلا سے بلا عورت کے طرح یک بیک خوش ہونے کی کوئی حالت وجہ ذہن میں نہیں آتی ہے وہ تو آسمان کی ستائی ہوئی تھی۔ اسکی تقدیر خراب تھی اسکو تو رات دن رونے سے شغل تھا۔ اسکے پاس اس سے موقع خوشی کا بھلا کیا کام! ایسی حالت میں اسکے دل خوش ہونے کی اگر کوئی وجہ ہو سکتی تھی تو اس بلا سے اپنی رہائی کی امید یا جان سے ملنے کی خوشخبری لیکن بھلا تو یہاں سے تک ایک کی بھی خبر نہیں۔ یہ خوشی جیسے کچھ امیدیم کی کیفیت ملی ہوئی تھی کچھ سو وقت کیلئے مخصوص ہی نہ تھی بلکہ اسکو یہ قدر ثبات بھی تھا۔ گو اسکی کوئی وجہ اگر دیکھا گیا کہ یہ خوشی ہنور یا کے دل کی ساتھ کچھ اچھا سوک کر گئی۔ اب روز بروز اسکی حالت

پہلے سے سنہلے جاتی ہے اور اکثر اوقات اکیلے بیٹھ بیٹھ کر آستان سے خوب آہستہ آہستہ باتیں ہوتی ہیں۔

آٹھواں باب

خس کم جہان پاک

ہم نہیں ایم آہ تو سارا زمانہ بیچ سے
پہونک دی سب کو میں ہو یہاں پہونک ہو

واقعی دل جلون کی آہ بیکار نہیں جاتی۔ کبھی نہ کبھی اپنا اثر دکھائی دیتی ہے۔ شمع رات کو جلتے جلتے جب ختم ہوتی ہے تو بالآخر اس کے منہ سے آہونکا نکلتا ہوا دھولان اس آگ کو بھی نیست اور نابود کر دیتا ہے جسے اس کو رات بہر جلا جلا کر خوب ہی اٹھ اٹھ آئندہ آئندوں رو دلایا تھا وہ زمین جسے خدا جانے کتنوں کو کہا لیا ایک دن دیکھ دیکھ اسکا کلیجہ بھی کسی سینہ دکا دل ریش عاشق کے قلب کی طرح پھٹ جائے گا اور یہ بھی سن لیجئے گا کہ کسی دن وہ پہونک بھی آج چلنا چور ہو کر گر می پڑا جسے خدا کے بندوں کو بہت ستایا تھا۔ دیکھئے جب گر ہوئی تیرا دھوپ نے زمین سے آسمان تک ایک قیامت برپا کر دی ہے۔ ہل چل برگی۔ الامان۔ الحفظ کی صد بلند ہوئیں اور آفتاب کی کرنیں زمین کے ساتوں طبق من گھٹس گھٹس کر پانی کے ان تہے نہیے ابرار کو بہا پ بنا کر زبردستی اوپر لے چلیں جو ڈر کے مارے زمانے کی نظر بچا کر خدا جانے زمین کس کوئے چپ رہے تھے۔ تو پھر آخر کیا ہوا؟ کسی کی آہ اثر کر گئی ہے۔ برسات کا موسم آیا اور دیکھتے ہی دیکھتے لیجئے آفتاب کی سرد باری ہو گئی۔ دیکھئے وہ اودی اودی گھٹاؤں کی جلی آتی ہیں کس طرح کس طرح کوئی شرابی ہوتا ہوا چلا آتا ہو۔ وہ اکین۔ وہ ہادل گرجا۔ وہ کھلی کھلی اور وہ آسمان کسی کے رنج و غم میں کسی حرمان نصیب عاشق کی طرح رو دیا صبح ہوئے تو کچھ غصہ ہو گیا ہے مگر اگر کوجہ سے ابھی یہ نہیں معلوم ہوتا کہ آفتاب کہیں نکلا ہی ہے۔ زمین اس کی کرنیں نظر آتی ہیں۔ نہ کہیں دھوپ معلوم ہوتی ہے۔ مہین بھار پڑ رہی ہے اور بوندوں کے لگاتار آنے والے سلسلہ نے فضا کے آسمان میں بہت خوبصورتی کے ساتھ حید دل کشی کر دی ہے۔ جو صبح کی ہلکی روشنی اور گھر سے ہو کر ابر کی تار کی مین بہت اچھی معلوم ہوتی ہے اور ان آبی خطوط کے نزدیک نزدیک ہونے اور نمایاں کی وجہ سے یہی معلوم ہوتا ہے کہ

شاید زمین سے آسمان تک دھوان سا بھرا ہے۔ لیشیں اپنے دیونا والے مکان کے ایک
 پر تکلف کر کے میں نمایاں ہوا ہے اور کوئی آس پاس نہیں۔ مگر ان برسات میں بعض بعض
 اوقات تیز ہوا کے ملنے والے جھونکے بوندیوں سے ٹھنڈے ہو کر اوس کے پاس آتے
 ہیں اور اوس عورت فکر سے اسکو چھوٹا دیکھتے ہیں جیسے اسوقت اسکو اور سب لوگوں نے
 علمدہ لا کر بٹھایا۔ لیکن اسکو فکر کس بات کی! اگر ہوگی بھی تو کسیکو فریب دینے کی یا کسی سے
 کوئی اور تازہ چال سلیپ کی۔ جسکی ہمیشہ سے اسکو عادت ہے۔ لیکن یہ عام قاعدہ ہے کہ
 جب کوئی شخص غلی الخوصم جسکو زیادہ بکنے کی عادت ہوتی ہے۔ اور وہ دیر تک خاموش
 بیٹھا رہتا ہے۔ تو اسکی طبیعت میں ادھمچن ہوتی ہے۔ دل پر گرمی اٹھتی ہے اور وہ
 خواہ مخواہ اس امر پر مجبور ہوتا ہے کہ کچھ باتیں کرتا اور اس کے دل کے وہ تجاوات نکلتے جو باتیں نہ
 کرنے کی وجہ سے اتناک سینے میں بند تھے۔ لیشیں نے ایک مرتبہ اپنا جھکا ہوا سر اٹھایا
 اور آپ ہی آپ اپنے دل سے اس طرح کہنے لگا۔ "کیسی طرح مطلب نکلتا نظر نہیں آتا۔ ملکہ پلیٹ کیا
 تو کچھ عند معلوم ہوتا تھا مگر آجکل انکی علالت اس امر کا موقع نہیں دیتی کہ اسے اس حال میں
 کچھ نکلا جائے کہیں کوئی شک نہیں اگر میرے لڑکے کا عقد اونی پوتی سے ہو جاتا۔ تو بس پھر کیا
 یہ تلج۔ یہ سخت یہ ملک اور یہ مال سب اپنا ہی تھا لیکن تقدیری امور کو کیا بچھے۔ انکو بچار
 بھی آج ہی کل ہونا تھا۔ اور اگر یہ کہیں گذر گئیں تو پھر دین ہی ان سے اس کام کا نکلتا شاید
 کسی قدر مشکل ہو گا۔ اسقدر باتیں اسنے اپنے دل سے کی تھیں کہ طبیعت کی بے خطی نے
 اسکو تھوڑی دیر کے لئے پھر خاموش کر دیا۔
 آجکل کچھ دنوں سے لیشیں کو جو ضبط ہوا ہے اور جن فکر و غمیں وہ رات دن غلط
 پہچان رہتا ہے اسکو ہمارے ناول کے ناظرین یقیناً جانتے ہونگے گو پراسٹیکٹور اٹارنی کی
 یہی خواہش ہوتی ہے کہ اسے جاہ و ثروت کا ستارہ اس طرح روز بروز ترقی کرتا جائے جس طرح پہلی رات
 کا پانچ سو دو سو تارخ تک۔ اور ساری دنیا کی جاہ و ثروت اوس کے قبضے میں آجائے
 لیکن اسکے ساتھ اسکو خواہش بھی ایسی چیز کی کرنی چاہیے جو اسکے حوصلے سے زیادہ ہو
 لیشیں کا یہ خیال کہ وہ دین ٹی ان کی بیوی کیساتھ اپنے بیٹے کی شادی کروں اور اس ذریعہ سے
 اس کے ملک اور مال کا وعودار ہوں۔ یہ ایک ایسا کیس خیال تھا کہ جسکی نسبت ایک لائق
 اور ہوشیار وزیر کے واسطے کسی قدر غیر موزوں معلوم ہوتا ہے۔ اور پھر ایسی حالت میں کہ جب

اُسے شاہزادی ہنوریہ کے معاملے میں پلیدیا اور دیلین ٹینی ان کی طمع غلیظ کا حال اچھی طرح خود اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ لیکن ہے یہ کہ لالچ بڑی ہلاک ہے۔ اس کینٹ عارضے کے پیدا ہونے ہی انسان کے دماغ میں خلل آجاتا ہے۔ اسکی عقل جاتی رہتی ہے۔ سب اسکو حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ ساری دنیا میں وہ اناست کا ہو جاتا ہے۔ لیکن بند ہوتی ہیں اور وہ کچھ نہیں دیکھتا۔

ایشیسیں اس طرح چپ سکوت میں بیٹھا ہوا تھا کہ ایک دن نے سامنے اگر عرض کیا وہ جہاں فرانس سے ایک آدمی آیا ہے اور حضور میں باریاب ہو ناچا ہوتا ہے۔

ایشیسیں نے (تجب کے لیے میں) فرانس سے ہوا چھا آنے دوئے
یہ حکم ہوتے ہی ایک شخص لا کر حاضر کیا گیا۔ اور اسنے آداب بجا کر ایک سر پر خط اودیکے سا پیش کیا۔ معلوم نہیں یہ کس شخص کا خط تھا کہ اسوقت اودیکے کہنے میں اسکے ہاتھ اس سے زیادہ عجلت کر رہے تھے جقدر کسی نذیرے عاشق کو اپنی معشوق کے خط پڑھنے میں جلدی کرنی چاہئے۔ جلدی جلدی لغافہ چاک کیا اور بہت اشتیاق کے ساتھ پڑھنا شروع کیا یہ بہت مختصر خط تھا۔ اور جقدر لکھا تھا وہ ایسا تو تھا کہ خط تقدیر کی طرح پڑھا ہی نہ جانا پڑا ہاں البتہ اسکا سمجھنا نوشتہ تقدیر کے سمجھنے سے کچھ مشکل نہ تھا اور اگر سارے خط میں کوئی مطلب فقرہ تھا تو وہ یہی تھا کہ میں اپنا کام کر چکا۔ بس یہی سمجھنا چاہئے کہ میرا جادو اچھی طرح چل گیا اگرچہ کچھ باقی رہ گئی ہے تو وہ بھی فقط اسی لئے قصداً اودھا رکھی گئی ہے کہ فوجی مدد کی طرف سے طمیان ہو جائے۔ حفاظت کیلئے جلد تھوڑی فوج آنی چاہئے، لیکن اسوقت اس کی حالت دیکھنے سے ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ وہ اس خط کا مطلب اچھی طرح سمجھ گیا ہے اسکی آنکھیں سرور آتا جاتا تھا۔ ہونٹوں پر ہنس۔ اور چہرے پر اس جگہ بے انتہا خوشی نظر آتی تھی جہاں اس سے تو بڑی دیر پہلے بہت خورادرنگر کے نشان پائے جاتے تھے۔ ایشیسیں اور اوس شخص سے پہلے اسوقت جو گفتگو ہوئی اسکا سمجھنا بھی خط کے مضمون سمجھنے سے کم مشکل نہ تھا۔ مگر ان کئی بار گفتگو میں جان اور ہنوریا کا نام ضرور آیا اور یہ شخص بھی چونکہ فرانس ہی سے آتا ہے اس بنا پر ہم یہ قیاس کر سکتے ہیں کہ غالباً یہ گفتگو بھی ادھتین دونوں کی بابت ہوگی اور ایسے ساتھ جب ہم ایشیسیں کے اسوقت مرت کی طعن خیال کرتے ہیں تو دڑتے دڑتے یہ نتیجہ نکالو کہ موقع ملتا ہے کہ خدا خواستہ خدا خواستہ ہمارے دست چھان اور اسکی پیاد

محبوبہ پر کوئی اور آفت آنے والی ہے۔ یا انہیں دونوں میں سے کوئی ایشیس کے اون
آرمیو مکمل کیا ہے جو انکا پتہ لگانے کے لئے مخفی طور پر چاروں طرف چہلے ہوئے ہیں
لیکن جان کی نسبت تو تم کہہ سکتے ہیں مگر ہاں ہنور یا کو تو اس سے پہلے واسے سین میں ایسی
ابھی جتنے مار سناٹہ کے باغ میں چوڑا تھا۔

تھوڑی دیر تک تو ان دونوں میں اسی قسم کی باتیں ہوتی رہیں۔ مگر اس وقت سہو
اپنے خاص سوار و فین سے ایشیس نے اسکے ساتھ لئے اور اسی دم سیکو نمائش کر کے فرار
کی طرف روانہ کر دیا۔

اب آسمان برس کر کچھ کھل گیا ہے۔ ہوا کے تیز جھونکے کسی شوخ۔ شیر حسین کی قیامت
جال کا خاکلاڑا سے ہوئے چل رہے ہیں۔ اور ابر کے ٹکڑے انہیں کے ساتھ ساتھ
کسی کم فنیسب باش کی دھواں دھار آہو نکلیں اور ہر سے اوپر اڑے چلے جاتے ہیں۔ آفتاب

کبھی نکلتا ہے۔ اور کبھی پیرا میں چپ جاتا ہے۔ پھر کچھ کڑوئی جھلکیاں معلوم ہوتی ہیں اور
پھر یاد کرنا اگر انکو چھو لیتا ہے اور یہ کیفیت دیکھ دیکھ کر اسے کبھی کاسنا سنا یا وہ غصہ کا
بافتہ یا وہی تباہ جاتا ہے کہ کوئی شوخ چنچل جب کو کم سنی اور لہرچے کا تقاضا یا جوش جواں کی
اور جس دھماکی کی قدرتی شوخی کی طرح اسکو ایک حالیہ دم بہر بھی نہ ٹھرنے دیتی ہو کبھی تو یہ دم
منہ دکھا کر جھانکتی ہے۔ اور پھر فوراً ایک اور کیسا تہہ فورا چھپالے پردہ نہ مانے۔ کنگھوٹو کی

اور اگر ہر اتفاق سے ایسی ہی زیادہ شرم آجاسے تو گہرا کر دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا
تھوڑی جی دیر میں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ آفتاب نے نکل کر ان برسے برسے پتھروں سے ہزاروں دلچسپی
ہوتی کرین پیدا کر دی ہیں جنکے منہ کو ابھی اب رحمت نے گردوغبار سے تہہ و بودہ لگا کر خراب
صاف کر دیا تھا اور وہ زمین کا ہر ایک حصہ اس وقت بجاسے خود آفتابی یا چاندی کی رنگ

ہنگیا جو زمین ابی کا برس بولانی تھوڑا برابر لگیا ہو۔ وہ پتھری ہی دیر میں ایک قسم کا ہلکا
ہلکا اندھیرا ساری دنیا میں پیدا ہو جاتا ہے جیسا کہ لطف ہی اپنے رنگ میں۔ لا بوا ہی
ہوتا ہے۔ ایشیس اسی کمرے کے آگے جھین وہ ابھی بیٹھا ہوا تھا۔ سواروں کو کہنے کے

اجازت مل رہا ہے۔ اور یہ باتیں اپنے دل پر ہوتی ہیں بلس اب کیا ہر بالا مار لیا۔ وہ بچکے
خدا جانے کیا کر سیکے گا۔ ہے۔ ہرا ہوشیار آدمی ہے۔ یہ لوگ پہونچے اور وہ ہنور یا کہ لیکر مار لیا

یہ ایک شخص کا نام ہے جسکو ایشیس نے پیشتر جان اور ہنور یا کی لاش کے لئے بھیجا تھا۔

اکیس قدر انوس سے مگر جان کی ابھی تک کچھ خبر نہیں ملی۔ وین ٹنی ان اور ملکہ دونوں مجھ بہت خوش ہوئے اور یقیناً میرے اس کا وگزار می کے صلے میں سب کام نیا میں۔ اور کیا عجیب ہے جو اس خوشخبری کو سنکر وہ آج ہی خوشی میں میری درخواست منظور کر لیں۔ مگر ملکہ کی علالت کا ضرور خیال ہوتا ہے۔ لیکن آئیے بھی۔ چلکر اس خبر کی اطلاع کریں۔ آجرا نہیں ہرج ہی کیا ہے۔ وہیں تو کس قدر خوش ہوتی ہیں اور اس خوشی سے میرے دل کیا نیچر پیدا ہوتا ہے۔ مگر ہاں ابھی ایک یہ نہیں بتلانا چاہئے کہ ہنور یا ناریمان کے پاس ہے دروازہ تارخانہ سے اور ان سے کس قدر مراسم ہیں شاید یہ بالابھی بالائے تارخانہ کو خط لکھ کر ہنور کو بلا لیں اور یہ میری کار وگزار می کچھ نہ ثابت ہو (چونکہ کر) آہ۔ آج۔ میں اب تک ملکہ کی عیادت کے لئے بھی نہیں گیا۔ اور یہ لکھ کر سوار می کے لئے گھوڑا مانگا۔ اور سوار ہو کر شاہی ایوان کی طرف چلا۔ پلے پلے آیا کا چونکہ اب سن زیادہ ہو گیا ہے اور وہ اصلی حرارت بالکل شریف لیکن ہے جسکا دور دورہ کچھ توانی ہی کے عالم میں خوب ہوتا ہے۔ رطوبات کی زیادتی اور دماغ ضعیف ہو جانے سے پتھون کی عام کمزوری غالب آگئی ہے اور اسے اب کچھ دنوں سے وہ اکثر نزلہ کے عوارض میں مبتلا رہتی ہے۔

اسوقت ہی وہ اپنے ایوان خاص شاہی میں پہنچی ہوئی ہے ضعیف کی زیادتی کو اسے احساس کو بہت اہل اور بے قابو بنا کر بار بار ہنگام پر لٹانا چاہتی ہے لیکن سینہ کی آگ اور اسکو اچھی طرح سانس بھی نہیں لینی دیتی ہے پتھون کے کچھ جانکی وجہ سے کس طرح اسکو لٹنے نہیں دیتی۔ اور میں سمجھتا ہوں وہ اپنا سر گاؤں تک پر رکھے ہوئے الٹی الٹی سانپن لڑتی ہے دوسرے کا زور ہے۔ کمون کمون کر رہی ہے۔ اور حوائی آئے جانے والی نالیوں میں بلغم کے مجموعے ہوئے سے اسکا سینہ اور گن باجا ہو گیا ہے جس سے طرح طرح کی آوازیں نکلی۔ یہی ہیں تباروں طرف اطباء کا مجمع ہے اور اس فریادی پیدا کر نیوالی چیز کی مجھ صورت بیان نظر آتی ہے جو دنیا میں اختلاف کے نام سے مشہور ہے۔ کسی طبیب کی رائے کسی سے ملتی نہ تھی اور ہر ایک دوسرے کے خلاف ہی کہتا تھا۔ دوائیوں کی ہر مار موزہ ہی ہے اور جو کو دوا بتا دیتا ہے وہ استعمال کر لیتی ہے۔ گو اس قسم کا علاج کچھ ضرر کے کبھی فائدہ نہیں دیتا مگر خدا جانے اسوقت کیا اتفاق ہوا کہ کسی کی کوئی دوا کا اثر ہوئی اور تھوڑی دیر کے لئے پلے پلے یا اس قابل ہوئی کچھ بات چیت کرے۔

ایشیسی اب تک چپ تھا لیکن اب ملکہ کا مزاج کیسے بدستور ہوا دیکھ کر مزاج برسی کی اور دیکھ کر
صحت دینے کے بعد کہانہ بیشک تیار اور اسکے تیار داروں کے لئے وہ انتشار کی گئی
بہت ہی نازک اور سخت ہوتی ہیں جنہیں مرض کے سخت حملے ہوں اور ایسے وقت میں عموماً
ہر شخص کا یہی حال چاہتا ہے کہ اس وقت کوئی صورت ایسی ہوتی - کوئی خدا کا بندہ ایسا ہو
کہ جس کے دست و پاء سے ابھی صحت ہو جاتی لیکن یہ ایک اضطراب کا خیال ہے اور اضطراب
فعل کا جیسا کہ پہلے بتایا ہے اس کو زمانہ جانتا ہے - میرے نزدیک جس کا علاج کیا جائے
استقلال کیسا آتہ کیا جائے اور جو دوا استعمال کی جائے - اس کا اثر دیکھ لیا جائے
ملکہ بان یہ صحیح ہے لیکن جب کسی کی جان پر بچائی ہے اس کو اس وقت کسی بات کا
خیال نہیں رہتا اور وہ یہی چاہتا ہے کہ کوئی دوا ایسی پہنچتی جس سے جان بچ جاتی
اگر ایک ہی دوا دیا ایک ہی واسطے پر تکیہ کئے بیٹھے رہیں تو کس جان سے بھی ہاتھ
دوبٹھنا چاہئے - جبکہ تجربہ الہی الہی ہو چکا ہو - اگر اس طرح علاج میں مستعدی اور جلدی
نہ کی جاتی تو ہلاکتوں کا بٹک فکروا فاقہ ہوتا۔

ایشیسی وہ نہیں - میں تو یہ عرض نہیں کرتا کہ کسی کے علاج میں مستعدی سے
کام نہ لیا جائے - مرض سے غفلت کرنی یا اس کو خفیف سمجھنا تو خود ہی ایک سارے پرکھ کر دوا ہی
نہیں - مگر بان مستعدی اس کا نام نہیں ہے کہ بہت جلدی جلدی دوا پر دوا استعمال کی جائے یا دوا
میں اس کا علاج اور دوا دیر میں دوسرے کا علاج ہو - اس سے مریض بالکل تھکتا رہتا ہے
اور کوئی طبیب اچھی طرح مزاج سے آشنا نہیں ہوتا - اگر اس قسم کے علاج نے اتفاقاً
اس وقت فائدہ بخشا تو یہ حضور کا اقبال ہے لیکن علاج معالجہ کا جو پند یہ قاعدہ ہے اس کے
خلافات نہیں کرنا چاہئے۔

ایشیسی کی یہ رائے بھی صحیح تھی اور ملکہ کو ضعف بھی زیادہ تھا اس وجہ سے یہ تو خاموش رہی
لیکن ایشیسی نے پھر کہا بان میں حضور کو اس امر کی خوشخبری دیتا ہوں کہ میں نے شاہراہ
حضور یا کاپتہ لگا لیا۔

ملکہ عجیب کے بچے میں! یہ کہاں؟

ایشیسی حضور ابھی بجائے اس امر کی تو اطلاع نہیں ہے کہ وہ خاص کس جگہ میں
مگر بان اتنا معلوم ہوا کہ وہ فرانس کی طرف کہیں ہیں اور نہایت محفوظ جگہ ہے۔

ملکہ نے تو یہ بھی انکا ملنا مشکل ہے۔ کیون۔ اور وہ نکاح میں جانے
ایٹیس وہ انکا ملنا تو بہت مشکل۔ مگر میں نے بندوبست اچھا کیا ہے
 بڑے بڑے۔ جو بنیاد آدمی اس کام پر مقرر کئے ہیں اور کیس قدر فوج بھی بھیج دی ہو
 لیکن جان کی خرابی تک نہیں ملی۔
 اور اب یہ بات بہت اچھی طرح معلوم ہوئی کہ دشمن جو ابھی فرانس سے خط لیکر آیا
 وہ ایٹیس کو بھی امر کی خبر دینے آیا تا گویہ تو اچھی طرح نہیں معلوم کہ پدیسید یا کو سوقت
 خوشی کس امر کی تھی جو شجبت کے ساتھ ہنوریا سے ملنے کی یا اب اس سے انتقام
 لینے کا موقع ملنے کی۔ مگر ہاں سوقت یہ جزور دیکھا کہ اس علالت کی حالت میں بھی
 پدیسید یا کہ ہرہ پر رونی آگئی اور اسنے اپنی کردار آواز سے کہا۔ میں ضعف کی وجہ سے
 سوقت تمہاری اس حسن تدبیر کی تعریف نہیں کر سکتی۔ لیکن انشا کی بات یہ ہے
 کہ تم نے بہت بڑا کام کیا۔

ایٹیس اور دنیا سازی کے طور پر خدا سلامت رکھے۔ یہ حضور کی
 قدر دانی ہے۔ ورنہ میں کیا۔ اور میری تدبیر ہی کیا۔ چو کہچہ ہوا آپ کے اقبالی سے ہوا
 ورنہ یہ کام کہیں اس طرح ہو نہ پاتا تھا۔ کسکو امید تھی۔ لیکن یہ مرشد کو عرض کر چکا اس
 موقع نہیں ہے مگر تاہم میں بہت ادب کیساتھ یہ حضور کو اس اہم کام کی یاد دلانا چاہتا ہوں
 جو میرے حوصلے سے تو کہیں باہر ہو مگر حضور کے نزدیک بہت ہی سہل ہے۔

ملکہ نے میں سمجھی مگر میری حالت اسٹو اس قابل نہیں ہے کہ میں اسکا کہہ جواب دوں
 تم شاہزادے صاحب کا عند یہ تولو۔ دیکھو وہ کیا کہتے ہیں۔ اور یہ تمکرم خاموش ہو رہی ہے
 ایٹیس کو بھی اب امارہ کا کوئی موقع نہ تھا۔ اور اسنے یہ بھی دیکھا کہ پدیسید یا اسقدر کہتی
 بعد اپنی انگلیں بند کر لیں ہیں۔ اسوجہ سے وہ بھی وہاں سے۔ آداب۔ تسلیات بجا لا کر
 اٹھا اور خاص شاہی محل میں داخل ہوا۔

یہ ایک بہت بڑی عمارت تھی جو بہت سے مکانات کو اپنے احاطہ کو اندر لئے ہوئی تھی
 بہت اچھے اچھے مکان بنے ہوئے تھے۔ اور زمین سے ایک عالی شان کوٹھی کے
 آگے برآمدے میں دین بنی ان میں ہوا تھا۔ یہ کوٹھی طرح طرح کے قیمتی تہہ و نہاں
 گئی تھی اور ہر فرش میں بالکل رنگ مرمر سے کام لیا گیا جو اس کوٹھی کے اندر بھی نکلتا تھا۔

ہو گیا تھا بلکہ برآمدے کے باہر نکلا اس جگہ تک پہنچتا چلا گیا تھا۔ جہاں سے ایک مختصر حرم نے
 زمین کے نرم نرم حصے کو اپنے نشوونما کیلئے منتخب کر لیا تھا۔ یہ چمن کا تہنہ اس کو ٹھنی کے ساتھ
 بہت بہلا معلوم ہوتا تھا۔ سب سے کاہرا رنگ یہو لوہی خوش رنگیان آدن انکدن میں نور اور
 دل میں سرور پیدا کرتی ہے۔ جو اس کو ٹھنی میں رہتے تھے۔ دلیں مٹی ان کے داہنے ہاتھ
 خواجہ سراؤں کی صفت دست بستہ کھڑی تھی۔ ایک طرف تمیز دار خوبصورت خوبصورت کینزین
 حامل نہیں سامنے بیٹھی تھی میز پر کھلے تھے۔ دو چار شراب پینے کے گلاس اور ایک تلوار میان سے
 کچی ہوئی رکھی تھی جبکہ مرصع قبضے پر سونے کا کام انعامت کے ساتھ کیا گیا ہے۔ بڑی پیکر
 کینزین سانی گرمی کی خدمت پر محمود ہیں۔ مصاحب بیٹھے ہوئے ہیں اور سے خوشگوار کا دوہرہ حل
 رہا ہے۔ اگر گرا ہوا تھا۔ بونڈیاں پر رہتی نہیں۔ اور بوتل کے کاگ اور ٹے کی صدا اعدائی
 آواز میں ملکر کچھ عجیب لطف پیدا کر رہی تھی۔ دامن گلاس کی وہ ٹرپ جلی کو ٹرپاؤ دیتی ہے
 جہیں ہلائیوالتو کے نازک نازک ہاتھ کے ہل جاتے ہیں۔ وجہ سے نئے ارغوانیہ کا جھنڈا چلا
 اور اوس جھنڈا کی حالت میں اس کا سرخ سرخ رنگ غصہ کر رہا تھا۔ ایٹس جاکر
 بیٹھا گیا اور ٹھنی ان کے اہرام سے دو تین جام آب آتش رنگ کے اور اسے مزاج تیز
 نیالات نے وسعت کی لی اور ادھر ادھر کی باتوں کے پس منظر کا تذکرہ شروع ہوا۔ ایٹس
 کے مزاج میں ہمیشہ سے خود ستائی کی عادت تھی۔ ایٹسے سنو ریا کے پتہ لگانے میں درپردہ
 اپنے بہت حقوق ثابت کئے اور اپنی کارگرداریوں کی داد چاہتی۔ دلیں مٹی ان کی محنت کی
 ہمیشہ سے سنو ریا کیساتھ ایک قسم کا بغض تھا اسوجہ سے سنو ریا کے پتہ ملنے کی بخراسکا
 دل کو بہت خوش کر گئی۔ ایٹس کی بہت تعریف کی اور وہ تعریف کے کلمے جنہوں نے تکبر اور عزت
 کی ہوا ایٹس کے کانوں میں بھر دی تھی۔ ایٹس کے کانوں سے ہوتی ہوئی دلدماغ میں پہونچ گئی اور
 اب کیا تھا اسکا دماغ آسمان پر پہونچ گیا۔ بہت دور دور کی سوچنے لگی اور اسی حالت میں اس طرح
 میرے قدردان بادشاہ کے خسرانہ عنایاتیں جب قدر میرے حال پر ہیں اذکو سارا زمانہ
 جانتا ہوں کہ اس سرکار سے مجھ کو بہت کچھ اعزاز حاصل ہوا۔ اور شاید کوئی تمنا ایسی ہوگی
 جو میرے دلیں پیدا ہوئی ہو اور حضور کی نظر عنایت سے اسکو پورا کر دیا ہو۔ مگر اب البتہ
 میری ایک آندہ مافی ہے۔

دلیں مٹی ان (جام اوماکر) وہ کونسی آرزو ہے؟

ایشیس ۷۷ حضور میرے دلیں ہے کہ میرے از دل عزیز بیٹے گاؤں لٹس کو جنابانی اپنی فرزند یمن لین اور بڑی شاہزادی صاحبکے ساتھ نفع فرمادین ۷۷
 دلیں ٹنی ان یہ سنتے ہی بھوکا ہو گیا۔ آنکھوں کے وہ لال لال دورے جنہیں نے خوشگوار کا سہ وراپی بہار دکھار ہاتھ دیکھنے والے کی نظر میں بجلی کی طرح کو نکلتے چہرہ غصے سے تھما گیا بدن میں آگ لگ گئی اور وہ شراب کا اثر اس آگ کے اور تیز کر نہیں اسپرٹ کا کام دیکھا جو اسوقت اسکے دگ دپے میں آب آتش رنگ کے استعمال سے پیدا ہو گیا تھا اسے منہ بگاڑ کر شراب کا گلاس ہاتھ سے رکھ دیا۔ اور شراب کے نشہ اور غصے کی بخوبی سے اپنی بھکتی ہوئی زبان کو کہہ دھر قابو میں لا کر اس طرح کہا کہ کسی شادی ۹۷

ایشیس ۷۸ بندہ زادے کی ۷۷
دلیں ٹنی ان ۷۹ ہوں۔ اور گئے ساتھ ۹۷
ایشیس ۸۰ (ہاتھ جوڑ کر) جناب عالی کی شہزادی صاحبہ کے ساتھ ۹۷
دلیں ٹنی ان ۸۱ (اپنے دلیں) یہ احرام خور کو اب یہ حوصلہ ہوا۔ کجحت نے سلطنت لینے کی فکر کی۔ اس منکھو ام کا بیٹا۔ اور ایجناب کی شاہزادی! بدلا کیا نسبت کہیں شراب کے نشہ میں تو باجی اول قول نہیں کہتا ہے مگر اس سے زیادہ تو یمن پنا گیا ہوں (ایشیس سے) کیا کیا شاہزادی کے ساتھ ۷۷

ایشیس ۸۲ بی بی ہان۔ شاہزادی صاحبہ کے ساتھ۔ اگر بادشاہ کی نظر عنایت بندہ کو از فرما سکے ۷۷
دلیں ٹنی ان ۸۳ (اپنے دلیں) حرام خود۔ باجی۔ (ایشیس سے) شاہزادی جھٹکا ساتھ آپکے عاجزادے بلند اقبال کی شادی کیا ایشیس سچ مچ تم اسوقت باجو ہوش میں نہیں ہو ۷۷

ایشیس ۸۴ نہیں۔ میں نے شراب کچھ ایسی زیادہ نہیں پی ہے جو خدا نخواستہ میرے براغ میں خلل آگیا ہو اور ایسی بات ہی کی میں نہ کر تا ہوں جسکی نظر دنیا میں نہ ہو ۷۷
دلیں ٹنی ان ۸۵ بہت برسم ہو کر! ارے۔ باجی تیرا رکا۔ اور ایجناب کی شاہزادی تو اپنی حقیقت نہیں جانتا ۹۷ ہماری برابر ہی۔ دعوے۔ یہ ازادے۔ لانا تو میری تمہارے غصہ میں اول تو انسان یوں ہی بے قابو ہو جاتا ہے۔ آدمی کے ہوش و حواس بجا نہیں رہتے

عقل جاتی رتی سچا اور پراسکو کی نہیں سوچتا۔ اس پر شراب کا لٹھ دین ٹنی ان کے حق میں اور یہی سونے میں سما گا ہو گیا۔ انکھوں سے دھواں منہ سے شعلے نکلنے لگے جسکی وجہ سے انکھوں کے سامنے غفلت کے پردے پڑ گئے۔ اچھہڑے کی تیز جاتی رہی اور بائیں اووی طیش کی حالت میں تلوار اڑا کر ایشیس کے سینہ میں بہونک دی۔ ایشیس کا طرز معاشرت چونکہ جہان تھا اور دین ٹنی ان کے غضب کی گشعلہ بار رہی تھی اسوجہ سے کیسی یہ جرات نہ ہوئی کہ ایشیس کی جان بچاتا۔ دین ٹنی ان کے کے مصاحبوں نے ایشیس کی جان لینے میں اپنے مالک کی مدد کی اور سبھی جہر تلوار یا کینج کھینچ کر دوڑ پڑے اور ایشیس کو ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا۔

ایشیس چونکہ بہت غرا فوس جالاک اور ہمارے دوست کا جانی دشمن تھا۔ اسوجہ سے بہتوس امر سے بہت خوش ہوئے گزراںج دنیا کو اسکے کرد فریب سے نجات ملی اور وہ بھی سطر ح قتل کیا گیا۔ جب طرح اسنے جان کے مرحوم باپ بانی فیس کی جان لی تھی۔ لیکن یہ ہم یہ نہیں کہہ سکتے۔ سلطنت اٹلی کے حق میں ایشیس کا مارا جانا کھانا تک مفید اور مضبوط۔ اٹلی کی انتظامی جا یہ جہاں تک ہم غور کرتے ہیں وہاں تک ہمارا خیال ہے کہ بانی فیس اور جان کے بعد اسن ہیڈت سلطنت کا سنبھالنے والا اب بجز ایشیس کے اور کوئی نہ تھا۔ گودہ اچھا تھا یا برا۔ لیکن بڑی اسکی وجہ سے اور سلاطین کی نظر دن میں اٹلی کو بظاہر ایک قسم کی ضرورت محال تھی۔ اولس اعتبار سے ہم ضرور کیس قدر افسوس کیساتھ کہہ سکتے ہیں کہ تمام عمر میں دین ٹنی ان کی تلوار جلی ہی لوکس شخص پر اکر بیٹوشی سے ہمیشہ ایسے ہی برے نتائج پیدا ہوتے ہیں۔ اور شہری کی نظر کو آسمان سے ہی ادنیٰ نکلیجائے اور نشہ کے عالم میں بہت رورور کی سیر کر آئے۔ لیکن کسی کام کے انجام پر کبھی نظر نہیں جاتی۔ اور وہ خیال نہیں کرتا کہ میں کیا کرتا ہوں اور سکا نتیجہ کیا ہو گا۔

ایشیس کے اس ناگمانی قتل نے گو عام طور پر لوگوں کے دل پر کوئی زیادہ اثر نہیں پڑا کیا مگر ہاں البتہ وہ وحشی لوگ دل بکر کر رہ گئے جنکو ایشیس کی ذات سے خاص طور پر تعجب یا جو اسکے نو کرتے۔ لیکن کسی کے اختیار میں کیا تھا جو کوئی دم مارتا۔ اس واقعہ پر ابھی تھوڑا زمانہ نہیں گزرا تھا۔ کہ ملکہ لیبٹیا کے اعراض میں ترقی ہوئی اٹلی سائین لیتے لیتے ہمبرٹھل گیا۔ اور وہ گذر گاہ میں مستقل طور پر بلنم کے رہنے کی جگہ ہو گئیں

جنین نچرل طور پر ہوا کی آمد و شد رہتی ہے۔ دم ٹوٹ گیا اور بالآخر اس کو ہی ناگزیر مر حلا پیش آیا جو ہر نفس کے لئے ایک بار ضرور ہوتا ہے۔

یوں تو آیا وقت ملتا نہیں ہے اور پڑھنا یا کسی عمر پر بہت ہو چکی تھی مگر نگاہ ہر سبب اسکی جان جانے کی قوی وجہ مختلف دوائوں کی ہر بار اور علامات میں یہی ہے انتظار محدود سہی اور بے استقامتی ہوتی جو مرض متعدی کی طرح سلاطین اور امراء کو گھر پہلی پہلی ہے اور جسے بہت سے بڑے بڑے لوگوں کی عزیز جانیں مفت مفت لے لی جاتی ہیں۔ یا گویا عورت تھی مگر پھر بھی اسکے دماغ میں ایک قسم کی انتظامی قوت تھی جسکی وجہ سے

اس سلطنت کا کاروبار اتنا بڑا بڑا جاتا تھا۔ لیکن یہ تو سلطنت کا خدایا ملک کے دیلن تھے ان سے ہرگز اس امر کی امید نہیں ہو سکتی کہ وہ ایسی بڑی سلطنت کا کام سنبھال لیتا۔ وہ تو دنیا میں اسلئے پیدا ہی نہیں ہوئے اور اسکا دماغ عقل و انتظامی قوتوں سے اس طرح خالی ہے جس طرح جنگل کے اکثر ناول پولیٹیکل۔ سوشل اور مارل نتائج اور مضامین سے خالی ہوتے ہیں اسکے علاوہ اسکی آرام طلبی اور بے نوشی اسکو کب اس امر کی اجازت دے گی کہ وہ اپنی پرانی عاداتوں کو چھوڑ کر ملکی معاملات کی طرف متوجہ ہو۔ اور ہوا ہی یہاں بلکہ ایک مرتبہ ہی دیلن تھے ان خوب کمال کیلئے اسکی وہ بدعاتیں جو ان کے لحاظ اور خیال سے اب تک کسی قدر چھپ چھپ کر پوری ہوتی تھیں اب علانیہ طور پر کھانے لگتی ہیں۔ مے کشی انتہائی درجہ پر پہنچ گئی ہے اور اوسے کے ساتھ وہ خراب خصلتیں بھی ترقی کر گئی ہیں جنکا مے نوشی کے ساتھ چونی دامن کا ساتھ ہے اب ہر دم مخمور رہتا رہتا ہے اور اوقات ان اونہیں پری پیکرنا رینون سے صحبت رہتی ہے جسکی شبلی انگلیاں اور بھی اسکو مست اور ہوتا کرنے دیتی ہیں۔

نوان باب

عدد شود سبب غیر گرجند اخواہ

وہ خوشی بھی دید کے قابل ہو تا ہی نشاد
مضطرب کو مضطرب مضطرب کو مضطرب دیکھ کر

دو پہر کا وقت ہے۔ آفتاب کی معشوق کے جوہر ستم کے سلسلے کی طرح نصف النہار کا خط

پر پہنچ گیا ہو کہ جس سے اب اور زیادہ اتنی عقل کی طرح فرض ہی نہیں کر سکتی۔ اس کی کہیں
 اپنے حسن عالم سونکی گرمیاں دکھلاتی ہوئی ساکنان ملاز اعلیٰ سے خدا جانے ایسی کیا تازہ
 خبر لیکر سوقت سیدھی زمین کی طرف آرہی ہیں کہ خاک میں ملے ہوئے ریگ روانہ کچے ڈرے
 بھی بڑے آذنا بان کے ساتھ جھک جھک کر اپنے نورانی اشاروں دیکھنے والوں کو تیار ہے ہیں
 گئے گو اس وقت کی دہوپ چمکو تڑپاے رہتی ہے مگر کچھ بھی اس اسید پر خوش میں کلاس سے
 زیادہ اب آفتاب میں تیزی نہوگی اور اب جو کٹھی اٹکی اچھی ہے اٹکی ہے۔ ہوا بھی بدلی ہے
 اور ہر چیز کا وہ سا یہ بھی کچھ کچھ پیٹھے پاؤں نکال چلا ہے جو اس وقت کم ہوتے ہوئے آئے
 ملکوں میں تو بالکل نیست اور نابود ہی ہو گیا ہو گا۔ جو خطا ستوائے ہجر یا اسکے قربان ہو
 ہیں اور جو دور ہیں وہاں اگر اس بقعہ نہو گیا ہو گا۔ تو شاید برائے نام کچھ یوں ہی سا باقی رہا
 ہو۔ ہر طبقہ اور ہر مرتبے کے آدمی اس وقت افتنا سے منہ چھپاے ہوئے آرام اور آسائش سے
 اپنے اپنے مکانات میں بیٹھ ہوئے۔ مسافروں کو اگر یہ بات نصیب نہیں ہوگی۔ تو وہ
 بھی اب تنہا کر کسی سایہ دار درخت کی جھاو میں دو گھڑی سنانے کیلئے ضرور بیٹھ
 گئے ہوں گے۔ ہاں شاید ان غم نصیب عشاق کو بد قسمتی سے یہ موقع نہ ملا ہو جو کسی تلاش
 میں بڑی بھڑامی کے ساتھ ساری دنیا کی خاک اڑاتے پر رہے ہوں۔ مگر نہیں نا اسید سے
 اب وہ بھی کسی جگہ سرخام کر بیٹھ گئے ہوں گے یا اگر یہ بھی نہیں تو پاؤں کے جھالے اور
 جھالوں کے ساتھ کانٹوں کی چوڑے عاجز اگر اور بھی تو ایسے ٹھہر گئے ہوں گے کہ دم نہیں بکھر
 کاٹتے نکال لیں۔ لیکن ہاں البتہ ایک ہمارا وضع دار خیال ہو کر اس وقت بھی عرصے کو چھوٹے
 ہوئے اپنی پرانے دوست جان کو ساری دنیا میں ڈھونڈ کر اب پھر فرانس کی طرف چلا ہے
 اور فرانس کی شرقی حد میں پتر پا ہوا جاتے جاتے اس مقام پر پہنچا ہے جہاں دریا کی دون
 سبز کی طرف بہتے بہتے بالکل کوہ سورن کے قریب پہنچ گیا ہے یہاں جنوباً شمالاً واقع ہوا دریا
 دریا دون ہی کچھ ٹھہرے فاصلے سے شرق کی طرف ہٹ کر جنوب کی طرف سے اپنا ہوا آتا ہے اور
 شمال کی طرف جا کر بحیرہ روم میں داخل ہو جاتا ہے یہاں کے پیچم طرف ایک بہت بڑا کفست
 میدان ہے جسکی وسعت دیکھ کر نظر کو کچھ کی طرح کا انتشار ہوتا ہے جس طرح ایک خیال کو لا لگا
 کی غیر محدود فضا میں گہرا ہٹ جاتی ہے اور اسکے اس پاس دور دور کو آسمان کے جھکے ہوئے
 کنارے دیکھنے والی نظر کو بھی دھوکا دیتے ہیں کہ وہ ساری زمین اس کے اندر ہی چھپ چکی ہے نہ

میل کے قریب ہوا اور وہ جو چھپا ہے ہوئے قہار کے اوس طرف جانے کیا کہہ دہند لا دہند لا
 نیلا سا چاروں طرف معلوم ہوتا ہے بس یہی اوس آسمان کے گنہگار ہیں جسکے اندر اس دنیا
 کی طرح ہم سب سے کسے راندن گردش کیا کرتے ہیں۔ آسمان کے مکہ دل سے نہ نکلنے والا
 غبار اگر اتفاقی سے کبھی ٹھکانا ہو تو یقیناً اسکا ٹھکانا یہی وسیع میدانوں میں ہونا ہوگا اور وہاں ہی
 جب ایسے مکمل میدانوں میں پہنچتی ہوگی تو یقیناً خوب ہی دل کو فکر خاک اڑاتی ہوگی مگر اس وقت
 اس میدانوں میں شمال کی طرف بڑھنے سے بھی ناپید غبار اٹھ رہا ہے جو زمین سے آسمان تک
 اس طرح جارہا ہے جس طرح بیکس اور دھلیے عاشقوں کی دھواں دار ہیں۔ مگر کبھی تو قسمت سے
 کچھ ایسا اثر بھی الگ ہو۔ تھوڑی ہی دیر میں گرد و غبار کا پراہو اب رہا وہ انگوٹھے سے ستر آہٹنا
 ہے اور جذبہ ستاروں میں سے نمودار ہونے میں جو شمار میں پچیس تیس سے زائد نہیں گئے
 انکے منہ پر اس طرح کا گرد و غبار چھایا ہوا ہے جس طرح مسافرت میں راہ چلنے والوں کے منہ پر
 ہونا چاہئے۔ اور اگر انکے چہرہ کی تیرگی مائل مٹھی تیار ہی ہے کہ فرانس کے علاوہ کسی اور
 ملک کے تیراقتی نے بھی انکے فرخ اور سپید رنگ کے ساتھ یہ سلوک کیا ہے تو انکے میلے کچیلے
 ساز و سامان سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ یہ بے نداد کے سناٹے ہوئے اور نہایت ہی شکستہ حالت میں
 اور انکے اوس اور غمگین چہرہ کے دیکھنے سے یہ ثابت ہوتا تھا کہ انکے دل میں کئی چیزیں نے خوب
 ہی جی بھر کر اوندھو میا ہے۔

لیکن اس وقت گود و پیر ہے اور اس اعتبار سے آفتاب کی کوئی کوئی غصہ آلود نگاہوں
 کو تیر نہیں ہونا چاہئے مگر ہمیں معلوم یہاں کی سرزمین کو ایسا کیا اجر رحم الگ ہے کہ وہاں
 کے اعتبار سے وہی آفتاب کی کرنیں ہمیں انھیں محبت سے ہی نظر نہ سیرت اسی طرف
 آتی ہیں جو ظلم اور ستم کرنے کو اب خود ہی شرمائی جاتی ہیں آنگوٹے اور ہتھکڑیوں میں مگر سیرت
 جس طرح پیار سے کسی آغوش میں لینے کیلئے کوئی دست شوق بوسیدہ کرا دھتا ہو۔

یہ لوگ آتے اب اوس ٹیلے کے قریب پہنچ گئے ہیں جو اس ٹیلے کے شمالی سمت پر واقع ہے
 اور جسے جا بجا چٹوت اور بوٹے درخت اپنی جھکی ہوئی شاخوں اور ہری ہری پتیوں سے سار
 کے ہوئے ہیں اور کہیں کہیں صحرائی درختوں نے عاشق و معشوق کی طرح آپس میں مل جھکی ہوئی
 اور ایسے ایسے کچھ بنائے ہیں کہ سجان اللہ ٹیلے کو کہیں طرف لیک راستہ ہے جو جونی کی طرف
 کی طرف سے آتا تو انکو جینوا۔ سویٹزرلینڈ اور پیردشیا کی طرف لے جاتا ہے اور راستے

دینی طرف ایک مختصر جنگل ہے جو دکن اور بھجان کی طرف چلا گیا ہے۔ اس قدر بیان کی نیہ بان
 دیکھنے کے بعد اب ہم جو اون کو نو کی طرف نظر پھرانے دیکھتے ہیں تو او کی صورت ہماری نظر میں
 کیسے آشنا معلوم ہوتی ہے خصوصاً اس شخص کی جس کا گھوڑا اور سب سواروں کے حلقے میں ہے
 دیکھا وہ جس کا سر تنگاہ ہے جس کے سر کے پریشان بالوں سے اٹتے ہوئے غبار اور سر و خاں کا کچھ
 بہت الفت بھی معلوم ہوتی ہے۔ جس کا گریبان چاک ہے۔ جس کے چہرے پر انتہائی دھج
 حسرت۔ اور غم برس رہا ہے۔ بایں اب گھوڑا غور سے دیکھنا تو سہی۔ یہ کون ہے؟ اب خدا کرے
 وہی ہو جس کو ہمارا دل کھڑے رہا ہے۔ ہاں ہر جگہ تو ہمارا وہی شوریدہ سر رہا دوست معلوم ہوتا ہے جس کا نام
 جان ہے۔ کیون صورت اور نقشہ تو پھر اسی سے ملتا ہوا ہے۔ دیکھئے نہ وہ اس کا گریبان
 بھی دامن تک چاک ہے۔ عشاق کے سوا اور کس کی یہ حالت ہو سکتی ہے۔ اور عاشق نہیں ہے
 جو ہمارے دوست کی طرح اپنے معشوق سے ہمیشہ کیلئے جدا ہو گیا ہو۔ ضروری ہے اور عجیب نہیں
 یہ سب اس کے باڈی گاڑ کے نیچے بچاؤ سوار ہوں۔ یہ سب اس ٹیلے کے پاس پیچھے گھوڑوں کے پیچھے
 بعضوں نے تو گھوڑوں کو چوڑ دیا اور زین پوش بچھا بچھا کر اسی زمین پر بیٹھ گئے۔ چرلہ دینی
 اونچے درخت سایہ کے ہوتے تھے۔ کوئی گھوڑوں کو ٹھلا ٹھلا کر کوئی پانی کی تلاش میں اور بڑا
 اور ہر چلا گیا۔ اور اب جو ہم جان کی صورت دیکھتے ہیں تو حقیقت میں کی طرح بھجانی
 ہی نہیں جاتی زمانہ کے انقلابات نے اس کی صورت بالکل بدل دی ہو اور کچھ اس طرح جانتے
 پاؤں بے قابو کے بیٹھا ہے کہ بھجان سا معلوم ہوتا ہے۔ رنج اور غم نے بڑی بے رحمی کیساتھ اس کی
 اس نظارت کو رنگ بنا کر اڑا دیا ہے جو حضرت عشق کی دہر دے پہنچ رہی تھی۔
 رخساروں کی ہڈیاں اون نیلی نیلی لگوں کو دکھاتی ہوئی نکلی کی مین جھلکے اندر خون کی
 جگہ پر وہ آہیں بہری سوئی تھیں جو جذب اور ضبط کی وجہ سے سینہ میں گھٹا ٹھہر
 چوٹ کھائی ہوئی دل کی طرح بالکل نیلی ہو گئی تھیں۔ آنکھیں ان کے اشکو کا خزانہ خالی کر
 کرتے اب اس طرح خشک ہو کر رہی ہیں طرح زرخس کا گھملا ہوا اپول سمین چوڑی زرخس
 کا ایک قطرہ نکلتا دکھو کہ اس پاس چلتے چلے گئے ہیں اور خوشی کی وجہ سے وہ ہلکین بخت برشتے
 کی طرح اور کبھی بہ گئی ہیں جن میں بہت دھن تک پہنچا آئس وکے پانی یا گیا تھا اور وہ کچھ سیری
 بھی ہوئی تھیں جان فریختہ بیٹھ پہلے ایک مرتبہ بڑی حسرت اور ایسی کیسا ٹھنڈی ٹھنڈی
 اور پانی پر گھٹو نہر کھلا کر اس طرح اپنی دل کو گھمنا شروع کیا۔ اب کمان ٹوٹا ہوا دی دنیا

لڑخاک جہان آیا۔ آپس کے ایک ایک دڑے کو دیکھا۔ پروشیا سے یہاں تک کی خاک
 اڑائی۔ فرانس میں بھی شاید کوئی ایسا مقام رہ گیا ہو جہاں انکو تلاش نہ کیا ہو مگر آہ لعین تیر
 نہیں نشان نہیں اٹلی کی طرف بھی ہوا آنا چاہیے شاید وہیں پہنچ گئی ہوں۔ لیکن ہاں پہنچا کر
 زندگی بہت دشوار معلوم ہوتی ہے وہاں انکی جان کے سب کچھ دشمن ہی دشمن ہیں۔
 (ایورسٹانہ لیمے میں) کہیں ہوں اب میرے ہاتھ سے کہیں۔ نہیں مل سکتیں۔ (راہے
 ہر ایورسٹانہ سے بہت پر افسوس لیمے میں) کیوں پھر اب تم لوگوں کی کیا رائے ہے۔ اب تو میں
 دیکھتا ہوں کہ ہر قدم پر ناامیدی ہی کا سامنا ہوتا ہے اور حیرت انگیز دکھ دیکھتا ہوں
 مایوسی ہی مایوسی نظر آتی ہے۔
جان کی یہ مایوسانہ تقریر سن کر کسی کے پاس اب کوئی معقول جواب نہ تھا۔ ہر جگہ
 خاموش ہو رہے اور اسوقت انکی صورت دیکھنے سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان سب کی تلوں
 نے صاف جواب دیدیا۔ گو اسے ذہنی مصیبتیں بہتے بہتے ستھروہ اور غم نصیب شاق کا دل
 کس قدر مضبوط ہو جاتا ہے۔ مگر جو ٹوں پر چڑھیں بہتے بہتے حسد کی اس نازک فرج سے
 زیادہ انکا دل نازک ہو جاتا ہے اور دقیق القلبی اس درجہ بڑھ جاتی ہے کہ ذرا سی بھی
 خلاف میں کوئی بات سننے ہی ٹپ ٹپ آنسو نکل ہی آتے ہیں۔
 ہمارا دوست اول تو یوں ہی قدرت کی طرف سے کم نصیب یا غم نصیب ہوا تھا۔ مہو رہا
 جاتی ہی عیش و آرام بھی اسکے پاس سے چلے گئے تھے اور ہر طرف سے رنج و غم کی بورش ملنے
 لگی تھی اور استقلال بھی اس کے کنارہ کر گئے تھے۔ تاب و توان بھی رخصت ہو گئی تھی۔
 ناامیدی نے بھی اسکے ارمان اور تمناؤں کو جواب دیدیا تھا مگر ان سادہ کے یہ چند جان
 ہی ایسے تھے جنہوں نے اب تک کو دلاسا دیدیا ایک مہو مہو امید کو سہارا پر کھاتا۔ لیکن
 اسوقت ان سب کا سکوت دیکھ کر اسکی اس ہمت کی کمر بالکل ٹوٹ گئی جو آج تک
 دل میں جگمگاتا رہا۔ اسکے بہت مشکل اور بھم کاموں کو اس سے بھی زیادہ آسان کر دیتی ہے
 جتنے عاشقوں کو نزدیکیاں دیدینا۔ اس پر مہو مہو امید کو دیکھا کہ وہ گہرائی میں اس کے جانتا
 دل سے سیدھا نکل رہی ہے جتنے جانتی کے وقت رنج خدا جاکر ایسا صفا قوت
 اسکے دل پر ہوا کہ بے اختیار اسکی آنکھیں بند ہو گئیں۔ سر ایک ہاتھ سے کلچوہ دوسرے ہاتھ سے ان
 تمام کر رہ گیا اور جب بخوشی دیرین کچھ طبیعت نے پہلی خوش جزو کا زور ہوا دست خوش چلا کر دیکھا

اڑنے لگیں۔

جان مجھے کا یہ حال دیکھ کر سب دوڑ پڑے بہت منت سماجت کی اور بھیک اُسکے
بگڑے ہوئے دل کو کسی قد سنبھالا اور پھر اس طرح موقع کر نیکے حضور ایسے نامید کیوں ہو
ہیں کیلی کو شش کہی انگان بہن جاتی۔ اگر خداوند سبحان ہماری مدد پر ہیں اور روح القدس
کی عنایت ہماری شامل حال ہو تو کہی نہ کہی شاہزادہ کا کوڑہو نہ ہی نکالیں گے۔ ہماری
اس وقت کی خاموشی کچھ اس بہتے نہ تھی کہ ہماری بہنیں اب پست ہو گئی ہوں اور عکوب
شاہزادہ کا حب کے لئے سونا امیدی ہو گئی ہو بلکہ سقت کا ہمارا سکوت فقط اسوجہ سے تھا کہ ہم
سب اس امر میں غور کر رہے تھے کہ اُسکے سوال کا کیا جواب دین اور کوئی ایسی قوی
ہے جو حق کو ن کر جس سے اپنی تسکین ہو سکے آپ خوب اچھی طرح سے یقین کر لیجئے کہ ہم
وقت پر دعا دینے والے اور آپ کا ساتھ چھوڑنے والے آدمی نہیں ہیں۔ ہنسنے آپ کا
نمک کھایا ہے۔ اور ہم دیکھلا دین گے کہ ملک حلال ملازموں کو اپنا آقا و دی نعت ہے
ساتھ کس طرح جان نثار ہی کرنی چاہیے۔

دلریش اور دل شکستہ آدمیوں کا یہ عام قاعدہ ہے۔ کہ جیب دہ اپنی طرف کسی بندہ خدا
کی توجہ دیکھتے ہیں یا کوئی اون سے پھر دمی کرتا ہو تو فوراً اون کا دل بہر تار ہو **جان**
بھی اس وقت اپنے ہمراہیوں کی گفتگو سن کر بھین ہو گیا اور گور دے روتے اب اسکی آنکھیں
خشک ہو گئی تھیں مگر بہر بھی خدا جانے کہاں سے دو چار قطرے رطوبت کے اُڑ سونگر
یہ اختیار اسکی آنکھوں سے نکل اُڑا دیا اور یہ اونکو پوچھ کر اس طرح کہنے لگا۔ مان تم کو کوئی سخت
محنت اور رفاقت میں تو کسی طرح کا شک شبہ نہیں ہو کہ تقدیر کو مجھے لاگ ہو۔ زمانہ کوئی
اور کہاں کو میرے ساتھ مخالفت ہو۔ بہر ایسی حالت میں تم کیا کر سکتے ہو۔ اور میں کیا
کر سکتا ہوں (ٹھنڈی سانس لیکر) کوئی کچھ نہیں کر سکتا۔ تم لوگ میرے ساتھ ناحق
خراب ہوتے ہو جاکر اپنے اپنے گھر میں آرام سے بیٹھو۔ اور بھوکہ خور چھوڑ دو۔
یہ مایوسی کے پروردگار کے ایسے نہ تھے کہ کوئی اونکو سنتا اور پھر کا دل کو قابو میں نہ لے
گو سب بہت مضبوط دل کے تھے مگر یہ سنتے ہی ہر شخص کا چہرہ غمگین ہو گیا سب پر راتھنا
اور اسی جھانگنی سب کچھ تمام کر رہ گئے اور **جان** کی جان پر تو سوت جو گدز گیا۔ اسکو کچھ ہی
خوب جاننا ہوگا۔ یا کہ وہ جان سکتا ہے جس پر کہی ایسا واقعہ گذرا ہوا۔

اس حالت پر ابھی تھوڑی دیر ہی گزری تھی چند ہی منٹ ہوئے تو کہ اسکے ساتھ والوں میں سے ایک شخص نے اکر علیحدہ ایک درخت کی آڑ سے ان لوگوں میں سے ایک شخص کو بلایا جو یہاں **جان** کے پاس کھڑے تھے اور کان میں کچھ آہستہ آہستہ باتیں کر نکلتا۔ باتیں جس لب و لہجے کے ساتھ کی جاتی تھیں۔ اسکے اعتبار سے تو انکو کوئی دوسرا شخص سن نہیں سکتا تھا۔ مگر یہاں جو شخص سن رہا تھا۔ اور جو کہ رہا تھا اون دونوں کے ہمسے کو دیکھنے سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ حیرت اور تعجب نے ان دونوں کے دل و تپیر اس وقت اپنا بی طرح قابو کر لیا۔ انکے ساتھیوں میں سے اب جو کوئی انکی یہ بیانک صورت دیکھتا ہے وہ **جان** کے پاس شہل مثل کر یہاں چلا آتا ہے اور وہ باتوں کے بعد اسکی بھی وہی صورت ہو جاتی ہے جو یہاں اس پہلے والوں کی تھی **جان** کی وہ آنکھیں جو اس وقت ساری دنیا سے پھر جی ہوئی تھی گویا زمین کی طرف جھکی ہوئی تھیں جیسے **جان** اپنی جان ملانے کا قصد رکھتا تھا مگر اس وقت اسکی موثر آہ نے جو اسکے منہ سے نکل کر سیدھی آسمان کی طرف جانے والی تھی بے اختیار اسکی نظر اگوا پر اٹھا دیا اور اسی حالت میں اسنے ان لوگوں کو پس غیر معمولی انتشار میں دیکھ کر کہہ دیا کیوں! کیا ہے۔ یہ آہستہ آہستہ باتیں کیسی ہو رہی ہیں اور یہ گہراٹ کیسی؟ اور وہ سب کچھ بجاے اسکے کہ جواب میں کہہ لیں **جان** کی طرف بڑھ کر ایک شخص یمن سے اس طرح کہنے لگا کہ حضور عالی! ابھی میں اس طرف (جنوب کی طرف اشارہ کرتے) اس غرض سے گیا تھا۔ کہ اگر یہاں کہیں باقی ہوتا۔ تو ہم سب لوگ اب گھوڑوں کو بھی ملا لیتے۔ میں اسی تلاش میں تھا کہ اس جنگ کی طرف فقہائے آسمانی میں جکر لگائی ہوئی آبی چڑیوں نے اس امر کا پتہ دیا کہ شاید اس طرف کوئی جہیل یا دریا ہے اور میں اس طرف بڑھا ابھی میں تھوڑی سی دور آگے چلا تھا کہ میں نے چند آدمیوں کو اس جنگ سے نکلنے ہوئے دیکھا جنکے ساتھ بہت گھوڑے تھے اور وہ اس طرف کو بڑھنے جھڑپانی ہوئی نسبت میرا گمان تھا۔ یہ لوگ آلات حرب سے بالکل مسلح تھے اور انکی ظاہری وضع بتا رہی تھی کہ یقیناً وہ ایتالیہ کی طرف کے ہیں۔

جان (بے پردائی کے لہجے میں) اُنہ۔ ہونگے کوئی۔ لیکن اہل کو آدمی! یہاں کمان اُڑاؤ! کہیں سے کہ گرفتار کرنیکی فکر میں نہ پڑتے ہوں! اچھا تم میں سے ایک شخص جا کر نرا خبر تو لے آئے۔ مگر بہت بونیرہ طور پر خبردار کوئی دیکھنے نہ پائے۔ دور ہی سے بس یہ دیکھ کر چلا آئے کہ کون لوگ ہیں اور کقدر انکی جماعت ہے؟ اور اس حکم کے ہوتے ہی فوراً ایک شخص اپنی سیست

بد لکراس راستہ کی طرف چلا جو اس ٹیلہ اور جنگل کے درمیان میں واقع تھا۔

اب یہ سب اس جانے والے کے انتظار میں بیان گہرا سہ میں کوئی درختوں کی آڑ میں اس کی طرف جہاں تک رہا ہے اور کوئی درختوں پر چڑھ کر جنگل کی طرف نظر دوڑا رہا ہر شخص کے دل میں ایک قسم کی الجھن ہے اور چار دوست تو کچھ عجیب منطرب کے عالم میں رہے اور وہ ہر ٹیلہ کا ایک خیال جاتا ہے دوسرا اتا ہے۔ آسمان کا چکر دماغ میں ہے اور زمین کی گردش خیال میں دل میں کچھ سنے والی معنی پیدا ہوتی ہے۔ اور یہ دل تمام کر رہا ہے۔

یہ سب اسی انتظار میں تھے کہ جائزہ لا شخص ہاں تھا ہوا آیا اور نہایت گہرا رٹ کے لہجے میں اس طرح کہنے لگا حضور عالی ابو شیار ہو جائیے۔ ہوشیار۔ وہ سب اب انہی پر گور و نیر سوار ہو رہے ہیں۔ میں اچھی طرح دیکھ آیا بیشک وہ ایٹھانہ ہی کے رہنے والے ہیں اور میرا خیال ہے کہ شاید وہ خاموشی ہی کے کوڑے میں چلے گئے ہوں جو تو میں خوب اچھی طرح جانتا ہوں۔

جہان۔ (حسرت کے لہجے میں) خاص انیس کے ملازم (وہ بیان کہان) اور تم کہتے ہو کہ وہی شخص

فرما دی تھی کہ کوئی دیکھنے نہ پائے در نہ شاید یہ بات بھی معلوم ہو جاتی مگر شمار میں میرے نزدیک سو سو اسو سے تو کسی طرح کم نہ ہونگے۔ اور سب سلج۔ ہاں حضور عالی ایک بات میں اور وہاں بہت تعجب خیز دیکھی کچھ مجھ میں نہیں آتا خدا جانے کیا امر اب جو مجھ کو آئے ساتھ چہ عورتیں ہی معلوم ہوتی ہیں۔ میں نے کیوں دیکھا نہیں مگر اونکے رونے اور چہنے کی آواز بتا رہی تھی کہ بیشک یہ عورتوں ہی کی آواز ہے اور بعض بعض وقت تو بیکر کہتا ایسا اندیشہ ہوتا تھا کہ جو بومو دلی چہ رہی ہے اور کچھ کہتی جاتی ہے ۷

جہان۔ (بات کاٹ کر) دلی ۷

وہی شخص جی نہیں۔ دلی یہاں کہان اب اور میں نے تو کسی کو دیکھا بھی نہیں پایا۔

مگر ہاں اس قدر تو ضرور کہوں گا کہ وہ آواز دلی کی آواز سے مشابہت بہت تھی یہی معلوم ہوتا تھا کہ گویا ہم جی جی رہے ۷

اس شخص کی یہ تعجب خیز کفر پسند کہان کی کچھ عجیب حالت تھی میرے اس کے دل پر صبر کرنے کے لئے اس کو بالکل حیرت کا پتلا بنا دیا تھا۔ ہاتھ جس جگہ رکھا تھا وہاں آگے دیکھتا تھا انہیں کہنے والے کا منہ چوڑا کر اور کی طرف دیکھتا نہیں سکتی تھیں اور وہ خیال جو زمین سے آسمان

ایک بیچ جانا ہے ہر وقت اسکے بلوغ سے دل دیک نہیں جانے ہوتا تھا مگر اسکو بانگ کی
 ناکامیاں ہوں۔ نہ غور یا سکے ٹٹے کی طرف سے بالکل ناامید کر دیتا مگر شوق اور محبت کا خدا
 پہلا کرے کہ دلی کا نام سنتے ہی منور یا کے ٹٹے کی امید برتنے سے اس کے دل میں پیدا ہوگی اور
 یہ طرح اسی شخص سے کہنے لگا وہ اور کہیں ہماری پیاری شاہزادی کی آواز ہی نہیں ہوتی ہوتی
 (اس شخص کی زانو پر ہاتھ مار کر) اے وہ پیاری آواز! آہ۔ اب ان کا لون مکھن پہنچ سکتی ہے۔ اور

کچھ اس دور سے عشق میں کوئی روایا | اگر چیچ اور ٹٹھا تھکے شیون سبیکا
 وہی شخص وہ نہیں حضور۔ اور وہ ان دلی کے ہونیکا بھی کسکو علم یقین ہے۔ مینے

تو فقط آواز کی مشابہت دکھائی تھی ۱
 اس شخص کا یہ فقرہ ابھی ختم نہیں ہوا تھا کہ انہیں کے ساتیوں میں سے اس ایک شخص نے
 جو دیکھنے کے لئے ایک اونچے درخت پر چڑھا ہوا تھا کہ وہ ان بان میں تو سوار وہ کیا چلے
 آیت نکلتا شروع ہوئے ہیں وہ اس طرف کو آہی رہے ہیں۔ اہا کوئی سو ڈیڑھ سو سوار ہیں۔ ہوتا
 ہو جائے گا دیہ کہ کردہ جلدی جلدی درخت سے نیچے اتر آیا۔ سب نے اپنی اپنی نگاہیں
 اٹھالیں اور اپنے اپنے گھوڑوں کی باگیں ہاتھ میں لیکر درختوں کی آڑ سے ان سواروں
 کی طرف دیکھنے لگے جو اب کبھی درخت پر گئے تھے۔ جان بہت بہت غور کے ساتھ ان کی طرف دیکھ رہا تھا۔
 اور جب اس نے سب کو ایک سرری نقطہ سے دیکھ لیا تو یکبارگی بے اختیار اس کی زبان سرنگام
 بدشگ یہ الیٹا لہی کے سوار ہیں۔ مینے ان سب کو پہلے دیکھا ہے یہ سب الیشس کے ملازم ہیں۔
 جو ہمارا جانی دشمن ہے۔ مگر بیچ میں وہ دو گھوڑے خالی کھن میں۔ ۱۔ ان پر کوئی سوار نہیں
 معلوم ہوتا۔ اور تابوں کی آواز کے ساتھ یہ رونے اور چیخنے کی آواز کیسی آتی ہے!۔ گروہ
 بیچ والے گھوڑے خالی نہیں ہیں معلوم ہوتا ہے کہ ان پر کچھ قیمتی مال اور اسباب بار ہر چیز
 اور حفاظت کے خیال سے حلقے میں لے کر گیلے (جنگ کو مکھنا ہے) اور بہر کمنا ہے) منہیں
 اسباب نہیں ہے۔ آدمی ہی میں لیکن اب معلوم ہوتا ہے کہ شاید گھوڑوں کی پشت سے بلذہ
 دے گئے ہیں۔ خدا جانے یہ ہمارے کون ہیں۔ شاید رونے اور چیخنے کی آواز ہی انہیں
 کی ہے۔

(بہت غور سے دیکھ کر اور کان کان لگا کر) وہ آواز آئی آفہ کس قدر درناک ہے۔ بیشک کسی عورت
 ہی کی یہ آواز ہے۔ اون۔ (بہت غور سے منکر) حقیقت میں یہ تو ویلی ہی کی آواز معلوم ہوئی

بیشک اسکے کسی ہے۔ ہاں! ذرا تم لوگ خود سے دیکھنا تو سہی۔ یہ کیا معاملہ ہے میری نظر اسوقت
 جھک رہی تھی دھوکا دے رہی ہے۔ (انکھیں ملکر) جھک رہی تھی کچھ نظر نہیں آتا۔ میری نظر اسوقت
 غلطی کر رہی ہے (گھبرا کر) خداوندایہ کیا ہے۔ اسوقت میں جسطرح دیکھتا ہوں چاروں طرف
 ہی کی صورت نظر آتی ہے۔ آٹھ سو وقت میری آنکھوں کو مجھ سے مذاں سو جہاں ہے (اگر کسی کو
 ہاے کہیں وہی تو کوٹھڑے کی پیٹھ سے بندھی ہوئی نہیں ہے۔) (اگر کسی کو کچھ بیشک
 وہی ہے وہی۔ وہ دیکھو اور طرفوں دو کے گوشے کی پیٹھ سے دیلی جھک رہی ہوئی ہے۔
 وہ جو اپنا سر کوٹھڑے کی گردن پر ٹپک رہی ہے۔) اور یہ کم کم بہت بے انتہا رہی کیسا تھکے
 قدم بڑھایا۔ ہمارے ہونے جلدی سے اسکا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا خدا کے لئے تھوڑی دیر میں
 بیشک شانزدہوی صاحب ہیں۔ اب کچھ اندیشہ کا مقام نہیں۔ زرا اور قریب آجاؤ میں پتہ
 لینگے۔ اب جلتے کمان ہیں۔ مگر ہاں جلدی ابھی نہیں ہے۔
 گواہ کے ساتھی اسکو لاکھ طرح سے سمجھاتے تھے مگر جان کے سر پر اسوقت عشق کا جہنم
 تھا وہ ان سے ہاتھ نہ ہٹا کر اس طرح آگے جانے کا قصد نہ کرتا تھا جسطرح اسوقت اسکا دل
 اپنے سے نکلا جاتا تھا۔

اس میں سے دیکھنے والوں کی نظر حیرت کا بہت بڑا ذخیرہ اسوقت انکے دل کو دے رہی ہوگی
 اور بہت توجہ کے ساتھ کہہ رہے ہونگے کہ یہ منور یا بیان کمان! اور ان لوگوں کو
 اس طرح ملنے والے وہ تو طائر سمندر سے بادشاہ کی سخت حفاظت میں تھی اب آپ نہیں جانتے
 اور ہم بھی ابھی کچھ یقینی طور پر نہیں کہہ سکتے۔ مگر ہاں دیکھئے وہ بدصاف جو دیلی کے باغین طرف
 گمشدہ پر سوار ہے یقیناً اسکو تو آپ کی قید رہی جانتے ہونگے۔ اور اگر اسکی پہلی صورت آپ کے ذہن
 میں نہ باقی ہو تو ہم بتا دیں۔ یہ وہی شخص ہے جس سے ایک مرتبہ انیشیس ریلونا میں سواہ
 بہت تیار کے ساتھ ملا تھا اور پھر دوسری بار اپنے ایک شخص کے ہاتھ فرانس سے خط بھی
 بھیجا تھا اور فوج طلب کی تھی اور کیا عجب ہے کہ یہ فوج بھی فوج ہو جو انیشیس نے اپنی زندگی میں
 ریلونا سے بھیجی تھی اور یہ سب فتنے بھی اسیکا اٹھائے ہوئے ہوں مگر آہ انیشیس سے کہیں یہ نہیں
 کہ انکے پیچھے انیشیس پر کیا گزری۔ ہیکانام کو جسکے اور یہی وہ بدصاف وہی شخص ہے جو
 باجرون کے بیس میں ڈاکو اسکا ہاتھ کے ہاتھ چمکاتا تھا اور عجب نہیں جو یہ سب کارروائیاں
 دیکھنے والے اسکی فریاد سے کی بھی ہوں۔ آپ نے اسکو دیکھا ہی ادا جو شانزدہوی

ہر طور پاک گھوڑے کے داہنی طرف سے۔ یہ وہی آفت کی برکات دانسا ہے جو بہت چاہی
 کے ساتھ ہنس ہنس کر ہنور یا سے بائیں کیا کرتی تھی۔ لیکن یہ سب ہماری قیاسی باتیں
 ہیں اور انکے صحیح ہونے کی نسبت ابھی ہم کو فی اپنی رائے قائم نہیں کر سکتے۔ مگر یہاں بتانا ضرور
 کہیں گے کہ اس عود سے دنیا ہی چاہئے جو کوئی بات بغیر ہنسی کرتی ہی نہ ہو۔ عضو عضو سے
 شوخی نکلتی ہو۔ آنکھوں کو کسی جگہ فرار نہ ہو اور جو دانسا کی طرح ایک بیک کسی کے فوج میں
 رسوخ پیدا کرے۔ ایسیس کے سوار ہنویا اور دہلی کو اس طرح اپنے حلقے میں لئے ہوئے ہنر
 چلانے میں ایک طرف تو دہلی بہت گریہ و زاری کے ساتھ چھوڑی ہے۔ دوسری طرف
 زمانے کی تسائی ہوئی ہنور بازار قطار دروہی ہے۔ ہاں جب اسکی بیکسی پر جوش گریہ کو
 کچھ رحم آجاتا ہے تو غشی اپنے نرم نرم ہاتھوں سے اسکو سہلا کر ہوش کر دیتی ہے۔ اور
 پھر دل کی اداسی سے کس قدر ہوشیار ہوتی ہے تو غصہ ہی غصہ غصہ کی سائیں ہلکے بہت
 آواز میں اس طرح اپنے دل سے کہتی ہے: ہاے خدا خارت کر دی اس دانسا خواہ آدمی کو۔
 اسے تو غضب ہی کر دیا۔ اٹ۔ آہ۔ جھکنا اب پھر رینا جانا پڑا۔ دیکھئے ہاں یہ کچھ کیا گذرتی
 ہے۔ یکہ نہیں۔ موت جھکو کشان کشان اب وہاں لئے جاتی ہے۔ وہن کی ٹہنی اسے مقہور
 لکھی ہے۔ مگر وہ کقدر خوش نصیب پیدا ہوئی ہوں دنیا میں کم نصیبیت ہونگے مگر مجھ سے زیادہ کوئی
 بد نصیب تو نہ ہوگا۔ کوئی اتنا ہے عید پر صدمے ہوتے چلے جاتے ہیں اور ایک دوسرے سے
 ہلاسی ہوا ہوتا ہے۔ ہاے پیارے جان کی غمزدگی۔ خدا جانے کمان میں کمان نہیں۔
 اسے کس بخت خفتہ چونک۔ اسے فلک اب تو کچھ جوہر دستم سے باز آئیں تیرے ظلموں
 کی اتنا ہوجا۔ اسے روح القدس مینا پگھلنا ہوں کی سزا اچھی طرح پائی اب تم پر رحم کر۔ اسے
 خداوند یسوع میری مدد کج پہنچ۔ اسے ہونی درجن آپ ہی میری بھر لیجئے۔ ہاے کوئی نہیں
 سہتا کسی کو مجھ پر رحم نہیں آتا۔ آہ بڑے وقت کوئی کام نہیں آتا۔ اسے میرے پیارے
 جان ہم کی مجھے بھیج ہو۔ کیا تمھارے دل میں بھی میری محبت باقی نہیں رہی۔ دیکھو تو تمھاری
 بیکس ہنور یا اس وقت کس طرح جا رہی ہے۔ آہ وہی ہاتھ جھکو تم بہت نازک بتاتے تھے نہ
 سخت سخت اور بھاری زنجیروں سے بند ہے ہوئے ہیں۔ قیدیوں کی طرح جا رہی ہے
 فلاں فلاں وہ جہش نہیں کر سکتی۔ اور کمان تابی ہو و اسی جگہ جہان اسکل وہ پرار مان جان
 اسکے قن سے نکالیں گے جمیں تمھارا سے ملنے کا شوق اور نہ ملنے کی حیرت اس طرح

بھری ہوئی ہے جی طرح اسکول دروسے۔ آہ ایسے مقام پر ظالم نے جانے میں جہاں
اس کی محبت پر کوئی چار آنسو بھی گراؤ لا نہیں ہے۔ پیارے جان پر ہنر پا کو اگر بچا ہے تو
بچا کو درد نہ اٹھتا تمہارے ہاتھ۔ نہ جی طرح جاتی ہے جی طرح دینی زندگی سے۔ آہ جیٹہ کیلے
جاتی ہے بہر مگر نہ ملے گی۔ اچھا اگر اس قید سے نہیں چٹا سکتے تو اگر کی طرح اپنی بیلہ
صورت تو دکھا دو۔ یہ حسرت تو زورہ جائے (چونک کر) مگر وہ یہاں کہاں ایمن کس سے
باتیں کرتی ہوں۔ آہ خدا جانے وہ کہاں ہوئے اب ان سے ملاقات ہو چکی۔ بس یہاں
میں ہو تو ہو گا

ہنرور یا بھی باتیں اپنے دل سے کر رہی تھی۔ ڈنچسک ڈانٹا اور نہیں کے فوجی سوا مسکو
حلقے میں لے ہوئے خوش خوش چلے جاتے تھے کہ عین اس وقت پر جب وہ اس ٹیلے کے
براہ پہنچ گئے تھے جان کے ساتھ والوں نے دو حصے ہو کر کہ تو ٹیلے کی داہنی طرف سے
چھپے بیچ کر موت کی طرح سے انکو گھیر لیا اور جان بائیں طرف سے چند سواریوں کے
ساتھ آکر ملائے ناگمانی کی طرح ان پر ٹوٹ پڑا۔ ڈنچسک اور اس کے ساتھ والا اس مقام
سے پھر بھاگے کہ دفعہ چار دن طرف سے کبھی ہوئی تلواروں کے حلقے میں اپنا آپ کو بھسا دیکھا
گہرا گئے۔ گہرا ہٹ میں ہاتھ تلوار کے قبضہ پر چھوڑتے تھے اور پڑتا تھا پر تلے پر۔ اور سب کو شرف
جو اس ادوی طرح ادھے ہوئے تھے جی طرح انکے چہرہ کا رنگ۔ کہ ہمارے دوست اور اس کے
سہا پیوں نے پہنچنے پہنچنے دس ہنرور کے سر قلم کر دیے مگر گہراے ہوئے لوگ پر ہنرور
اور تلوار بن گئے کچھ کچھ کر پڑی بہادری کے ساتھ لڑنے لگے۔

بیشک جان کے بچہ کھائے ہوئے دل کے لئے یہ وقت بہت نازک تھا۔ ایک طرف
تو وہ مبرا دھیر اسکی ساری قوتیں سلب کئے دیتا تھا جو اس وقت وہ اپنے دل پر کر رہا تھا
اسکی آنکھیں بھی جاتی تھیں پر ٹنگلی باندھ کر ہنرور یا کی پیادری صورت دیکھا ہی کرین۔ اور ان
ٹوٹے ہوئے نیم۔ طبیعت دل کی طرح کل ہی جاتی تھی۔ دل خوشی سے اگر وہ ہم چپ پڑتا تھا
تو کھینچا چپ پڑتا تھا۔ شوق کہتا تھا کہ ابھی ہنرور بائے پاس کی طرح پہونچ جاؤں اور ہنرور
کی تلوار میں ہاتھ ہاتھ ہر کی زبان میں نکالے ہوئے اسکو آگے بڑھنے کو کہتی تھیں۔ فتح اور شکست
غیر اختیاری معاملہ انھوں کے سامنے پیش تھا اور امید و بیم کے مٹانے خیال اسکے دل کے
بہت تر اسلوک کر رہے تھے۔ ہنرور یا کی بے بسی اور یکسوئی کو دیکھ کر یہ اسکا دل بہرہ مند تھا پھر لڑی

بڑی ہوئی تھی اور اسکے دل بے گناہی میں وہ ساری قومیں بھرف تھیں جبکہ موقع محل کے اعتبار سے اس وقت اس کی شجاعت کا دور گار بننا چاہیے تھا۔

دلی اور بہوریا کو نواب تک اس کی خبر ملی نہ تھی کہ یہ کس سے لڑائی ہو رہی ہے وہ تو بدگمانی سے
سکھو بھی ملا۔ آسمانی سمجھتی نہیں مگر جب دلی نے جان کے ایک دو سوار ونگو دیکھ کر سہا
لیا تو وہ انگٹا نام لے لیکر بہت بردہ و آواز سے بچار نے لگی۔ گو ایسی لڑائی اور انتہائی کمزوری
حالت میں کون کیسی آواز سن سکتا تھا مگر اتفاق سے جان کے دو ایک سوار ونگ دلی
کی آواز پہچان لی۔ اور بڑے جوش اور بہادری کے ساتھ سینہ سپر ہو کر دشمنوں میں گھر گھر
اور تلواریں مارنے چوئے اس مقام پر پہنچ گئے جہاں دلی اور بہوریا کے گھوڑے تھکے
آب ہنور یا کو بھی یہ یقین آگیا کہ یہ اسکے باڈی کارڈ کے سوار ہیں۔ سر اٹھا کر ہرے اسنے
ایک بار انکی طرف دیکھا تب اختیار دودی اور پٹھنڈی سانس لیکر بہت خیرین آواز سے کہنا لایا
وہ کہاں ہیں اور کیسے "جبکہ جواب میں ان سواروں کو خبر اسکا اور کچھ کہنے کا موقع نہیں ملا
کہ اس طرف اڑ رہے ہیں۔"

مذہب کا گواہ بن کر ہوا اور پھر جانے کے دم پہنچا رہا تھا۔ مگر اس نے جو ان کے لئے کیا تھا، وہ اپنی ساری کوششوں کو مانگیان جانے دیکھ کر تھوڑی دیر کے لئے جان ہو گیا تھا۔ اپنے سواروں کو لٹکا کر اور خود تلوار کھینچ کر بھانٹک پہنچ جانے والے سواروں پر بڑی بہادری کے ساتھ وار کیا۔ ہمارے دوست کے رفیق بہادر گواہ وقت بہت بڑی طرح پہنچے ہوئے تھے۔ مگر یہی حق یہ ہے کہ انہوں نے خوب ہی داؤد شجاعت دی۔ خوب ہی دشمنوں کے حلقے روکے۔ خوب ہی لڑے۔ آخر کار اکیس فرزندوں اور جان بھاری نے تھوڑی ہی دیر میں اس امر کو دکھا دیا کہ مذہب کا کامی رقم کیا کر نیچے گرا اور ملک الموت نے جلدی سے ہاتھ بڑھا کر اسے ہی میں لے لی۔ گو بہت دشمنوں کی بہت بوڑھن تھیں اور جان کے دواہیک جان نثار سپاہی کام بھی آئے مگر ہمارے دوست کا ایک جان باز سوار دشمنوں کو مارتا ہٹاتا ہوا ملی اور خود ہوا کو اپنے ساتھ اس خیال سے باہر نکال لے گیا کہ کیا مبادا اس وقت کی چلتی ہوئی تلوار میں شانہ بڑا کے نازک جسم کے ساتھ کچھ بڑا سلوک نہ کر جائیں اور یہاں سے نکل کر ان دلوں کے گھوڑوں کو ساتھ ساتھ لئے ٹیلے کے پاس جا کر ٹھہرا۔

و دشمنوں کے مقابلے میں یہ جو مجھے تو جان کی طرف فوجی قوت بہت کم تھی مگر ان یہ بات فرم

قلعہ کی جگہ سے طرف جوش تھا اتنا وہ سری طرہ نہ تھا اور یہی ہمارے دوست کے پاس ایک
 ایسی طاقت تھی کہ جسکے زور وں پر وہ ہندو فرج سے بہاوری کیساتھ لڑتا تھا اور نہ اسکا ہتھیار
 دل اسکا اور اسکے ساتھیوں کے ٹھکے ہوئے ضعیف اعضاء۔ انکی قلت جماعت اور ان کے
 ٹھکے ہوئے گھوڑے ہرگز اس قابل نہ تھے کہ وہ کسی دشمن سے لڑ سکتے۔ حضرت شوق نے
 اسوقت جان کے جسم میں ادھی روح پھونک دی تھی۔ رنج و غم نے جسکا خون پاتا تھا وہ سب
 اسوقت کی خوشی سے رنج و غم کی چھائی پر چڑھ کر جھپٹ لیا تھا۔ اور اس دم کی کیساتھ وہ ہر وقت
 لڑ رہا تھا کہ دیکھنے والے عرش عرش کہتے تھے لیکن مثل مشہور ہے کہ ایک کی دوا دوا دوا کی
 جاکر پچیس تیس آدمی ڈبڑہ سوا دیوں کا کچھو کچھ مقابلہ کر سکتے تھے۔ جان نے تھوڑی دیر سے
 بعد دیکھا کہ اسکے ساتھیوں کے حملے کی قدر سست ہو چلی ہیں اور دشمنوں کو مارنا تو دور سری
 با سے بڑا بکوا اپنی جان بچانا بھی مشکل ہو گیا ہے۔ وہ ان کےا دھارنے کیلئے بار بار سخت
 حملے کرتا تھا جماعت ہمارے ہو کر نکل جوش بھی دلاتا تھا مگر کرب کیفیت یہ ہو گئی تھی کہ اپنے
 ساتھیوں کی پریشان حالت دیکھ کر خود انکے حواس منتشر ہوئے جاتے تھے اور بار بار
 وہ اپنی گھبراہٹ ہوئی نظر سے دیکھتا تھا کہ شکست کی ڈراوولی صورتیں اسکے سامنے بھڑھری
 اور اسکا خیال تھا کہ اسکے سب جانناڑ سپاہی اب کوئی دم میں اسبجھا اپنی جان کی قربانی سے
 لئے کوہین گئے۔ کہ یکبار کی شمالی میدان کی طرہ کچھ گرد و غبار بلند ہونا شروع ہوا اور رفتہ رفتہ
 اسطر کو بڑھتا ہوا آ رہا تھا۔ اور جب وہ غبار اسقدر قریب آ گیا کہ قوت باہرہ کے ٹکڑوں سے
 نکلنے والے مارے اس سے گزر سکیں تو دونوں طرف کے جنگجو سپاہیوں نے دیکھا کہ ایک مسلح
 فوج شمال کی طرف سے آرہی ہے اور جنوب اور مغرب کے گوشے کی طرف جا رہی ہے۔ یہاں
 گھوڑوں کے ہتھنہا نے کی صدا کہیں اور بیکر و بکس کی آواز بن بلند ہو کر سارے دشت میں پھیل
 رہی تھیں۔ جنگجو سکر وہ جانوالا نئی فوج چلتے چلتے رک گئی اور میان عرصہ کا زلزلہ گرم دیکھ کر
 کوٹھری۔ اس فوج کی جماعت تخمیناً ہزار بارہ سو کے سپرے کہ نہ تھی جوتے آتے یہاں سے
 کچھ تھوڑے فاصلہ پر آ کر ٹھہر گئی اور پھر ہمیں سے دو سوار نکلا اسطر کو بڑھے چونکہ یہاں
 کے دونوں طرف سے لڑنے والے لوگ اس امر کو خوب اچھی طرح جانتے تھے کہ اس خبر ملک
 میں نہ کوئی ہم سے واقف ہے اور نہ کوئی ہلکونوجی مدد دے سکتا ہے اسوجہ سے ہر ایک کی بدگمانی اس
 سے بھی کہتی تھی کہ یہ کوئی اور ہمارے دشمن پیدا ہوئے علی الخصوص انیس کی فوج دلو کو تو

یہی یقین تھا کہ ٹار سائنڈ آپسوں بچا۔ اور غضب ہو گیا۔ دونوں طرف گیلبرٹ پھیل ہوئی ہوا اور اس انتشار میں بھی تلوار میں اپنا کام کر رہی ہیں وہ آئینا لے دو نو سوار پھیلے تو انہیں لوگوں کے قریب آکر کچھ بوجھنے لگے جو اس وقت دنیاؤ یا فہلے سے متعجب تھے ہونے اپنی جان پر ٹھیل رہے تھے مگر جب اطمینان کے قابل جواث ملا تو وہ اس طرف کو چلے جہاں ہنور یا کی حفاظت کے لئے جان کا ایک ساتھی ہاتھ میں تنگی تلوار لئے ہوئے ٹھیل رہا تھا اور وہی سے اس لڑائی کے متعلق کچھ سوال و جواب ہوئے اور پھر معادہ اپنے گھوڑے و ڈراتے ہوئے اس طرف کو چلے گئے جہاں یہ آئیوانی فوج ان کے انتظار میں ٹھہری ہوئی تھی یہ فوج پیرس کے بادشاہ میر دوئیس کی ہے جو یہ خبر پا کر اپنی دار السلطنت سے نکلا ہے کہ شاہزادی ہنور یا۔ ٹار سائنڈ کی قید میں ہے۔ یہ وہی میر دوئیس جن کو میکسیس کی بیانی ہمارے دوست جان کا حال کس قدر معلوم ہو گیا ہے اور وہ اسی وقت سے ہنور یا اور جان کی تلاش میں بھی تھا۔ لیکن اس خبر سننے کے بعد پیر اسکولس امر کی خبر دیتی کہ ہنور یا پر کیا گناہ اور جان کمان ہے۔ وہ تو اس وقت ٹولوز کی طرف جا رہا تھا کہ اتفاق سے اس کا گذر اوسى طرف سے ہو گیا اور یہاں یہ لڑائی دیکھی۔

اب وہ دونوں سوار میر دوئیس کے پاس پہنچ گئے ہیں اور اس لڑائی کے متعلق جو کچھ انھوں نے سنا تھا اس کو اپنے بادشاہ سے بیان کر رہے ہیں۔ میر دوئیس کو انکی تقریر سے جب اس امر کا یقین لگا کہ یہ لڑائی شاہزادی ہنور یا کے لئے جان اور پیرس کی فوج میں ہو رہی ہے اس نے جان اور ہنور یا دونوں جہاں موجود ہیں تو اسکی خوشی کا اندازہ نہ تھا۔ پہلے ہی خود کا شکر ادا کیا اور پھر اپنی فوج سے مخاطب ہو کر اس طرح کہا کہ دیکھو جس کام کیلئے ہم ٹولوز رہا تھا جسے وہ جناب یسوع کی مدد سے نہایت سہل درجہ طور پر ہمیں نکل گیا۔ اب تم سب کو چاہئے جان کی مدد کرنی چاہئے اور یہ لکھ کر فوراً اپنے گھوڑے کی باگ اسی میدان کی طرف پھیر دی جہاں تلوار میں اس وقت کی گرمی اور دھوپ میں پہلو بدل بدل کر ٹپ سی تھیں اور ڈیڑھ گھنٹہ کے ساتھ ان لوگوں کا خون پی دی تھیں جو آپ حیات سے بالکل سیراب ہو چکے تھے۔

لڑائی اب تک اسی رنگ پر تھی دشمنوں کا زور ساعت بساعت ترقی کرنا جاتا تھا اور قریب ہی تھا جان کے ساتھ والے دشمنوں میں بڑی طرح گھر گھر جان کی رفاقت ہمیشہ کیلئے چھوڑ دیں کہ میر دوئیس عین وقت پر پہنچ گیا اور جہاں کا نام سے کر سبت بلند آواز سے کہا کہ ہلان گھر جانا

نہیں روح القدس نے اب مجھ کو تمہاری مدد کے لئے بھیج دیا ہے۔ انا آپ اپنے سوار و نکر
 علیحدہ کر لیجئے ہماری فوج دم بہرین کو سب کو سمجھ لیگی ۛ

اس آواز کو سننے ہی جنہوں کی تو روج ہی نکل گئی مگر اس غیبی آواز کو دیکھ کر حسان کی جان
 میں جان الگی اور اسکے ساتھیوں کے جوہلے جان کی امیدوں کی طرح بڑھ گئے جہاں کا
 حضور راج کو ایسے نازک وقت میں بھی کسی اٹا کا خواہاں نہ تھا مگر جب دوس نے دیکھا کہ ان
 قتل عام میں میرے جانناز سپاہیوں کی جاغیر مغت میں ضایع ہو جائیگی تو مجبوری
 اس نے اپنے ساتھیوں کو علیحدہ ہو جانیکا حکم دیدیا۔ اور میری دوس نے ہی آئے تیس لڑے
 سہی فوج میں ہل چل ڈال دی موت کا بانا گر م ہو گیا۔ ملک الموت دونوں ہاتھوں سے
 روح میں جلدی جلدی نکالنے لگے قتل عام ہو گیا۔ اور دم بہرین جان کے چمکنوں
 میں سے ایک بھی ایسا نہ رہا کہ رونا میں اس واقعہ کی کسی کو خبر تو دیتا۔

جان بہت کیفیتیں اپنی آنکھ سے دیکھ رہا تھا مگر اسکو اٹک رہی تھیں یہ نہیں معلوم تھا کہ یہ غیبی پردہ
 کمان سے الگی اور یہ کون خدا کے بندے ہیں جنہوں نے ایسے نازک وقت میں بلا
 شناسائی میرے ساتھ اس طرح مدد دی کی مگر جب اس نے دیکھا کہ جنہوں کا قلع قمع اچھی طرح
 ہو گیا ہے تو گوسے پہلے اسکا دل بار بار بھی تقاضا کرتا تھا کہ وہ کسی طرح جلدی جا کر اپنی
 پیاری شاہزادی کی صورت دیکھتا لیکن نہیں معلوم اسوقت اس نے اپنا دل پر کیا جبر کیا کہ اپنے
 رفیقوں کو شاہزادی کے پاس جانے کا حکم دیا اور خود اسکا شکریہ ادا کرتے گئے میری دوس
 کی طرف اپنی گوریلو بٹا دیا۔ میری دوس نے جان کو گویا دیکھا تھا اور نہ اس میں اسوقت
 کچھ ایسی ظاہری شان و شوکت ہی تھی کہ جبکی وجہ سے وہ اپنے ساتھیوں میں کوئی اعتبار
 رکھتا تھا لیکن امارت اور سرداری کے آثار جیسے نہیں ہیں خاص خاص قرآن میری دوس نے
 اسکو دیکھتے ہی فوراً پہچان لیا اور جان فریب پہنچ کر میری دوس کو اس طرح کہنے لگا۔ اسوقت جو مجھ کا
 اور جو سلوک اپنے سے ساتھ کیا اور اسکا شکریہ ادا کرتے گئے میری دوس اس لفظ نہیں ہیں۔ نہ دنیا
 میں ایسا برا احسان کسی نے کسی پر کیا ہو۔ اور نہ ایسے احسان کو کوئی شکریہ ادا کر سکتا ہو۔ حق یہ ہے
 کہ اپنے ہمیشہ کیلئے مجھ کو بندہ ہمیشہ بنالیا اور وہ گردن آپ کے سامنے کی طرح نہیں اٹھ سکتی جیسو
 احسان کا لا کھوں میں بوجہ اپنے اسوقت رکھ دیا لیکن اسی کا ساتھ میں آپ کے نام نامی اور سزا
 سے ہی مطلع ہونا چاہتا ہوں کہ وہ کیا ہیں اسباب جس نے خود کو مجھ پر میرے حال پر بہرین کر دیا

میر وولیس : "ہاں بیشک آپ میری صورت سے بالکل نا آشنا ہیں اور میں نے یہی اس سے قبل شاید آپ کو نہیں دیکھا تھا مگر میں آپ کے نام سے واقف ہوں اور کیا تعجب ہے آپ بھی مجھ سے کیسے واقف ہوں میرا نام میر وولیس ہے"

میر وولیس کا نام ہوا کہ ساتھ ملکر اس کے قانون کے پردے کے پاس پہنچنا تھا کہ جان بے اختیار اگھوڑنے سے کود پڑا اور اس کے ساتھ میر وولیس بھی۔ دونوں بغلیں جوڑے اور ہر جان نے اس طرح کہا : "خدا حضور کو بجاہ و اقبال ہمیشہ صحیح سلامت رکھے آپ بڑی زندہ نواری فرما کر جو اس طرح عین وقت پر پہنچ گئے۔ جناب یسوع کی قسم اگر تمہاری دیر آپ اور یہ پہنچ جاتے تو جان کی نذر کا آج خاتمہ ہی ہو گیا تھا۔ مگر حضور یہ تو فرما لیکن! اس وقت یہاں تشریف کس طرح لے آئے؟"

میر وولیس : "یہ ایک بہت طویل طویل قصہ ہے کسی وقت فرصت میں بیان کر دوں گا لیکن آپ اپنے شاہزادی صاحب سے تو ذرا مل آئیں"

جان : "(اپنے دل میں) یاں یہ انگو کس طرح سے میرا حال معلوم ہو گیا!۔ (سوجھ بوجھ) جان مل لوں گا"

میر وولیس : "یا اللہ تو ایسی جلدی کیا ہے میں تو کہتا ہوں یہ سب باتیں میں آج کو بتا دوں گا"

مگر آپ ارون سے مل تو آئیں گے جان کا وہ خیال جوا تک کہ عجیب شکش میں پھسا ہوا تھا ہر طرف سے منہ موڑ کر اشتیاق کے ہاتھ پھیلائے بڑی مینابی کے ساتھ ہنور یا کی طرف چلا۔ شوق نے کہہ دل سے کہا۔ دل نے اس سے اور جس طرح سینہ کے اندر کلیجہ خوشی سے اچھل رہا تھا۔ اس طرح خود بخود شوق میں ہر ہو اس کے قدم اس طرف اٹھنے لگے جس طرف ہنور یا اور دینی کے گھوڑے کھڑے تھے اور گنگے بندھے ہوئے ہاتھ پاؤں کی وہ بھجریں اور رستیاں جلدی جلدی کل رہی تھیں جھک کر جانے کا یہ اطمینانی کمی و جہ سے اب تک کسی کو موقع نہیں ملا تھا ہنور یا جو وقت قید شدہ آنا دھور ہی تھی تو گو یہ سب ڈرائی وغیرہ کے واقعات اس کی آنکھوں کے سامنے ہی گذر گئے تھے مگر اپنی تقدیر کی طرف سے اب تک وہ کچھ ایسی بدگمان تھی کہ یہ سب باتیں اس کو خواب خیال ہی معلوم ہوتی تھیں اور بار بار وہ سب کی طرف دیکھ دیکھ کر اور ایک ایک کا نام دیکھ کر بھجھتی تھی کہ میں کہیں خواب تو نہیں دیکھتی ہوں؟ خدا کے لئے سوچ جانا۔ رہ رہ کر دل میں جاننے جلد ملو کا اشتیاق بڑھتا ہی۔ بے صبری زیادہ ہوتی ہے۔ اور یہ دل تمام کر رہی تھی پھر یہ کہ میں

اب تک اُسے کہ نہیں بھلا اور تباہی والی انگلی کے اشارے سے بتا رہے ہیں مگر دیکھئے حضور وہ آئے ہیں۔ وہ آئے ہیں جان کی طرف بڑے شوق کی نظر سے دیکھتی ہے اور دیکھ کر خدا جانے کیا اس کے دل کی حالت ہوتی ہے کہ اسکی ٹھنڈی ٹھنڈی سانسوں کی دل ہلا دینے والی آواز سننے والوں کی آنکھ سے بے اختیار آنسو نکال ہی دیتی ہے۔

ہمارا دوست اپنے بیقرار دل کو کسی شوق کی طرح اپنے پہلو میں دبائے ہوئے کچھ عجیب ذوق شوقیہ جلدی جلدی بیاہ پا اس طرف آ رہا ہے۔ اسکا دل ہے کہ اسوقت نظر سے بھی پہلے ہنوز یا کے پاس پہنچ جانے کا قصد رکھتا ہے خوشی آنکھوں کی راہ سے اگر دل میں جاتا ہے اور دل سے دماغ میں ہوتی ہوئی اس کے رگ و پے میں سرایت کئے جاتی ہے۔ نئی نئی خواہشیں اس کے دل کے مشیشہ مژدے اس سے خوشگوار کے جام بہ بہر کر پلا رہی ہیں جن میں بہت سی خون شدہ پیرانی تنہا دن کا مزہ ملا رہا تھا۔ اور یہ انکو بلی بلیکرتا لون کی طرح چومنا ہنوز یا کی طرف جارہا تھا۔ دل میں سرور رہتا۔ طبیعت میں کیفیت آنکھوں میں نشہ۔ نشہ میں ترنگ اور یہ اس بخود کی حالت میں پاؤں والے اکہیں تھا اور پڑتا کہیں تھا۔ ہوا سے شوق میں قدم تو بہت بڑا بڑا کر رکھ رہا تھا مگر بخود ہی تھی کہ اس کے الاراہ کی طرح اسکو چین نہیں دیتی تھی۔ اور ہر اس درمیان کی مسافت کو بھی خدا جانتے اسوقت اس سے کیا دل دلی سوجھی تھی کہ حسینوں کی زلف با انکی میو فانی۔ چاہئے والوں کی شب بھر یا انکی بدگانی اور یہ بھی نہیں تو ہمارے خیال کی طرح ختم ہی نہیں ہونے لاتی تھی مگر خدا خدا کہ جب اس مسافت کو بھی ان دو پڑا مان دلون پر کچھ دم لگیا اور جان آئے آئے تھوڑے فاصلے پر رہ گیا تو رہا ہنوز یا بھی اپنے اختیار سے باہر ہو چلی۔ ہاتھ پاؤں بھی اب کھل گئے تھے گھوڑے سے اور تری اور جان کو افتان و غیران اپنی طوط آئے دیکھ کر حلی نہیں۔ دوری۔ اس کے ضعف و نقابت نے تعویذ ہی دور تک ابھی ساتھ دیا تھا کہ آنکھوں کے نیچے اندھیرا چھا گیا میرے چکر کھایا اور یہ دونوں ہاتھوں سرعام کر بیٹھی گئی پڑ گئی۔ پڑ گئی۔ پڑ گئی۔ اور جان اپنی جاری محبوبہ کی یہ اضطرابی حالت دیکھ کر قریب ہی تھا کہ اس مسافت سے تنگ اگر بخود کی عالم میں وہیں گر پڑے مگر دل میں بھرے ہوئے شوق نے اس کی اسوقت بہت دستگیری کی کہ یہ گزرتا پڑتا ہنوز کے قریب پہنچ ہی گیا اور ہنوز یا اس کے پاس۔ ایک نے دوسرے کو پہلے شوق بہری نظر سے دیکھا۔ پھر پھر وادائے چوچکر روئے اور پھر ہاتھ بڑا کر کہ اس بے اختیار کی مسافت پٹ گئے کہ کسی کے پچھڑے آگے ہی پہنچے تو سہل طرح اور اسی شوق سے۔ ایسے وقت میں ترستی ہوئی آنکھیں گولطف نظارہ لوٹنے کی بہت

شلاق ہوتی ہیں مگر خدا جانے دونوں ہوقت کس لطف کے مزے لے رہے تھے کہ دونوں کی ندی
 انگلیں بند ہو گئیں نہیں ادا کر کے کھلی تھیں تو یونہی سی کچھ کچھ چلیاں شوق دیدیں زور کرنے کے لئے اور
 جڑ کھینچیں۔ حواس اس سوچ میں تھے کہ اس ناسیدی کے عالم میں یہ کیا خدا کی عنایت
 ہو گئی۔ ارمان متناؤں کو مبارکباد دے رہے تھے اور قلب پر قریب قریب ادھی حالت کی ایک
 کیفیت طاری تھی جو شادی مرگ میں عموماً ہوجاتی ہے۔ دونوں کے اعضا میں ایک قسم کی بخودی
 کی کیفیت پیدا ہو گئی تھی جسکے ہاتھ گلین بڑ گئے تھے وہ اس طرح محال تھے اور جس کے ہاتھ
 بیٹھ پر پہنچ گئے تھے وہ دہن رکھے ہوئے تھے۔ بان سینہ میں کچھ تر و تازہ چل رہا تھا اور
 ٹھنڈی ٹھنڈی سانس لینے کی آواز بھی کچھ یونہی سی آتی تھی کہ بخودی انہا کام کر گئی دونوں طرف
 یکبارگی اعضا میں برقاعادہ جنبش ہوئی۔ پاؤں دو گنا گئے ہاتھ تھر تھرائے اور دونوں بیہوش ہو کر
 ایک اس طرف ایک اس طرف ترقی سے زمین پر گرے۔ میردیں دور ہی سے یہ سب کیفیتیں
 دیکھ رہا تھا اور گواہی دے تھا کہ اس امر کا موقع دیدیا تھا کہ یہ دونوں عرصے کے چوٹے ہوئے بے بسی
 ہو کر ابھی طرح سے ملین مگر جب اسنے ان دونوں کو غش کما کر کرتے دیکھا تو انکا گویا ذرا تاہوا
 انکے پاس پہنچ گیا اور دیکھا کہ دونوں خاک سجس و حرکت پڑے اور انکے ہر اسی انکے ہوش میں
 لانے کی تدبیر کر رہے ہیں جلدی جلدی دامن سے ہوا دیکھی ہاتھ پاؤں سہلائے گئے جس سے
 تھوڑی دیر میں ہنور پائے تو ہوش میں آکر اپنی انگلیں کو لہرین مگر خدا جانے جان پر اسوقت
 غشی کا کیسا سخت دورہ تھا کہ گومردوں کا دل عورتوں سے بہت قوی ہوتا ہے مگر وہ کسی طرح
 ہوش میں نہیں آتا تھا منور باجسوت ہوش میں آئی تھی اسوقت اسکی حالت دیکھنے کے قابل تھی۔ بہت
 بہت گہرا ہٹ کے ساتھ پہلے اپنی ٹیہونڈنے والی نظر سے چاروں طرف جان کو دیکھا اور ہیکو ہوش
 پڑا دیکھ کر گھرائی ہوئی اٹھی اور جان کے پاس آکر اس طرح اپنے نازک نازک ہاتھ سے اسکو جنبش دینے لگا
 جس طرح سونے والے کو کوئی ہلا کر جگا رہا ہو۔ ہوقت ہنور یا کی ٹھنڈی ٹھنڈی سانسین جان کے
 منہ پر ٹپکا جمل رہی تھیں اسکے منہ برسانے والی انگلیں جان کے منہ پر پانی کے چھینٹے دی رہی تھیں
 اس کے مر کے لائے لائے کھلے ہوئے ہال جو ہوقت اسکے جھک جھک کر دیکھنے میں نیچے ٹپک
 رہے تھے جان کے سینہ پر پڑے ہوئے جان کے ہوش دل کو سہارا ہے تھے اور زلف غبربن کی
 خوشبو جو امین بل بل کر غلوں کا کام دے رہی تھی۔ خدا خدا کر بہت ٹھکون سے جان نے آنکھ کھولی مگر
 نظر ٹھکانے نہ تھی۔ پڑے پڑے انگلیں پھر اگر اوپر اوپر دیکھا اور پھر گہرا کر اسنے کہا پیاری

شاہزادی۔ پیاری شاہزادی! جسکے جواب میں ہنور نے اپنے گزشتے ہوی کو از میں کہا وہ بلان میں جا
ہوں آپ ہوشیار ہوں کہ اور جان یہ سن کر اٹھ بیٹھا اور کہا ہے پیاری شاہزادی! پیاری شاہزادی
آپ اچھی رہیں دریا منہ میں ہاتھ لیکر گمان بہتیں ۹۔

ہنور یا اس کے جواب میں کہ کتنا جاہلی تھی کہ جوش گریہ اور گزری ہوی مصیبتوں نے یادگار کی
زبان تمام لی اور یہ زار قطار رونے لگی۔

حسینوں! اندلی پیاری آنکھوں میں جنہیں عشوہ و ناز باغصہ کے رینو کی خاص جگہ ہوتی ہے
کوئی شخص پہلا آنسو دن کہ دیکھ سکتا ہے۔ ۱۹ اور پھر اس کے چاہنے والے کی آنکھیں! جان اپنی پیاری
شاہزادی کو اس طرح روتا دیکھ کر اختیار سے باہر ہو گیا وہی کسی نازک نازک ہاتھ جو اس کے ہاتھ میں
تھا اپنے سینہ پر رکھ لیا تھا اور اس رونے سے روکا کہ سننے والے بھی دل بکڑ کر رو دیے
میر و دیس نے جب دیکھا کہ رونے رونے سے مسکینوں پر نوبت آگئی ہے اور رونیکا ناکر اس طرح
نہیں ٹوٹتا تو اسے سامنے آکر کہا کہ مسٹر جان یہ بچہ و غم کا نہ ناہیں ہر جگہ کہیں ہاتھ ہی نہ
یہ تو خوشی کا رد تھا۔ ہو گیا بہت رونے۔ اب آرام سے بیٹھ کر بیٹھے ہوئے خدا کا شکر کیجئے کہ سننے
یہ دن کو پہرہ دیکھا جان کو میر و دیس کا بہت لحاظ و پاس تھا اگر جب انسان کا دل ہی قابو میں نہ ہو
تو وہ کیا کرے اس کے رونے میں مطلق کمی نہ ہوئی تھی ویرا انتظار کہ نیکی بعد میر و دیس پر اس پر
جموڑ ہوا اگر ان کو مجبور کرے اور پھر اسے جان سے مخاطب ہو کر اس طرح کہا اور جناب اگر آپ کو اپنا خیال
نہیں ہے تو کیا انکا بھی خیال نہیں ہے اسے جتنی ہوتی زمین اور جتنی ہوی دھوپ میں یہ پیاری
نیکفین اور مصیبتیں آٹھاسے ہو کر اس طرح بیٹھی ہیں اور آپ دیکھ رہے ہیں۔ اگر آپ کا جی باہر روئیے
نہیں پھر اپنا اور پھر اپنا دل روئیے خالی نہیں ہو اسے تو کسی سایہ دار جگہ پر چلے بیٹھے۔

جان یہ تقریر سن کر پوچھا ہوا اور میر و دیس کو سامنے کھڑے دیکھ کر خود بھی اٹھ کھڑا ہوا۔ ہنور یا بھی
اب میر و دیس کے حال سے کس قدر واقف ہو گئی تھی۔ وہ بھی جب کہ آداب و تعلیمات بجالانی
اور دہرہ راسے قرار پائی کہ اسی ٹیبل پر تھوڑی دیر ٹھہر کر چل دیں جو ان کے حق میں ہی حکم رکھتا تھا جو
حضرت سے کہ خواجہ شمس الدین کو دیر سوار ہو کر ٹیبل کی طرف چلے تھوڑا سا فرش و بان بچھا لیا گیا۔
چہرہ میر و دیس۔ جان اور ہنور یا بیٹھے گھر چپ چپ۔ یہ دو اپنی اپنی راتنگ آنکھوں سے ایک
دوسرے کو دیکھ لیتے ہیں پھر آنکھیں پچی کر لیتے ہیں غصہ ہی غصہ ہی سنا زین لے رہے ہیں و
کہ نہیں کہتے میر و دیس انکی یہ حالت دیکھ رہا ہے اور چاروں طرف سناتا چھایا ہوا ہے تھوڑی

دیر تک تو میان ہی حالت رہی پہر کچھ لحاظ و شرم کا پردہ اٹھا اور طرح باتیں شروع ہوئیں۔
جان ۲۲ ہاں۔ پیاری شاہزادی یہ کیا ہوا تھا جو اس طرح ایک بیک آپ غائب ہو گئیں؟
ہمنوریا۔ (ایک ٹھنڈی سانس لیکر) کیا تباہ دن میں آپسے رخصت ہو کر آپس کے پاس پہنچی
 بہار کے موسم ہو جانے کی وجہ سے آپ کا حال چونکہ اس جگہ سے بالکل معلوم نہیں ہوتا تھا
 نے مجھ کو بہت انتشار ہوا اور میں میکسمس کو اس امر پر مجبور کیا کہ وہ جا کر پہاڑ کے شرفی جانب سے
 لڑائی کی کیفیت دیکھیں اور مجھ سے آگے بیان کریں۔

جان۔ (بارت کاٹ کر) ہاں میکسمس کو میں نے نہیں دیکھا وہ کہاں ہیں؟

ہمنوریا۔ خوشی کے لیے میں (کیا وہ آگے بڑھ گئے؟)

جان۔ نہیں مجھ کو کیا خبر! میں تو ان کو تمہارے ساتھ کر دیتا تھا۔

ہمنوریا۔ ہاں تو میں عرض کرتی ہوں نا۔ بس میکسمس پہاڑ کے اس طرف گئے اور میں۔ وہی
 اور خدا بخشنے بالٹک پہاڑ کے اس طرف تھے۔

جان ۲۲ ہاں بالٹک کی نعش کو تو میں نے دیکھا تھا مگر وہی کہاں؟ اور یہ کہتے ہو کہ
 نے سامنے آکر دیکھا سلام کیا اور وہی ہوئی جان کے قدم پھر گر پڑی۔ جان نے اپنے ہاتھ سے
 اس کا سر اٹھایا۔ شفقت سے اس کی خرد عافیت ہو چکی اور پہنچو ریا کی طرف غماطیج کر گئے۔
 ہاں پہر کیا ہوا؟

ہمنوریا۔ بس گیارہ گیارہ مارا سماند اپنی فوج کے ساتھ آگیا اور بلائے ناگانی کی طرح ہر طرف
جان ۲۲ جرت کے لیے من کیسے خشن آواز سے (یہ کون مارا سماند؟)

ہمنوریا۔ وہی ناجس کا نو تو زمین! سلطان نے نا۔ آپ تو اس کو جانتے ہونگے۔
جان ۲۲ ہاں ہاں میں سمجھا۔ جنوبی فرانس کا بادشاہ۔ مگر یہ اس باجی کو کیا سوچا۔ افسوس
 میں نہ ہوا ہاں پہر اسے کیا کیا؟

ہمنوریا۔ بس ظالم نواہین پہنچ گئیں کہ وہ بڑی بہت لڑے۔ مگر کچھ بھلی بالآخر بالٹک چلا
 مارا گیا میں پہر ایسی گئی اور پہر اس سماند مجھ کو اور وہی کو ٹوٹوڑے گیا۔ بس اس وقت سے پہر مجھ کو آپ کا
 اور میکسمس کا کچھ حال معلوم نہیں۔

جان۔ آخری جملہ سنا ہے میں آگیا اور میکسمس کی مفقود لہجری نے موت کی اسکی خوشی میں
 اپنے ہم کی بے لطفی پیدا کر دی۔ اسے ایک ٹھنڈی سانس لی اور پہر کہا افسوس! میرا تو بچا

تمہارے ساتھ ہے۔ ہاے مدنون کا رفیق جبرٹ گیا اور یہ کہیا رفیق و جان نثار۔ یہ کہیں
ایسے سچے دوست کہاں ملتے ہیں۔ تو یہ اس جگہ کے ختم کرتے ہی کرتے اسکی آنکھوں سے آنسو ٹپک
پڑے اور جب میر و دین نے دیکھا کہ میکسس کی جدائی کا صدمہ ہر وقت کی خوشی کو بالکل بے لطف
کئے دیتا ہے تو اسنے جان سے منکر کما لے اللہ و اکبر اب میکسس کے نکلنے کا غم ایسا
ہو گیا کہ انکے نکلنے کی خوشی پر بھی غالب آگیا۔

جان۔ (جان پُر افسوس لہجے میں) حضور نہیں واقف ہیں وہ میرا بڑا جان نثار دوست ہے اور میرے
لئے اس نے بہت سخت مصیبتیں اور تکلیفیں اٹھائی ہیں۔

میر و دین۔ یہ کہو سب معلوم ہے ہم خوب جانتے ہیں۔ یہ ٹکلی ہیں تو وہ بھی مل رہیگا اور اگر
نہیں ملے گا تو ہم اسکا پتہ لگا دیں گے۔ آپ اسقدر رنجیدہ کیوں ہوتے ہیں۔

جان۔ (خوش موکر) یہ فرمائیے۔ اب معلوم ہوا حضور کے پاس وہ پہلے ہی پہنچ گیا۔ کہاں
ہے اب پیرس میں؟

میر و دین۔ "نہیں پیرس میں تو نہیں ہے مگر ہاں وہ میرے پاس آیا ضرور تھا اور اسی کے
ذریعہ سے مجھ کو آپ کے سب حالات معلوم بھی ہوئے تھے۔ مگر اسنے زیادہ قیام نہیں کیا اگر
اور شاید بعضا صاحب کو تلاش کرنے کے لئے کسی طرف چلا گیا ہے۔ مگر احتیاطاً تھوڑی فوج اسکا
ساتھ کر دی گئی ہے اور اس ذریعہ سے بہت جلد اسکا پتہ مل سکتا ہے۔"

جان۔ (بہت خوشی کے لہجے میں) میں حضور کی کس کس عنایت کا شکریہ ادا کروں حق یہ ہے
کہ جو غائبانہ احسان اور کرم پرورش نے اپنے اس حلقہ بگوش پر کئے ہیں وہ خدا کی خدائی میں
کس نے کسی کو نہیں کئے ہوں گے (ہنور یا سے پر مخاطب ہو کر) ہاں پر اب تار سمانہ کیخوت کے
چتر ظلم سے مٹ کر آپ کو روائی ملی اور ان ظالموں کے ہاتھ میں کس طرح آپ پھنس گئیں۔ اور یہ کہو
اب لئے ہوئے ہوئے جانے کہاں تھے؟

ہنور یا۔ "آہ نہ بوجھئے۔ مجھ کو بہت دکھ کا دیا گیا رشتہ نڈی سانس لیکر ابھی حال میں تار سمانہ نے
میرے دل پہلنے کے لئے ایک ایسی کینز خریدی تھی جو ہماری رومی زبان بھی جانتی تھی کہ ہنور یا اسکے
بعد کچھ اور کہنا چاہتی تھی کہ ہمارے دوست کو جنت ہوئی اور بہت گہرا ہٹ کے ساتھ بات کا شک
آپ مٹ کر کہنے لگے یہ کیا فرمایا اب آپ کے دل پہلنے کیلئے ایک کینز خریدی تھی؟

تار سمانہ نے! ہوں۔ تو معلوم ہوتا ہے کہ آپ سے اسکو کچھ محبت بھی تھی۔ کیوں؟

اس جگہ کو سنکر میریس تو بے اختیار دسکرا دیا اور ہنور یا جان کے منہ کی طرف دیکھ کر آنکھوں میں آنسو بہا لاتی اور اس طرح کہا کہ تقدیر جو آدمی کو سنوائے وہ اسکو سننا ہی پڑتا ہے مگر انسان کو اختیار تو فقط ایک اپنے ہی دل پر ہو سکتا ہے۔ دوسرے پر نہیں۔ اگر اسکو میرے ساتھ دشمنی تھی یا محبت تو یہ اسکا فعل تھا۔ میں میرا کیا قصور اے

جان ۷۷ نہیں سمجھتا تو اور غیر قصص کا کیا تذکرہ ہے۔ میں نے تو ایک بات بوجھتی تھی آپ ناچن آج رہ رہ جوتی ہیں۔ اچھا تو بہر کیا ہوا؟ ۷۷

ہنور یہ یاد کر لیں کہ کچھ نہیں ہوا میں نہیں جانتی۔ اور یہ کہتے ہی ہنور بان پڑھ گئیں اور پرل فرنگی اور خفا ہو کر ادھر سے اُدھر منہ پھرا لیا گیا۔ ہنور باکے منانے کے لئے گویا بہت سے طریقے ہوتے جان کے دل میں جوش مار رہے تھے۔ مگر میری دس کا لٹا لٹا مٹھا اور وہ کچھ نہیں کر سکتا تھا۔

بالآخر نہیں رہا گیا اور اس طرح جان نے کہا اے جان! تو کیا آپ خفا بھی ہو گئیں؟ بھلا خفگی کی کیا کیا بات تھی۔ اور ہر دیکھنے پر غصہ تو کھڑا ہوا۔ ہاں اس کیز کا نام کیا تھا؟ اور خدا جانے کچھ کچھ اڑھاروں میں کیا کیا کمد یا کس طرح خطا معاف کر لی کہ ہنور یا سکرادی اور اس طرح بولی ۷۷ اسکا نام دانا تھا اور وہ جب میرے پاس آئی تو بہت مخفی طور پر مجھ سے کہا۔ کہ میں انکے پاس سے (آپ کا نام لیکر) آئی ہوں اور اس غرض سے انہوں نے مجھ کو بیان بہر جو ہے کہ کس طرح میں تم کو بیان سے نکال لیجوں ۷۷

جان ۷۸ (غصہ سے اپنے ہونٹ چبا کر) افوہ حرامزادی نے غضب ہی کر دیا۔ خدا کی قسم میں جبر بھی نہیں ۷۷

ہنور یہاں ۷۹ ہاں۔ ہاں یہ تو اب بعد کو مجھے معلوم ہوا مگر آپ خیال کر سکتے ہیں کہ اس ناامیدی اور بیکسی کے عالم میں میرے پاس اور غمگین دل کے لئے یہ کیسا مژدہ جانفزا تھا اور اسکے باوجود کہ میں مجھ کو اتنا تک پس پیش کرنا چاہیے تھا خصوصاً ایسی حالت میں کہ ایک ظالم کے زبردست بیچر میں رہتی تھی اور اس نے مجھ سے اکثر گزشتہ واقعات بھی سچ سچ بیان کئے تھے۔ میں سچ کہتی تھی مجھ کو اس کے کہنے کا بالکل یقین آگیا اور میں وہاں سے نکل بھاگنے کی فکر دن میں لائی اور غلطان بچان رہنے لگی۔ مگر اسکی موجودگی میں بعض بعض ایسے موقعے ملے کہ وہاں ہی رہنا ہی نکل سکتی تھی مگر وہاں اپنی ہی فکر میں تھی۔ تو ایک عرصہ تک مجھ کو آج کل بچا تھا۔ آج پانچواں روز ہے کہ اپنے خوش خوش اگر مجھ سے کہا کہ ہاں آج چلنے کا موقع ہے۔ آدمی بھی آگیا ہوا دوسری بھی

موجود ہے بس آج شب میں نکل چلے، میں تو اسکے فریب سے واقف تھی نہیں اسکے
 دام میں آگئی اور اسکے کمزور کے موافق عمل درآمد بھی کیا گیا۔ آدھی رات کے وقت ہم تینوں تھوڑے
 چپ چاپ ہوا کر دھنستے نظریں اور تھوڑی دور چلو کے بعد ہم کو ایک شخص ملا جو غالباً ہمارے ہی آنے کے انتظار
 میں تھا وہ میں پر ہم سب کو سواری کے لئے گھوڑے بھی لے اور پھر وہی شخص ایک راستہ پر لپچلا۔ میں
 کہہ سکتی کہ اس وقت مجھ کو کس قدر خوشی تھی اور میرے دل کی کیا حالت تھی ساری مصیبتیں اور
 تکلیفیں میں بھول گئی تھی اور میں خیال کرتی تھی کہ شاید اہم الزامین کو مجھ پر ہم آگیا ہے مگر اس
 انجان شخص کی صورت کو دیکھ کر بعض غصے پر مات کاٹنے کی طرح میرے دلیں کہیں گئی تھی کہ کوئی
 ایسا آدمی میرے لینے کے لئے کیوں نہیں بھیجا گیا۔ جس کو میں جانتی تھی مگر یہ یہ خیال کرتی تھی کہ شاید
 کسی نصلی سے ایسا نہ کیا ہوگا۔ بار بار میں اس سے آپکو پوچھتی تھی مگر بار بار وہ ظالم ہی کہہ دیتا تھا
 کہ اب یہاں سے تھوڑے ہی فاصلہ پر ہیں اور میں خاموش ہو رہی تھی۔ پھر پوچھتی تھی اور
 مجھ کو وہی ایسا جواب ملتا تھا۔ یہاں تک کہ اسی شوق اور امید میں رات دن گھوڑے دوڑاتے دوڑاتے
 چاروں گھوڑے اور پھر کل رات ہم کے قریب میں نے اس لشکر کو دیکھا جو اب اس میدان میں پہنچے
 آئے تھے کی سزا بھگت رہا ہے جہاں ابھی تلواریں جل رہی تھیں۔ آہ پیارے جان (زبان دانو کو)
 داب کو اور شرم سے گردن جھکا کر بیٹھے انکو دیکھ کر ہی یقین کیا کہ یہ آپ ہی کا لشکر ہے۔ آہ تھوڑی
 دیر کے بعد مجھ کو یہ معلوم ہو گیا کہ بڑی دغا بازی کر ساتمہ مجھ کو فریب دیا گیا اور یہ لشکر انیس گنجت
 کا جو میرے گرفتار کر نیلے آئے ہیں اور اسکے لشکر۔ یہ سب مکر اور حیلے کئے گئے ہیں۔ آہ اب کیا تھا
 میں روئی تھی جتنی تھی جلاتی تھی۔ مگر وہ ظالم کب سنتے تھے۔ میرے ہاتھ پاؤں رستوں میں پائے
 لئے اور اب یہ سمجھتے تھے کہ اس حیثیت سے ریونائے جاتے تھے کہ خدا نے ملک کو بھیجا ہے
 ہنوز بایہ گذشتہ واقعات بیان کر رہی تھی کہ آنسو آنکھوں سے جاری تھے اور جان اپنی مشاق نظروں
 سے اس کے اس پیارے چہرے کی بلایں لے رہا تھا جبکہ گرد و غبار کو آنسوؤں نے اب بالکل دھوا
 دیا تھا۔ دل میں انیس اور تار سمانہ کو سخت سست کہتا جاتا تھا اور زبان پر یہ ہمارے
 اور فسوس کے کلمے جاری تھے۔ ہنوز یا اپنی تقریر ختم کرنے کے بعد تھوڑی دیر خاموش بیٹھی تھی
 ٹھنڈی سانسیں بہتی رہی اور پھر آئے اس طرح کھائے بان یہ فرمائیے میرے بعد آپ کو کیا گذری
 کہاں کہاں پہرے اور کیسا مزاج رہا ہے

جان - (ایک ٹھنڈی سانس لیکر) کیا تاؤن کیسا بار بار مجھ پر کیا گذرا

مشتی جیسی کڑی اٹھائی ۶ افتادہ جی جوہری اٹھائی ۷ بس مختصر یہ ہے کہ اٹھالیہ کی فوج کو شکست
دینے کے بعد جب میں نے آپ اپنیس کے اوپر اور دیکھیں نہ پایا تو کیا تباہوں کہ میری بدگمانی
اور میرے گھر سے خیال بچو کہ ان کمان لیکے۔ بالک کی تشر کو دفن کیا اور ایک جگہ ایک ٹری
ہوئی ٹوپی نے جھکو تباہ کیا کہ آپ اسطرح کہیں گرفتار گئی ہیں۔ لیکن فقط ایک ٹوپی ہی کیا ہے جھکو
شہا کا نون کا نون شہر کی خاک چھاننا پڑا کہ آپ کہیں ملین۔ اتفاق سے آج اسطرح آنکھ لٹا
اور اٹلی جانیکا قصد تھا کہ خدا کی کج عنایت ہوگی ایشیہ کا لشکر دیکھا اور وہی کی روئے چھینے
کی آواز نے کانوں سے دل میں پہنچو شک پیدا کیا۔ دیکھا گیا تو معلوم ہوا کہ میرے آپ ہی ہیں اور
اسکے بعد جو کہ ہوا وہ سب آپ کی آنکھوں کا دیکھا ہوا تھا سلسلے۔ شاہزادی تھا کیا عرض کر دیں
کہ کیا کیا مصیبتیں دیکھیں اور کیا کیا صدمے اٹھائے تھے یہ ہے کہ میں ہی ساسخت جان تباہ
زندہ ہوا نہ جو مصیبت سائے آتی تھی خدا گواہ ہے کہ تمہارے نیم جان کی جان ہی لینے کا
سامان اور تہیہ کرتی ہوئی آتی تھی لیکن اب آپ مل گئیں۔ آپ وہ مصیبتیں کوئی چیز نہیں سب راسخ
مبدل ہو گئیں۔ اب تو دنیا میں مجھے زیادہ کوئی خوش نصیب نہیں۔ خدا نے مجھے بڑا افضل و کرم کیا کہ انک
اوسکی عنایتوں کا شکر بڑا کر دیں۔ لیکن ہمیں شک نہیں کہ اس وقت یہ عزت کے ہو جانے سبایں طرح پہنچے تھے
اور شاید بہت مشکل پر جاتی اگر حضور (پرو دیس کی طرف اشارہ کر کے) تھوڑی دیر اور پہنچ نہ جاتے (تیرہ
سے مخاطب کر کے) مگر حضور یہ تو فراموش نہ کیا کہ اس وقت یہاں کس طرح پہنچ گئے ۷۷

میر و دیس ۷۷ اب اس کے بعد خیر اتفاق کے اور کیا کہنا چاہو۔ انکو طرح حیاں پہنچاؤ اور کیا بیان آئیں
بجا بھلق جو تھی۔ بات نقطہ یہ ہوئی کہ ابھی حال میں مجھے ایک بڑے شخص نے اگر مارا مائے شعلوں یہ روایت
بیان کی کہ وہ اندون کہیں آپس کی طرف سے دو تین پکڑ لایا ہے جنہیں سے ایک نے بیل من پایا ہے ۷۸
میں فراس سے پہلے چو کہ کسی کی زبانی انکی حسن جمال کی تعریف اور آپس کے ربا سے انکا فاعل جاننا سن رہا تھا
اسوجہ سے جھکو فراس امر کا شک گذر کہ کہیں آپ ہی نہیں اور بلا غور یہ دل نے جھکو اس امر پر لا اختیار
مجھ کو بڑا کہ جس طرح ممکن ہوا بچا اس مہمان کے ساتھ ہماری کڑن جو میری سلطنت اور میری راہ میں طرح
لوٹ لیا اور میرے ٹھکانے کی طرف اس عرض سے کہ کچھ کر دیا کہ اگر فی الواقع وہ بیان ہی کی مجھ سے جانتا ہے
تو کہیں کسی طرح لے آؤ گا میں ہی اور وہ سے کہ ہاتھ کہ بیان یہ لڑائی کی اور پھر پانٹ کر یہ یہ معلوم ہوا کہ
خدا کے فضل سے آپ دونوں صاحب زمین موجود ہیں ۷۹

جان (ہاتھ جوڑ کر) خدا حضور کو سلامت رکے۔ میں اپنی اس فانیانہ اور خسروانہ عنایتوں کا
 کمال تک شکریہ ادا کروں۔ بیشک جو صہا جہل ہوتے ہیں انکو غریبوں کی میکسی پر رحم آ رہی جلتا ہے
 جان کی تقریر ختم ہو چکے بعد بنو ربانے بھی میری دلیس کا بہت شکریہ ادا کیا اور پھر اپنے باؤں
 کے سہ سے سواروں کو پاس بلا کر بہت شفقت اور محبت سے ایک ایک کا علاج پوچھا اور ان میں سے
 جو اپنا نام چھوڑ کر حق رفاقت بالکل ادا کر گئے تھے انکو دعا سے خیر سے یاد کیا اور ایک ایک کے یاد کر کے
 انکو میں آنسو بہرائی۔ اس کام سے بھی جب اسکو صرف علی تو پھر تہی ہوئی آنکھیں ندیروں کی
 طرح ٹٹکی بانہہ کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگیں جو دیکھتے دیکھتے جب تک کہ کسی سے باز نہ آتوان کی طرح
 نیچے گر پڑتی ہیں یا میری دلیس کے لحاظ سے شرمناک خود ہی نیچے کر لی جاتی ہیں تو کچھ عجب بطف پیدا
 ہو جاتا ہے۔ دونوں طرف ٹھنڈی ٹھنڈی سانسین لی جاتی ہیں اپنا اپنے ہونٹہ دانتوں
 داب لے جاتے ہیں اور سینہ میں پھر پھر پڑنا ہوا دل بے اختیار دونوں ہاتھوں سے دالیا جاتا ہے
 تقریباً ایک گھنٹہ تک یہ سب تکے ہوئے بیان سناتے رہے لیکن اسکے بعد پھر میری دلیس کی یہی بات
 ہوئی کہ اب یہاں سے چلنا چاہیے۔ میکمس کی تلاش کے لئے کچھ سپاہی یہیں سے روک کر
 گئے اور پہلے وقت سب میری دلیس کے ہمراہ رکاب پیرس کی طرف اپنا گھوڑا لے کر چلے گئے

دسواں باب

کچھ تاریخی باتیں

جو کوئی حد سے بڑھاؤ کی خرابی آئی

خاک پر لوٹتے ہیں یا رکے گیسو ہو کر

ہے یہ کہ دنیا میں اعتدال بھی عجیب چیز ہے۔ دل چاہیں لینے والے حسین جب حد سے زیادہ
 ظلم کرتے ہیں تو پھر عاجز اور تنگ آکر یا تو انکے چاہنے والوں کی طبیعت ہی ہٹ جاتی ہے یا سختی
 سے سختی وہ بچا ہے دنیا ہی سر ٹپل جاتے ہیں خوشی کا جب بے انتہا زور رہتا ہے تو

شادی مرگ کا دورہ ہو جاتا ہے۔ انتظار جب تک رہتا ہے تو اس کا لطف مولیٰ پار سے
 بھی کہیں زیادہ ہوتا ہے۔ لیکن وعدہ فراموش جینونکے جھوٹے وعدہ کی طرح حب اکی کہیں
 انتہائی نہیں ہوتی تو پھر یہی انتظار موت کا مزہ بھی چکھا دیتی ہر نازک بدنوں کے گم کردار ارباب
 دیال، دوش بکربن کھاتے ہوئے جب کو لون تک پہنچ جاتے ہیں تو ہر کمری خیر نہیں ہوتی
 اور حال جب حد سے زیادہ بڑھ جاتا ہو تو اسکو لوگ مسہ کتے ہیں یوں تو آرام طلبی میں بھی ان
 کی گٹھری میں پڑی ہوتی اور اسکے جملے اور بھی اسکو کسی کام کا نہیں لگتا مگر یہ سیدھا کہہ رہے
 ہی وہ بالکل آزاد ہو گیا اور اسکے خود مختار بادشاہ ہونے اسکو اچھی طرح ہوا امر کا موقع دیا
 کہ وہ اپنی ناجائز خواہشیں خوب لکھو لکھ کھالے۔ ہر وقت بے تکلف احباب کے جھگڑے سے
 تاج رنگے چلے تھے۔ شراب کباب کی صحبتیں تھیں کاگ اور نہ ہوتی۔ جام چمکے ہر خواہ
 شیں کی بری اپنا لال لال غضب کا شمع رنگ دکھا دکھا کرب پر بخود کی کانفونڈ پڑہ
 رہی تھی۔ یہ تو عام قاعدہ ہو کہ جب رخت رزسورات دن صحبت رہتی ہو اور کانشہ و ماعنی
 گدازگاہوں میں بی طرح چکر کھاتا ہو تو روز حساب کا اندیشہ اٹھا کر بالاکا طاق رکھ دیا جاتا ہو وہی
 جی چاہتا ہے کہ ہر وقت کوئی اسی بری پیکر نازیں بغل میں ہوتی جسکی زلفت اور بوخی اسی شعلہ و
 آگ بعد کا کہ رنگ سے ملتی ہوتی تھی۔ گھوٹ گھوٹ کے بعد گڑک کیلئے لکھ لکھ رہے ہیں ہوتے
 اور نشہ میں مست اور مخمور ان کہیں جب نیچے سے اوپر اٹھتے تو سامنے وہی لیشلی انگڑیاں
 ہوتیں جینن جوانی کانشہ اسی طرح بہرا ہوتا جو طرح جام پورین میں سرخ سرخ شراب
 شراب کی عادت جب ملن ٹنی ان کو بہت بڑھ گئی اور خون کی جگہ رگون میں بادہ احر
 دور نے لگا۔ تو اسکی عیاشی کا بہت بڑھ گیا۔ تماش بھی کرتے کرتے برائی بہ بیٹیوں پر
 اسکی بری نظر پڑنے لگی اور عیا کواچی عورت آبر و بچائی شکل ہو گئی۔ پلیدیہ یا کے مرنے پر اسی
 تھوڑا ناہن بھی نہیں گذر سکا کہ ناپاک عشق نے دم کے ایک بہت بڑے معزز خاندان کی بالکل بے
 عزتی کر دی۔ اسکی بے تکلفی کی صحبتوں میں اکثر پڑوسیں میکس کی بیوی کو حسن و جمال کا ذکر کیا
 جو آج کل دم میں اول درجہ کی حسین عورت خیال کی جاتی تھی اور دم میں چونکہ پردہ کا مطلق توجہ ہی
 اسوجہ سے اسکو ہر امر کا بھی موقع مل گیا کہ اسکی لکھیں اچھی طرح اس بات کی تصدیق کر دین جو اس

خرنچ ہال کے متعلق اسکے کاؤن نے سنا تھا۔ دلیٹ ٹینی ان اسکی بہاری صورت دیکھتے ہی سو جان سے اٹھا والہ دشمن ہونگے پہلے طرح طرح کی خفیہ کارروائیاں کی گئیں بہت دوڑے دوڑے گئے لیکن جب ان سے کچھ کام نہ نکلا اور نہ خانہ دانی پارسا عورت ان تدبیروں سے اسکی بہت نہ بڑھی تو اس ظالم نے پروفیسر میکسمس کو اسی شاہی زبردست حکم سے جسکی دنیا میں کہیں پناہ نہیں ہے اس امر پر مجبور کیا کہ وہ اپنی پیاری بی بی سے دست بردار ہو اور اس امر کا مطلق خوف نکلیا کہ ایسے صریح ظلم کا نتیجہ کیا ہے۔ گو اس جبریہ کارروائی سے دلیٹ ٹینی ان کو اپنی نمنا پر کامیاب ہو گیا تو ابھی طرح مریض لگ گیا مگر اس نا جائز حرکت سے تمام رومین ایک قسم کی عام نفرت پھیل گئی اور ہر جگہ اسکے مظالم اور جبر کے چہرے ہونے لگے۔ وہ تو زبردست تھے۔ میکس تھے کچھ کر سکتے تھے مگر ان سب اسکی برادری اور تباہی کی دعائیں رات دن مانگا کرتے تھے اور وہ بادشاہوں کا بادشاہ اچھی طرح سنستا تھا جو ظالم۔ جاہل اور بڑے سے بڑے باشاہ کو بھی مہر میں اسکے اعمال کی اچھی طرح مرادے سکتا ہے۔ یعنی خدا۔

پروفیسر میکسمس کو اپنی بی بی کے چھوٹنے اور بی بی کے ساتھ اپنی عزت و آبرو کی برادری اور تباہی کا سخت صدمہ تھا اور وہ رات دن ایسی فکر میں مبتلا رہتا تھا کہ کس طرح اپنے زبردست حریف سے اپنا عوض لے۔ بہت سی فکریں کہیں بہت سی تدبیریں کہیں مگر جب کبھی صفر نذر نہ چلا تو یہ خیال ان جتنی سپاہیوں کو ابھارا جو انیس کے ہزار امیرون میں سے تھے اور انکی شجاعت اور بہادری خیال سے ان کو دلیٹ ٹینی ان نے خاص اپنے باڈی گارڈ کے رسالہ میں بھرتی کر لیا تھا پروفیسر میکسمس نے ان کو انکے پڑانے فرسار اور آقا ٹیمس کا خون یاد دلایا اور اپنی برا بھلا توں کو رفتہ رفتہ ان کے دل میں لیک نیا جو شہید کر دیا اور وہ جتنی اس امر پر تیار بھی ہو گئے کہ وہ ٹیمس کے قصاص میں دلیٹ ٹینی ان کا خون بہا دیں۔ دلیٹ ٹینی ان اپنی میکس۔ عیا پر طرح طرح کے ظلم کر رہا تھا نئے نئے مھل آئے دن ٹیکس بندھے تھے۔ افسوس ہاں کوڑا ٹوٹ کر خوب فرے اڑا رہا تھا

بے امنی اور بد انتظامی سارے ملک میں پھیلی ہوئی تھی۔ خلعت لٹ رہی تھی اور وہ یہ جانتا تھا کہ یہ عرصہ غم۔ اور یہ رہا یا کہ آہ و زاری اور ہنسی اور ہر جائیگی۔ رات دن جسن تھے بری خون و محبت تھی منت الخسے ہر وقت اٹھتا تھا اور انی محبتوں سے مگر کسی جی گھبرا جاتا تھا تو کہیں ناشون کی گھڑی تھی

اور ملک کی خبر گیری سے کہ پہلے تنبیہ لیکن اس کے کہیں نہ اٹھے دیکھ دیکھ کر خدا کی آتش غضب بھڑک ہی تھی اور قضا اس کی جان لینے کیلئے اسکی گہات میں لگی ہوئی تھی۔

ایک روز آسمان پر بد نون کا چھایا ہوا ابر غم آملی والوں پر برس کر کسل گیا تھا۔ ہوا پلٹ گئی تھی اور کسی کے آخری وقت کی طرح تھوڑا سا دن باقی رہ گیا تھا۔ دھوپ میں اسی ظالم کے اٹھے ہوئے رنگ کا پیلا پیلا عکس لگیا تھا جسکو کہیں زندگی میں تو عین مرتے وقت وہ بھی انفقا سے اٹکے بڑے اعمال یاد آگئے ہوں اور جا لگنی کی سختیاں اور عذاب کا خوف اہسکو تھوٹا بالکل زور دے کر رہتا ہوا۔ اور نیلے نیلے آسمان پر شفق کی سُرخری دیکھنے والوں کی نظر میں

کسی ہوئی والے خون کے لئے فال بد کا سماں دکھائی تھی۔ آفتاب نے مریخ بنکر سرخ خونی لباس پہن لیا تھا۔ اور نیلے پیلے کچھ مختلف رنگوں سے لگی ہوئی وہ قوس کی کائنات آٹاٹکے لئے سامنے آسمان پر کبھی ہوئی تھی جس کو اہل زمین کی پروردگار نے ہرے لونی آہ نے پیدا کیا تھا اور جسکو ہم شاید کسی اور موقع پر تو کسی حسین کی پردہ ہی بتائے مگر حسین ہی وہی جو اس پردہ نگار کی آؤ میں چھپا ہوا لیکن اسوقت تو ہم ضرورت اور مناسبت کے اعتبار سے دھنک یا کسان ہی کہیں گئے

ایسا وقت عموماً لہر سچ کا ہوتا سچا س بدست اور بچو دین ٹہنی ان نے بھی خدا جانے آج کیا جاتی ہوئی دنیا دہی تھی کہ شراب کباب کی صحبتیں چھوڑ کر قہر شاہی سے باہر نکلا اور جیاب خوج قوامد کر رہی تھی وہ جا کر تاشا دیکھنے لگا۔ سپاہی مارش کے لئے کھلے میدان میں اپنے اپنے ہنر دکھا رہے تھے۔ نشانے تروں سے اوڑا رہے تھے تلواریں اپنے اپنے کٹ کے جوہر

دکھا رہی تھیں کہ کیا رنگی سپاہیوں میں کچھ اشارے باز یاں ہوئیں اور پھر وہی خوشی لوگ اپنی تلواریں لے لیکر بلاے آسمانی کی طرح دیل ٹہنی ان پر ٹوٹ پڑے جن کو ٹرڈنیں مسکس نے ایشیں کا خون یاد دلا کر پہلے سے چھی طرح آمادہ کر رکھا تھا۔ سب ہان ہان کہتے ہی سپہ اور مارنوا لے لپٹا اور تلواریں اپنا کام کر گئیں۔ دیل ٹہنی ان بھی جو کہ زمین پر گر پڑا اور ٹپ ٹپ کر دم پر

پہنچ کر گدشتہ زمانہ میں دیوانے کے ایک کو بیچ اور ہمارے میدان کا نام تھا جو فوجی کھیلوں اور فوج کے قوامد کے لئے مخصوص تھا۔

یہ من و ہن اسنے اپنی وہ جان دیدی جس کے لئے اس نے اٹلی میں قیامت برپا کر رکھی تھی اور اس تعجب خیز واقعہ سے جو خوشی سدی اٹلی میں پھیلی وہ اُسکے بعد آنے والے دن بادشاہ کے لئے پوری نصیحت تھی جو اپنا طریقہ سلطنت اور رعایا کے ساتھ برتاؤ اس کی کٹنا چاہیں کہ اٹلی رعایا ان کی سچی جان شمار ہے۔ دنیا کو دارالجزاہین ہے مگر ہر ہی اگر دیکھا گیا ہو کہ جیسا انسان کرتا ہے ویسا ہی اسکے سامنے یہاں بھی آجاتا ہو۔ ویلن ٹنی ان کے مرتبہ ہی پٹر ونیس میکسس اٹالیہ کے تخت سلطنت پر بیٹھ گیا اور اپنا پورا عرصہ لینے کے ویلن ٹنی ان کی بیویہ بچہ کو اس امر پر مجبور کیا۔ کہ وہ اسکے ساتھ تادی کر لینے پر رضی ہو جا۔ یہ دل سے گڑی ہوئی باتیں نہیں ہیں بلکہ یہ وہ گندے ہوئے سچے اور عبرت خیز واقعات ہیں جسے ہر شخص کو سبق لینا چاہئے۔ اور جب کوئی کسی پر کسی طرح کی ناجائز زیادتی اور کسی قسم کا ظلم کرے تو اس کو اس بات کا بھی لحاظ کر لینا چاہئے کہ اگر ویسا ہی معاند اس کے ساتھ نہیں ہوا تو پھر کیا ہو گا۔ ویلن ٹنی ان کی بیوی بچہ کو کسیا کی رگوں میں جوتہ شاہی خاندان کا خون دوڑ رہا تھا اسوجہ سے وہ پٹر ونیس میکسس کے ساتھ عقد کرنے پر رضی نہ تھی اور بہت پوشیدہ طور پر اپنی بربادی اور تباہی کا حال و انداز کے بادشاہ جفرک کو لکھ کر نہایت عاجزی اور نیکی کے ساتھ اس کی ابداد اور دیکھ کر کی خواہشمند ہوئی پٹر ونیس ان خفیہ کارروائیوں سے بالکل لاعلم تھا اور دیکھ کر اسکا طریقہ حکومت بھی کہ اسکا خراب تھا کہ اٹلی کے عمائد اس سے خوش نہ تھے۔ یہ خدا کی دین تھی کہ بے محنت اور جانفشانی اسکو ایسی بڑی سلطنت مل گئی تھی مگر وہ ایسی قدر نہیں جانتا تھا۔ وہ رو میوں پر حکمرانی اس طرح کرنا چاہتا تھا جطرح کوئی فاتح اس ملک پر حکومت کرے جس کو اسنے خاص اپنی کوشش اور اپنی تلوار کے زور سے لیا ہو۔

ملکہ بلیسیڈیا کی نا تجربہ کاری اور ایشیاس اور بانی فریسیس باہمی مخالفت کو دیکھ کر وہ بھی جوچ سے اٹلی کی سلطنت کو چھوڑنے سے کوہا لپس تک ہمت نہ کی تھی۔ انہوں نے

پیشہ واقعہ ۱۶۔ پانچ سو کوہا اور اس طرح ویلن ٹنی ان تہذیب کا قلعہ ہوا جو کہ تین سو ویس بزرگ خاندان کا آخری بادشاہ تھا ۱۲ دیکھو اسکو وقت گزیر صفحہ ۱۲۳

میلر کو اور روکینا کے اکثر صوبہ بر باد اور تباہ کر دیے تھے اور جنسک کی فتوحات کے بعد
 تیس سالہ عرصہ میں بڑے ان بان کے ساتھ لہا رہے تھے اسکی بھری طاقت ہی اب یہاں تک
 ترقی پڑی تھی کہ کار تیج سے ٹیٹھین سی (بجر وہم) تک اسکے شاہی احکام کلاوی روکنے والا
 نہ تھا۔ اٹلی کی تباہی کے اخبار جب اس کے کان تک پہنچے اور یوڈو کسی کی درخواست
 کو اسنے اپنی آنکھوں سے دیکھا تو بہر کیا تھا ملک گیری کا حوصلہ بڑھ گیا۔ نئی نئی خوشنہل میں
 پیدا ہو گئیں۔ بہت خوش ہوا۔ اور وہ منقلب علم اس کو یاد آگئے جو وہ میون نے کسی پہلے زمانہ
 میں کار تیج والوں پر کئے تھے۔ فوج تیار ہو گیا۔ لڑائی کا ساز و سامان درست کیا پڑوئیں
 میکسمس کی سلطنت کو الہی پور سے تین مہینے بھی نہیں گزرے تھے کہ اس کے فوجی
 جہازوں نے اگر وہاں پہنچ کر نظر کیا۔ یوڈو کسی کو یہ خبر سن کر بہت خوش ہوئی لیکن وہ یہ نہیں
 جانتی تھی کہ ع جو کوئی آیا میری جان کو قتل دایا +

پڑوئیں میکسمس جنسک کا نام سن کر گہرا گیا۔ حواس جاتے رہے اور جان ہوش کے بصر
 تن سے نکل گئی۔ وہ اپنے طرز معاشرت اور اس بڑا دے سے خوب واقف تھا جو اس نے
 رو میون کے ساتھ کیا تھا اور فوج کی طرف سے بھی اسکو یہ امید نہ تھی کہ میرا ساتھ دیگی
 اور میں جنسک سے مقابلہ کر سکوں گا۔ ہاتھ پاؤں پہول گئے اور اس گہرا ہٹ میں بہت
 نامردی کے ساتھ اسکو یہی مناسب معلوم ہوا کہ وہ چپ کر کسی طرف کو ہٹا جائے تو
 بہت ہی بہتر ہے لیکن یہ سب اسکی نامردی کے خیال تھے اور ہوا ہی جو بونا تھا۔ وہ
 اپنی جان چھپا رہے ہوئے شہر سے اکیلا نکل کر ایک شہر پر جا رہا تھا۔ نہ ساتھ تخت تھا نہ سر پر
 تاج تھا مگر ہاں نافوس اور مذمت کی ہوا ایمان منہ پر چھوٹ رہی تھیں اور او بار ساتھ
 ساتھ رفاقت میں تھا کہ دشمنوں نے پہچان لیا۔ تو ایرن کوچ کینچ کر دوڑے اور دم بہر
 میں اسی مذہب کو اسکے خون سے رنگین کر دیا جس پر اب وہ غزوہ کے مارے قدم تک نہیں
 رکھتا تھا۔ دو چار زخم کما کر زمین پر گر ا اور پھر بڑی بے عزتی کے ساتھ اسکی نعش گھسیٹ کر
 دیر بے ٹیٹھین پھینک دی گئی۔

یہ سب ادن بڑے شہر دن کے نام ہیں جو اس پہلے ملکہ یسیدیا کے دائرہ سلطنت میں داخل تھے۔

اس واقعہ کے تیسرے دن خاص دار السلطنت ریونام و ٹمنون کا بورش ہوا۔ شہر
لٹنے لگا۔ آدمی بیدار بخ قتل ہوئے لگے اور بڑیک و جشی نشیر سے رویمون سے اچھی طرح
کار بیج کا عوض لے لیتے اگر باڈری لیو کا جلال اسکی عظمت اور اسکی عیب دار تقریر
اس موقع پر جنہرک کی آتش غضب کو چھینٹے دیدے کہ ٹھنڈا نہ کرو تھی اور وہ رویمون کی
خطا معاف نہ کر دیتا۔

خدا اٹھا کہ ملک میں اس چین پیدا ہوا تو دیس ٹنی ان کی بیوہ یوڈو کس یا بھی جنہرک
سے ملنے گئی لیکن کسی کو کسی کام کرنے کے بعد اس قدر ندامت اور دیس نہوا ہو گا
جس قدر یوڈو کس یا کو جنہرک کے پاس جا کر ہوا۔ بڑی بے غری کے ساتھ اسکا سازا لور
ادنا ر لیا گیا وہ اسکی دونوں بیٹیاں بھی اسی مال و متاع کے ساتھ بڑی طرح سے ہمارا
بہر دیگین جو اٹلی کے خزانہ میں لوٹ مار سے بچ رہا تھا اور ان کا ردائون کے بعد جنہرک
سب کو نیکر کار بیج کی طرف روانہ ہو گیا۔

یہ وہ حال تھا جو اٹلی کی سلطنت پر گذرا اور بڑیک یوڈو کس یا انہیں و جشیو کی قید
میں رکھ کر اپنی زندگی سے گذر جاتی اگر مشرقی روم کا بادشاہ اسکا نانا تھوڈو کس
ایک کیشر رقم دیکر بہت عافری کے ساتھ جنہرک سے صلح نہ کر لیتا۔

عم پر دیس میکس کے قتل کے تیسرے دن جب جنہرک آسٹریا کی طرف سے اگر اس بلا حفا
شہر (ایٹلی) پر حملہ آور ہوا اسوقت بالعموم روم کے بھادمت پھٹا کے ایک مجمع معزز باڈریون کا کھلا
جن کا بیٹہ اور سرگروہ باڈری لیو تھا اسکی بلاغت اور رعیت نے جشی و جشیاب (جنہرک) کی خونریزی
کو کم کر دیا اور داندال کے بادشاہ نے اٹلی والوں میں سے ان لوگوں کی جان بخشی کا وعدہ کیا جو ہتیار کر کے
اسے یو کے اہر سے شہر کے نہ چلائے اور قیدیوں کو انڈاؤ کیلئے نہ پہنچائے کہ کبھی مان لیا۔ مگر صرف اور
ھر کی الفاظ میں یہ وعدے نہ تھے اور وہ میطرح عذر دیکر کیا جی طرح باڈری کی خواہش تھی۔ تاہم باڈری
یون نے ملک کو بہت فائدہ پہنچایا اور اسکی وجہ سے اٹلی اور اٹلی کے رہنے والے داندال اور اسور کی ناخائز خواہشوں
کے اس قدر نشتلے نہ بنے جبکہ رومہ و جشی کار بیج کی تباہی کا ان سے غرض لینے والے تھے۔
یہ لوٹ مار جو وہ رات دن رہی ۱۱۔ اسٹوڈنٹ گین۔

گیا زہوان باب

اے فلک رشک سے نہ جل مرنا

بچھڑے ملتے ہیں ایک مد سے

برسات گدگد گئی ہے موسم بدل گیا ہے۔ اور گرمیوں کی اس گرمی کو جو روزِ ہجران کی نیش سے کچھ ملتی ہوئی
 تہیٰ نیچے نچر برسات بھرا اپنے آنسوؤں کے پھینٹے دیتے دیتے اب اس قدر کم کر دیا ہے
 کہ جہازوں کا موسم آچلا۔ گلابی گلابی سب دی پڑنے لگی ہے اور جلد کے مسامات بند ہو جانے
 کی وجہ سے اندر حرارت کچھ اس طرح ترقی کر چلی ہے جس طرح عالمِ شوق اور اشتیاق میں اس ہجران
 نصیب مگر پھر خوش نصیب شخص کے دل پر ترقی کرتی جاتی ہو جس کی شام دھال بہت دنوں کے
 بعد خدا کا کرب قریب آئی ہو۔ سب بھر کا وقت ہے اور وہ زمین جب آفتاب کی
 کرنیں ابھی اتوری دیر پہلے خوشی میں اپنے تارہاں شماعی سے جاروب کشی کر رہی تھیں
 آٹ اس پر نچر اپنے سایہ کا فرش بچانا ہوا مغرب کی طرف سے چلا آتا ہے۔ ہوا سی ہجران
 نصیب عاشق یا ارمان بہرے دل کے دنوں کی طرح پہری ہے اور موسم سرد کے آخری وقت کا
 ڈرلا ہوا دن کسی کے شوق اور بے صبری کو دیکھ دیکھ کر جلدی جلدی ہما لگا ہوا چلا جاتا ہے۔ اوسا
 م جہاں سے ہوسے سبز سے چہرہ پر تر تازگی آتی جاتی ہے جسکا ابھی وہ پہر کو آفتاب کی گرمیاں دیکھ
 کر دیر کا سامنے نکل آیا تھا۔ اور وہ دل تنگ کلیان بھی اب خود بخود مسکرا سے رہی ہیں جو ابھی
 غمگین اور پژمردہ دنوں کی طرح گردن جھکا کے بیٹھی تھیں۔ پیرس کا شہر یوں تو قدیم سے ہے
 مگر آج خدا جانے کیا ہے کہ سارا شہر رشک ارم بنا ہوا ہے اور کوچہ و بازار کچھ اسی طرح رونق پر
 ہیں جس طرح ایک نئی ٹوبلی دامن کو ہونا چاہئے۔ ٹھاٹھ جابجا عام گدگد کا ہون اور ہر گونہ پرگٹے
 ہوتے ہیں اور انکی دوستی میں اس وقت جس قسم کی کوششیں ہو رہی ہیں ان سے یہ معلوم ہوتا ہے
 کہ جس میزان کی ایسی خوشی کا گدگد ہو نوالا ہے۔ جو بہت دنوں ارمان بہرے دنوں میں رہتے رہتے
 اس طرح ترقی کر گئی ہے جس طرح شوق پڑ پڑتے کسی شوق آدمی کو جس قدر شوق بنا دیا ہے
 اور عشق کی آگ بڑھنے بڑھنے انسان کو خاک سیاہ نہیں تو دیوانہ ضرور بنا دیتی ہے۔ سب پر غلبہ کر
 چھوٹے بڑے آدمی مرد اور عورتیں بچے اور بوڑھے بچے بچے پیرس کی گلی کوہ (۱)

سے نکل نکل کر اس ایک بڑی شرک کی طرف بڑھے ہوئے چلے جاتے ہیں جو شہر سے نکل کر دریا
 سین کی طرف گئی ہے۔ آگے بڑھ کر اس جانب والی شرک کی دو شاخیں ہو گئی ہیں جنہیں سے ایک
 توسیدہ سی خاص دریا سے سین کے ساحل کی طرف جانوا لوگوں کو نیچا تے ہے اور دوسرے بائیں
 ہاتھ کی طرف مڑ کر ایک عالی شان عمارت کی طرف گئی ہے جو نیلے نیلے آسمان سے باتیں کرتی ہوئی
 وہ سپید سپید سامنے میں داخلین دور کو نظر آ رہی ہے اور اس طرف یہ سب جانوالے بھی جا رہے ہیں
 یہ عمارت جس میدان میں واقع ہے۔ گودھکی دھت ہماری نظر کی طرح وسیع ضرور ہے۔
 مگر اس وقت یہاں آدمیوں کی کثرت کچھ اس درجہ بڑھی ہوئی ہے کہ زبان سے زبان تک جانوالی
 نظر کو قدم قدم پر ٹھوکرین کھاتے ہوئے بڑی روک ٹوک کے ساتھ پہنچنا انصیب ہوتا ہے۔
 یہ جانوالے جاتے جاتے جب اس عمارت سے تھوڑے فاصلے پر پہنچتے ہیں تو دوسرے کچھ
 ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ جانوالے ایک جگہ پر ٹوک کر کچھ ادھر کچھ ادھر ہو جاتے ہیں۔ اور سچ کی شرک
 خالی ہو جاتی ہے جہاں وجہ نزدیک پہنچ کر یہ معلوم ہوتی ہے کہ شرک کے کنارے کوئی فوجی لوگ دور دور
 صفیں باندھے کہے کہ زمین اور وہ عام لوگوں کو آگے نہیں بڑھنے دینے۔ یہ فوجی لوگوں کا سلسلہ
 خاص اس مقام سے شروع ہوا ہے جہاں ایک بہت بڑا آہنی پھانگ لگا ہوا ہے۔ یہ پھانگ گویا اس عمارت
 احاطہ کا حد دروازہ ہے جس کی چار دیواری کیلئے ادسی کے مطابق بہت نفیس جنگلہ بھی منتخب کیا گیا ہے
 جو چاروں طرف زمین سے کیسے قدر بلند نگلی دیوار پر نصب کیا گیا ہے۔ جس پر ایک قسم کا سپید سپید پیرا چھوڑا
 نظر کو کچھ سیطرہ بھلا معلوم ہوتا ہے۔ جس طرح یورپی عورتوں کے چہرہ پر سپید سپید پوڈر۔ اس جنگلہ کے
 اس طرف زمین کا نہایت ہموار سطح تختہ ہے جس پر بہت نفاس کیسا اتھ مری ہری گھاس جھائی لگی ہوئی
 اور اس کے برابر تراشنے اور سبز کرنے میں فوجی کے قسم کی گوش نشین کی گئی ہیں کہ مردم دیدہ کو جان
 بوجھ کر بھی دھوکا دیتا ہے کہ ہری ہری فمل کا یہ فرش سمجھا ہوا ہے۔ اس بستر تختے کے درمیان میں
 بہت نفاس کے ساتھ بعض جگہ جن بند ہی بھی لگی ہے اس میں طرح طرح کے پل لپٹی اپنی
 خوش رنگیوں کو کچھ سیطرہ دکھاتا ہے ہیں کہ نظر دیکھ کر بھر پٹنے کا نام یہ نہیں لیتی اور دیکھنے والے انکھ
 دیکھتے ہی دیکھتے کچھ سیطرہ کھلی رہ جاتی ہے۔ جس طرح وہ سامنے زکس کا کھلا ہوا پھول۔ دیکھا
 روشن بہت صاف ہیں اور ان پر صد ہا مرد اور عورتیں ہاتھوں میں ہاتھ دے بہت آزادی کیسا اتھ مری
 بوتی ٹھل رہی ہیں۔ اور ان کی ظاہری شان شوکت اور ان کی قیمتی لباس تیار ہا ہے کہ یہ سب
 پیرس کے عمارتوں منتخب لوگ ہیں۔ اس سبز فلز کے وسط میں رنگ مڑ کی ایک تطیل گر بہت شگفتہ عمارت

واقع ہے جو شاہی گرجے کے نام سے مشہور ہے۔ اس کا صدر دروازہ مغرب کی طرف ہے۔ چہت نگلی ہے
 جہر چار برج مستطیل واقع ہیں اور درجوں پر بجائے کلس کے گھلائی صلیبیں لگی ہوئی ہیں جو بہت
 کی دہوپ میں کچھ ہی بہار دکھا رہی ہیں جو عائد فی رات میں کسی کی افشان آلودیشانی مانتا ب کی
 قلملا تلملا کر اینوی کرکون اور چلتے ہوئے ستاروں کی چھانوں میں کسی خوش نصیب کی آنکھوں کے نیچے
 چکا چونک پدا کر جاتی ہو۔ آفتاب کی شعلہ ان پڑتی ہے اور ادا دن سے صد اکر میں بطرح پیدا
 ہو کر ٹپ جاتی ہوں ج طرح منہی کے عالم میں کسی کے نور کے گلے سے منہی کی ایک نکلنے والی سانس تے
 حک سے پیارے پیداک آباد رنہون سے نور کی صد با شعلہ نائرا تر کر بہوٹ نکلتی ہوں۔ اگر اس گرجے
 میں آگے بھیچ چار درجے میں جبکہ محراب زار سنگ خمام کے گول اور خوشنما ستونوں پر قائم ہیں۔ زمین
 چوڑا کہ اسے اور در در دیوار میں پچہ کاری نہایت نفیس کام ہے۔ جابجا حضرت عیسیٰ کے مختلف سنوں
 کی تصویریں بنی ہوئی ہیں کہیں کہیں پر صلیبیں مہر کے بنے ہوئے ہیں۔ او کہیں پڑس دا کی تصویر بنی ہوئی
 ہے جس پر جڑہ کر جناب سچ پر خچر چھام پر ہوئے تھے۔ اس گرجے میں داخل ہونیکے بعد جسے پہلے ایک
 کمرہ بطور برآمدے کے ملتا ہے۔ اسکے بعد اس میں ایک بڑا کمرہ اور پھر اسکے بعد ایک بہت وسیع محل ملتا ہے
 یہ محل انصاف بادشاہ اور شاہی خاندان کے لوگوں کی نشست کیلئے مخصوص ہے جس کی آرائش میں بہت نفاس
 سے کام لیا گیا ہے۔ چہت میں چار جہاز آویزاں ہیں جو بہت کی صنایع عین سے اعلیٰ درجہ کے شمار
 ہو سکتے ہیں۔ دیوار و پیر بہت فصاحتان گلاس نظر آتے ہیں اور خوشنما پنچ اور بڑی بڑی کریبان قاعدے
 کے ساتھ برابری ہوئی ہیں جنہر شاہی خاندان کے لوگ بھی اکثر بیٹھے ہیں اس مال کے بعد ایک درجہ اور
 چاروں سب درجوں کے یکہ قدر بلندی پر واقع ہے اور ٹھیکو ایک طلالی کٹھڑے نے اور بھی سب درجوں
 سے ایک قسم کا امتیاز دیدیا ہے اسکے گوشوں میں داہنی طرف تو حضرت عیسیٰ کی وہ مبارک تصویر
 ہے جو سنگ مرمر سے تراش کر نہایت نفاست کے ساتھ بنائی گئی ہے اور دوسرے کونے میں اس کا
 بی بی کی سنگی شبیہ رکھی ہے جو ہولی درج کے خطاب سے مخاطب ہے اور دکھانام مہر ہے۔ یہاں
 دین عیسوی کا ہادی اور حضرت مسیح کا جائیں شب ردفن اخروہ ہونا ہے لیکن یہ مکان بھی اپنے کتبوں
 خالی کر اور نہ ابھی کہیں بادشاہ وقت کا پتہ معلوم ہونا ہے مگر یان گر جا کا گنہ سچ رہا ہے اور سب
 لوگوں کی آنکھیں کسی کے نیک انتظار کر رہی ہیں ہر انتظار پر ابھی تھوڑی سی رہی نہیں گذری تھی کہ بڑے بڑے
 رعہدار آوازیں کا لون میں آنے لگیں اور اسکے بعد سامنے سے ایک سالہ سواروں کا قطار آیا جو بہت تلواریں
 علم کے ہو گویا ڈولڈر حلز آتے اور ان کے حلقے میں ایک گاڑی تھی جس میں چار گویا گویا تھوڑے بہت تھوڑے

اسطے آ رہی تھی یہ گاڑی فنٹن سے کیقدہ شاہ سے اور گواہی تیار میمن بہت کچھ اہتمام کیا گیا ہوگا۔ مگر یہ بھی سمجھیں وہ نفاست کمان جواہر کی سادی فنٹن میں پائی جاتی ہے۔ یہ گاڑی آتے آتے بالکل بالکل گرے کے غریب اگر رک گئی ہے۔ سوار شکر چھوڑ کر ادھر ادھر ہو جاتے ہیں اور میر سے پانچ عورتیں ادترقی میں جنکا اعلیٰ رجب کالباس کی ٹکڑی ظاہری عصمت اور شان اور ان کے سرو پر رکھے ہوئے مرصع ناز بتا رہے ہیں کہ یہ شاہی خاندان سے ہیں۔ یہ سب صورت شکل میں ایک ایک خوبی پر ہیں مگر سب سے زیادہ حسین وہ عورت جوان کچھ بن کر۔ وہ کچھ پیچھا پیچھا کرتی مگر لانی کر رہی ہے۔ اسکا لباس سب سے زیادہ تزک و عین ہے۔ اور اسکی پیادہ صورت کی زیبائش میں بھی کیقدہ معمول سے زیادہ کلفت کیا گیا ہے۔ ایک منترج سرخ پہول جواہری اچھی طرح کھلا بھی نہیں ہے۔ بیچ سینہ پر اس جگہ کھایا ہے جہاں ہر دو اوپر سے ہوسے جو بن اگر دل تنگ غنچے کی طرح نہیں تو انھیں ارمان بہرے دل کی طرح شرم و حیا سے محرم بن چھپے ہوئے بیٹھے ہیں جنکا شوق آنکھ کی طرح رو کے نہیں رکتا اور وہ بے اختیار جامہ سے باہر ہوا جاسکتے ہیں مرصع ناز سر پر ہے اور اس کے اس سانسے والے حصہ پر جہاں کلفت اور کلفتی کے پاس ازرقی شتر مرغ کے پتھر لگے ہوئے ہیں بہت سے لالہ لعل لگے ہوئے ہیں جو اس کے پہول سے رخساروں کے سانسے کجا رہی ہمارے کھار ہے ہیں۔ مگر اسکی صورت تو کچھ کچھ آشنا معلوم ہوتی ہے۔ اہا یہ تو ہنوز ایسے پیادہ ہنوز یا۔ ہمارے دوست کی محبوبہ۔ بیشک ہی ہے وہی۔ اور پہلا اس صورت شکل کا دنیا میں کون ہو سکتا تھا۔ مزہ دہی ہے۔ دیکھیے نا۔ وہ جو اسکی پیچھے عورت ہے وہ وہی ہی تو ہے۔ پہنے پہچان لیا۔ مگر یہ اسوقت یہاں تھا کیسی۔ اسکا وہ جاننا وہ عاشق جس سے بہت تھا اور مشکلوں کے بعد ملنا نصیب ہوا تھا کیا ہوا۔ اسنے تو ان دونوں کو ساتھ ہی باہر برس کی طرح آتے چھوڑا تھا۔ کیا فرقہ انداز فلک نے خدا خواستہ بہرہ کو جدا کر دیا یا اسے اگر ایسا ہوا تو غضب ہی ہر گیا۔ اور غضب بھی بڑا غضب مگر جان کی عدم موجودگی میں یہ اسکی عروسانہ وضع کیسی۔ یہ فوق البہر لباس چھوٹے دار اکہین میر و دیس نے لوگوں کی چال نہیں کی یہ اسکی طرح عنایتیں اور بلا وجہ اسقدر عمدہ پائیاں طبیعت میں ضرورت تک پیدا کرتی ہیں کہ میں اسنے جان کے ساتھ دعا تو نہیں کی اور ہنوز یا کو اپنے ساتھ عقد کر لینے پر مجبور تو نہیں کر دیا لیکن ایسا نہیں ہو سکتا۔ میر و دیس نے اگر ہنوز یا کو اس عروسانہ لباس پہن لینے پر مجبور کر دیا تھا تو وہ اس کے دل کو مجبور نہیں کر سکتا تھا آپ اس کے پیادے پیادے چستے کو نہیں دیکھتے۔ کیسا ہنشاہ ہے۔ حاتم اور نازک جلد کے نیچے خون کیسا لہریں لے رہا ہے اور خون کے ساتھ ساتھ خوشی کی نشانیاں کیسی اتھرائی ہوئی پھرتی ہیں۔ انکھوں میں

مستی میں سرور ہوٹوں پر مسکراہٹ اور مسکراہٹ میں کچا ایک قسم کی مائی ہوئی جیسا کہ غضب کر رہی ہے
خدا خواستہ خدا خواستہ اگر اسکا جاسنے والا اس سے جدا ہو گیا ہوتا تو اسکے جسے حکم کی یہ صورت
نہ ہوتی۔ ان آنکھوں میں حسرت اور نفوس بہا ہوتا جنہیں اسوقت پہلے سرور بہا رہا اور انو آنکھوں میں
چمک رہے ہوتے۔ سرخ و غم والوں کی کہیں یہ صورت ہوتی ہے تو یہ۔ اچھا پھر جان اسکے ساتھ کیوں
نہیں ہے۔ آخر یہ نہا کیوں ہے اور وہ کہاں گیا!

ہمارے یہی خیال ہو کر حیرت کا پھلا تباہ ہو گئے تھے کچھ ٹھوکر چوک دی آواز میں جو پہلے کی نہیں آئی تھی
اور انہوں نے ہمارے دل کو اور دل کے ساتھ آنکھوں کو بھی اس طرف متوجہ کر دیا۔ ابھی تھوڑی دیر
بھی نہ گزری تھی کہ ایک گاڑی جو پہلے گاڑی سے مشابہ تھی گر جے کے پاس اگر مڑی۔ فوجی لوگوں کی
مشاہدی قواعد کے موافق سلامی دی اور گاڑی سے تین شخص آ کر گر جے سے ملنے پر تعلق لے
خدا کا شکر ہے کہ انہیں سے ایک تو ہمارا دہی بڑا دوست تھا جو کچھ اسکی ہم بیا کر رہے تھے اور جبکہ
سے ابھی تھوڑی دیر پہلے ہماری بدگمانی کیا کیا ہم سے کہہ رہی تھی دوسرا میرا دوست تھا اور تیسرا وہ دارا
قداد فرہ اندام آدمی جسکے زہد اور دیا ضئے کے بجائے اسکے کہ اسکی روح کو قوت پہنچنی اسکے جسم کو
توانا کر دیا ہے وہ جسکے سر کے لائے لائے بال کندھوں تک ٹٹک ہیں اور جو معمولی لباس
علاوہ ایسا گون بھی زیب تن کئے ہے قیاس سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاید ٹٹک بکار نوا لکھا ہو
جان اسوقت بہت خوش خوش ہے۔ سرت بستر سے سحر ظاہر ہو رہی ہے۔ نہایت نفیس پوشاک
زیب تن ہے اور ایک سر پہنول جو ابھی اچھی طرح کھلا نہیں سچا کر مان منہ بند کی کی لٹکنا
پہلے سے لکھائے اپنے دل کے بہرے ہوئی خوش سے اب کچھ دیر میں کھلا کر سننا ہی چاہتا ہے کسی اس
خوش نصیب عاشق کے دلکی حالت دیکھنا کہ کیسے اسکے قلب کے داہنی طرف سے پڑ بیٹھ میں گھر سا ہوا
جب یہ خدا کا بہت راز رکھ ہو گیا ہو۔ اور امان بہرہ دل کے امان نکلتے ہیں اب دو چار دن نہیں آئے
سری قسم گم گئی دو گم گئی کی کسر ہو گئی جو وہ گم گئی نہیں جو کالی ملا فراق باج و غم کی پیاری راتوں
میں ہوتی ہیں بلکہ وہی گم گئی مان مان بلانے ہی گم گئی جو سب صل میں ہوتی ہیں اور اگر بالفرض وہ
یہ بھی تو وہ جلد جلد گزرنے والی گم گئی تو یہ ضرور ہیں جو شادی اور سرت کے دنوں میں ہوتی ہیں
گم گئی بات کچھ سمجھ میں نہیں آتی کہ ان پہلوؤں کی تخصیص فقط ہمارے دوست جان اور اسکی پیاری
محبوبہ ہونور با کے ساتھ کیوں ہے اور اسقدر انکے لباس میں کیوں اہتمام کیا گیا ہے۔ آخر اسکی وجہ
کیا کہیں ان دونوں کی رنج شادی تو نہیں ہے! آہ۔ سچ کہتے ہو۔ عجیب نہیں جو ایسا پر تو کیا

ایسا کہ مقتضی ہے۔ اگر یہی بات ہے۔ تو خدا کا لاکھ لاکھ جہان سے کہہ دو کہ اگر وہ شکر کرے یہ دن کما
اجھا۔ جان وغیرہ تو اب گرجے کے اندر جاتے ہیں۔ آئے یہاں کے لوگوں سے تو دریافت کریں
دیکھیں تو ہمارا قباس کما تنک صحیح ہے۔ شکر کے اس پاس و دونوں طرف خلقت کا جو ہم سب تماشا بنے
ٹھٹھکے ہوئے ہیں اور ہر شخص کی تقریر سے جو باتیں ہمارے کانوں تک پہنچتی ہیں وہ نہایت ہی
دلکش ہیں اور جو ہمارا خیال تمامہ نہایت صحیح ہے نہایت کے انقلابات کے عمدہ مبین دکھانے کے بہر
انکے دن بہرے۔ میر و دوس نے بہت اغلازا اور حرام کے ساتھ انکو شاہی رکانات میں رہنے کیلئے
جگہ دی اور بہت تمنا کے ساتھ جان کو انبیا و فریضت مقرر کیا۔ اور جو کچھ وہ دیکھ سکتے ہیں
یہ امر بھی طرح معلوم ہو گیا تھا کہ ان دونوں کی مشتاق آرزو میں انکار مان بہرے میں ہی سیر طرح سرجہ کے
گردل پڑے ہوئے تھے ہیں جب طرح حضرت عشق نے انکو پہلے پہل انکے سینہ میں پاک اور نرا پیدا کیا
اسوجہ سے اسنے ان دونوں کے جلد عقد ہو جانے میں کوشش کی اور سارے شہر میں بڑے بڑے
کی رسم کے موافق انکے عقد کی تاریخ مشترک مقرر کی گئی۔ جا بھی اہتمام تقسیم ہوئے اور آج خدا کا روزہ
دن بھی آگیا جس میں وہ دونوں منعقد ہوئے۔ شہر کی آرائش میں جہد ساز اور سامان اپنے دیکھا تھا
وہ سب اسی خوشی کے طفیل میں تھا۔ یہ سب کچھ ہے اور خدا ایسا ہی کرے کہ محبت کا خدا بڑا ہے
اس محبت کا قدم در میان آئے ہی جب دل میں خیال آتا ہے تو ہوا ہی خیال آتا ہے سب کچھ پہنچتی
سے دیکھتے ہیں۔ کانوں سے سنتے ہیں اور دیکھتے ہیں ہی آجلا ہے۔ مگر ہر جہم اپنے دوست کی قسمت
کی طرف خیال کرتے ہیں تو سب کچھ جو ہوا ہی معلوم ہوتا ہے اور اگر جو ہوا نہیں تو دل میں کچھ کچھ
شک تو ضرور ہی پیدا ہو جاتا ہے۔ اچھا اور گرجے کے اندر چلیں تو سب دیکھیں تو یہاں ہو گیا رہا
اگر عقد ہے تو معلوم ہی ہو جائیگا اور اسی خیال کے آنکھ کے ساتھ ہی گرجے کے اندر سے کچھ
سر ملی صدائیں ملے کانوں میں آتی ہیں اور ہم اندر جا کر کیا دیکھتے ہیں کہ گرجے کے درجے آدین
سے بہرے ہوئے ہیں اور سب ایک ادا ہو کر خداوند سبحان القدس اور جناب سبح کی شان میں
بڑے زوق شوق کے ساتھ کچھ شمار گاہ میں اور وہ سر ملی آواز میں کن نکرنگی عمارت ہی اپنی صدائیں
بازگشت میں ہی کا ادا ہو رہی ہے۔ اس گانے میں وہ خوش گلوں میں بھی شریک ہیں جو اپنی نفس و صورت
کے ساتھ آواز بھی بھر کر لکھ رہی ہیں کہ روح تن سے بے اختیار مابہر نکل ہی تو آتی ہے انکی
پیادری اور سر مل آواز کے لچانے سے اندر ہی اس گانے کا لطف و دبا لا ہو گیا ہے۔ اور انہی جہان
کا یہ رنگ کینے سے ہر کوئی مل کر یقین کلی ہوتا ہے۔ کہ بیشک ہمارے دوست کی آج شادی ہے

جان اور ہنور یا کے چہرے پر خوشی اترائی ہوئی پہنچتی ہے۔ اور وہ اس خوشی کے نشے میں چور ہو جاتے ہیں۔ اس سمرت کے مزے ہمارا دل لے ہی رہا تھا کہ یکبارگی ایک شاہی خادم گہرا ہوا اندر داخل ہوا اور ویر و دس کے ماسے ہاتھ باندھ کر چپ اوکھے ساتھ کھڑا ہو گیا۔ سلطانی نظر یکسر تہہ پہٹی اور خادم کو اس طرح جمیع محض دیکھا کہ انکے اشارے پر چاہا کیا ہے؟ جبکہ جواب میں بہت گہرا ہوئے لیکن میں خادم کی زبان نے یہ ادا کیا ہے حضور عالی جنوبی فرانس کے بادشاہ کی طرف سے ابھی ایک سفیر آیا ہے اور سیو قوت چھ درمیں باریاب ہونا چاہتا ہے کہ گو شکوہست بھمایا کہ سیو قوت موقع نہیں ہے مگر وہ بہت بے وقت ہے اور میں امر یہ کر رہا ہوں کہ چلے جیے ممکن ہو ابھی شرف حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی یہ باتیں خدا جانے کس غضب کی تہیں کہ حد اسے بازگشت کیلئے سسلی عمارت کی بھی زبان کنگ ہو گئی ہے سارے گرجے میں سننا پھیل گیا۔ لبش کی وہ چلتی ہوئی بان جو معاذ اللہ تین خداؤں کے سامنے بھی نہ چپ بخودالی تھی حیرت سے منہ میں رک گئی۔ میر و دس بھی دانتوں کے نیچے اٹھ کھلی دبا کر چپ گیا جان اور ہنور یا کے چہرے پر ہوا یان چھوٹے لیکن۔ اور انکا وہ رنگ جو خوشی کے مارے صاف جلد سے اڑا ہوا پٹکا پڑتا تھا اس طرح فق ہو گیا جس طرح پلک مارنے میں شب میل کی صبح ہو جائے اور صبح کا تارا زمین سے بہت اونچا دیکھا کوئی تو گمراہ ریش میں پلنگ سے ٹھکرتا تھا کچھ دلہی کوئے تسلیم ہی دے اور نہ بہر اگر خدا حافظ کہتا ہوا ڈولی میں سوار ہو جائے اور کوئی لا کر کے چار و ظرف حرمت اور فوس سے دیکھتا ہی رہ جائے۔ گو اس بفر کے آئین کا مطلب میر و دس اچھی طرح سمجھ گیا تھا۔ اور اس کا قصد تھا کہ عقد سے فارغ ہو نیلے بعد بفر سے ملے لیکن بفر نے یہ ہوتے ہوئے صراحت بالآخر اس کو اہل امر پر مجبور ہی کر دیا۔ یہ سیو قوت اسکو میان آئین کی اجازت دے بیفر اندر چھا ہوا شاہی ادب سے سلام کیا اور بہر طرح کہنے لگا۔ میں بہت ادرکے ساتھ پہلے خدا مان عالی سے اس رنج کی معافی چاہتا ہوں جو اس وقت کا میری عجلت نے حضور کے ایک نیک کام میں پیدا کیا اور شاید میں اسی سوسے ادبی کا کہیں مرتکب نہ ہوتا اگر میں یہ سمجھتا کہ تھوڑی دیر کے بعد بہر میرے کچھ عرض کر نیکا سو قے بھی نہ بیگا۔ جبکہ شاہ ٹار سائنڈ نے حضور میں ایک خاص تکلیف دہی کیلئے بھیجا ہے۔ اور یہ خط دیا ہے کہ اور یہ لکھا اس نے ایک مرتبہ برفا قدم پیش کیا۔ یہیں معمولی تمہید کے بعد لکھا تھا کہ ہم کو بہت محنت اور کوشش سے ایک نہایت حسینہ اور جمیلہ رومی عورت ملی تھی جو یک بیک ہمارا کشائے دولت ہے اس طرح غائب ہو گئی جس طرح ہم سے صبر و قرار۔ لیکن اب ہم سنتے ہیں کہ وہ اب نیکے نعل طلفت میں پہنچتی ہے اور آپ کو

عنقریب کسی شخص کے ساتھ منعقد کرنے والے ہیں۔ ہمارے آپ کے قدیم زمانہ سے دوستاں مراحم
 چلے آتے ہیں اور اسی وجہ سے ہم کو قوی امید ہے کہ آپ چھو بھاری خاطر سے ہمارے پاس ٹولوں
 روانہ فرما دیں گے۔ میرے دل میں نے اس خط کو ایک سسوی نظر سے دیکھا اور مسکرا کر اس کو ہاتھ
 دوست کی طرف بڑا دیا۔ جان اور ہنور یا دونوں اس وقت سخت انتشار میں مبتلا تھے عین غرضی
 کی وقت میں ہمارے ساتھ کا نام اور نام کے اس سفر کی یہ جلدی یافتہ ناگمانی بنکر اس کے شوق بھرتے ناک
 دل کے ساتھ ہی سلوک کر گئی جو ایک گرفتار لاپتہ شیشہ آلات کے ساتھ کہ جانا ہے۔ کلیجہ
 دھک دھک ہونے لگا۔ افسروں کی دل سے اٹھ کر منہ پر چھا گئی۔ خون رگون میں گردش کرنے سے اور
 روح خوشی کی طرح جسم میں پھرنے سے رنگ لگین۔ لائین لائین سانسین وہ بھی رنگ رنگ کر گئی بڑی
 منہ تک آنے لگین اور ادا وں دونوں کو معلوم ہو کہ ایک غم کا پہاڑ ان کے سر پر ٹوٹ پڑا۔ دایہ کے
 انقباض سے دماغ میں اثر ہو چکا۔ حواس اپنی راہ اور پیچے اپنی راہ اس طرح کہنچ گئے جطرح کوئی
 کسی سے بلکہ بڑی خود داری کے ساتھ کہنچ گیا ہو۔ ناک کے پاس سے پیشانی میں بل پڑنے شروع
 ہوئے اور پیشانی کے منہ پر پونچھ کر آنکا اجتماع اس طرح سے ہو گیا جطرح ساحل کے قریب
 اتنی اویں موجوں کا جھگڑا ہو جاتا ہے۔ خط پڑنے کے بعد قریب ہی تھا کہ جان کا غصہ جان کی زبان
 کوئی سخت کلمہ نکلا وہی دے کہ میرے دل میں نے اس کے چہرے کا بدلتا ہوا رنگ دیکھ کر سیر سے
 کہا کہ تم اس رومی عورت کو پہچانتے ہو جس کے باب میں تمہارے بادشاہ ایجناب
 کو لکھتے ہیں؟

سفر میں جی ہاں۔ حضور میں انکو بھی اتنا ہون (ہنور یا کی طرف اشارہ کر کے) وہ ہیں۔۔۔ بڑی
 ہیں چھٹی کو بی میں ہند سے پہلے ہوں تو جلد دیکھی ہے۔
 میرے دل میں۔ مگر تم انکو جانتے ہو۔ یہ ہیں کون؟
 سفر میں حضور عالی اور تو مجھ کو خبر نہیں مگر ان اس قدر جانتا ہوں کہ ہمارے بادشاہ سلا
 اب کی مرتبہ جب پر دشیا کے سفر سے لڑتے تھے تو آپس کے واسطہ میں انکو
 کہیں ملے تھے۔

میرے دل میں۔ اتنے میں نہیں جانتے کہ ملے ملیب بیڈیا کی شاہزادی۔ دین میں ان تہر شاہ اہلی
 کی ہیں اور ہمارے وزیر السلطنت مسٹر جان کی محبہ دل آرام ہیں۔ خدا گواہ ہے کہ میں اور نہ
 مسٹر جان نے انکو تمہارے بادشاہ کے گہر سے اس طرح نہیں نکالا جطرح وہ انکو آپس سے رہا گئے تھے

اور جان کی بیمار مان جان کے ساتھ ایک ایسا بیمار ملکہ کیا تھا اگر ان کا شاق دل سے جانکا
 صدر کو برداشت نہیں کرتا اور یہ اپنی جان سے گزر جاتے تو پھر توبت تھا۔ شاہزادی صاحبہ
 ایشیس کی فوج خفیہ طور پر بچکے بادشاہ کے گھر سے نکال لگتی تھی اور انکو خبر ہی نہ تھی کہ جان کے دل
 شوق نے زخم بکر مین ایسے وقت پر لگو ہوا دیا کہ وہ فوج شاہزادی کو ساتھ لئے ہو چلی کی
 حدود میں داخل ہی ہوا چاہتی تھی اور امنوں نے اس وقت اپنی جان کو بیکر کر شاہزادی کو چھین لیا۔
 ایسی حالت میں انصاف کا بہت برا خون ہو گا اگر جان کے سہ قحاق کی طرف سے آنکھ پر لگا آگے
 بادشاہ کی خوش نظر کجیا اور میں خیال کرتا ہوں کہ مجبوراً معاملہ میں شاید کہ فعلیہ کراچی بھی نہیں مل سکے
 جان چپ بیٹھا ہوا اس میں ہاتھ طیش اور غصے کے ہر جوش کے ساتھ طرح طرح کے برے اور طبیعت
 لے قابو کر دینے والے خیالات آتے تھے مگر یہ بادشاہ کے لحاظ سے خاموش تھا۔ میر و دیس نے
 جو وقت اپنی تقریر کو ختم کیا۔ اس وقت جان کی جان میں جان آئی۔ انتشار اطمینان سے بدلا
 اور غیر بھی حیرت اور تعجب۔ مدامت اور فہوس سے اپنی گردن جھکا کر رہ گیا۔

پھر سارے گرجے میں ایک ستم کا سکوت پیدا ہو جاتا ہے اور اسکے بعد لبش کی زبان سے آسمانی
 مقدس کتاب انجیل کی آیتیں نکلتی ہیں جو سننے والوں کے کانوں تک پہنچ کر اپنی عظمت جہاں سے
 سکے دلوں کو اپنی طرف متوجہ سے کر لیتی ہیں۔ اسکے بعد کیا رنگی پر بیان سنا پیدا ہو جاتا ہے
 سب اپنے اپنے گھٹنے بیچ ادا کر سیون بڑیک دیتے ہیں اور اس وقت سب کے ہاتھوں کا دعا کیلئے
 آسمان کی طرف اٹھ جانا کچھ عجیب ہی دلکش سین پیدا کرتا ہے جس میں صدیوں ہزار ہا نازک کلام
 درختے نہتے ہاتھ بھی شامل ہوتے ہیں جن پر شاید خدا کو بھی کچھ کچھ رحم آتی جانا ہو گا۔ لبش کے
 اشارے سے جان اور ہنورا یا اپنی اپنی کر سیون سے اٹھ کر سیقد را در آگے بڑھ کر کھڑے ہو جاتے ہیں
 اور لبش کے حق میں ہمارا دل بے اختیار اس وقت بھی کمتا ہے کہ خدا اسکا ہمارے ان مشتاقوں کے
 ہاتھ ملا دیتا ہے جن کا دل پہلے سے ملا ہوا تھا اور جو ایک دوسرے کے ہاتھ کو اپنے کلیجہ میں رکھ
 لینے کے آرزو مند تھے۔ اب سب اپنی اپنی جگہ پر بیٹھے ہیں مگر وہ دونوں عاشق و معشوق ہاتھ میں ہاتھ
 دئے ایک ذوق مشرقی کے عالم میں کھڑے ہوئے ہیں جہاں سینہ میں اس وقت خوشی سے کلیجہ جھل
 رہا تھا۔ دل سینے میں ہاتھوں بڑھ رہا تھا۔ میں شوق کے دلوں سے اٹھ رہا تھا۔ تمنا میں ٹوٹی ہوئی تھی
 مدتوں کے چپ بیٹھے ہوئے ارمان کو گھبراہٹ ہوئے دوڑے آتے تھے لابی لابی وہ سانسین جو شوق
 کی طرح بڑھ رہی تھیں ہمارا کبا دینے کیلئے در دل پر سٹک کر رہی تھیں۔ اور طبیعت ہنسنا لگی کیلئے

چمکے چمکے خدایا جانے کیا کچھ ہاتھ دبا دیا کر پوسین کسا جاتا تھا کہ دل شوق کے مار سے اور ہنسی ہاتھ سے نکلا
 ہی جاتا تھا۔ جان کی صورت دیکھنے کے قابل تھی اس کا سر نہنگ تھا اور وہ چہرہ جسا رنگ حضرت
 عشق نے منہ لگا کر چوس لیا تھا۔ جس پر کہی اُن زرد زرد ہون کے رنگ کا شبہ ہوتا تھا جو خزان کے
 صدر سے اٹھا اٹھا کر بالکل پیلا و راہی کے ساتھ خشک بھی ہو گئے تھے اس وقت انہیں بہولوں کی
 طرح سرخ سرخ معلوم ہوتا تھا جو ابھی موسم بہار کی سنک پا کر کھل گئے تھے۔ سرخ سرخ خون دل کی
 انبساطی حرکتوں سے لہر لہتا ہوا صاف جلد کے نیچے پھر ہاتھ۔ اور ایک ساتھ خوشی اور خوشی کے
 ساتھ ارمان کی طرح کو دے کو دے پھر اسے تھے ج طرح بہری بہار میں بیل ایک بہول سے
 آکر چھپاتے ہوئے دوسرے بہول کی شاخ پر بیٹھ جاتے ہوں وہ دونوں اس طرح ہاتھ پٹے کر لے
 تھے کہ کیا بارگی ایک سن شخص سکراتا ہوا اس گرجے میں داخل ہوا اس کے سیلے کپڑے اس کے
 گرد آلود بال اور اس کا غبار آلود چہرہ تبار اسے کہ شخص نرم اور سخت زمینوں کی خاک اُڑاتا ہوا
 ابھی مہمان ہو چکا ہے۔ یہ آئے آئے ایک مرتبہ بے اختیار و جھج مار کر جان کے قدموں پر گر پڑا
 سب کی نظریں حیرت زدہ ہو کر سپر گر ٹرین اور ہر شخص اپنے اپنے دوسرے ہی کہنے لگا۔ کہ کون ہے
 اس متبع پر نادل کے ناظرین کا بھی یہی سوال ہو گا۔ اور یہی حیرت اُن کو بھی۔ اتنا گھبرو گی
 مگر سب کو ہتائے دیتے ہیں۔ یہ آئو الا شخص ہمارے دوست جان کا جان نثار رفیق سیکس
 جوان دونوں کی جستجو اور تلاش میں ایک کسر گرمان اور بریشیاں بہر ہاتھ کر میر دوس کے ملازم
 ان دونوں کے ملانے کی خبر سنا کر اس کو پیرس میں لے آئے اور پیرس میں ابھی داخل ہوئے ہی
 اُسے یہ سنا کہ ہیوقت شاہی گر جان دونوں کا عقد مور باہو اور وہ یہ سننے ہی سید لہیان
 جدا کیا جان پہلے تو اُس کو اپنے قدموں کی طرف جھکتے ہوئے دیکھ کر چھکا مگر پیرس میں ان اور میکس
 میکس کہہ کر بے اختیار اس سے لپٹ گیا۔ ہر طرف سے خوشی کے نعرے بلند ہونے لگے۔ گوہر کے
 چوٹے پورے میکس کا دل ابھی بھی جا ہوتا تھا کہ وہ جان سے خوب دل کو لکڑا سوقت مل لے
 مگر ہنر یا سے ملنے کا بڑا ہوا اشتیاق بھی ایک طرف دل میں جوش مار رہا تھا۔ جس کی وجہ سے یہ جان
 کو چپڑ کر ہنر یا کو لپٹ گیا اور ان کی مذہبی آنا دی اور سمنے انکو اس امر کی اجازت بھی دیدی کہ وہ اس طرح
 عام جلسے میں بے تکلفی کے ساتھ لپٹ کر ملین۔ ہنر یا۔ جان اور میکس کے محبت بہرے
 دیوں میں غوطہ بردار و جوش مسرت سے اُٹھتے ہوئے ان کے آگے آگے نہ بڑھنے لگے۔ مگر
 ریخوشی کا دوانا تھا۔ مگر کپڑے بے موقع تھا۔ زبردستی طبیعت سنبھال گئی اور میکس نے گہرا کر ہنر یا

اب میں اظربان۔ اگر اگر جان تو رہی تھیں۔ اس خبر کو سنکر بیشک کچھ کچھ ہاتھ پاؤں مارتا اور سر سر
 چڑھا ہوا عشق کا جن ہنور باسکے ملنے کیلئے کچھ کچھ اسکو ضرور تدمر میں بتانا لیکن میر دلیس کے مقابلہ میں
 بیکار اسکی کوئی ہستی نہیں ہے اسوجہ سے اب ہلکو اسطرح سے کوئی کھٹکا نہیں ہے اور خیال کیا جاتا ہے
 کہ شاید اب وہ دم نہ مارے۔ اب دن اسطرح تھوڑا رہ گیا ہے جس طرح ہمارے دوست کے
 ارمان نکلنے میں بہت کم عرصہ رہ گیا ہے۔ وہو پ میں ہمارے دوست کی بھجوری کی طرح
 زردی آچلی ہے اور ان دونوں کی گاری بھی ہوا سے شوق میں بھری ایسی تیزی کے ساتھ
 جس طرح اسوقت جان کے پرارمان دل میں نئی نئی تمنائیں جلد جلد آ رہی ہیں ایک کوٹھی کی طرف
 جارہی ہے جو ایوان شاہی سے شمال کی طرف ایک طرف فضا میدان میں واقع ہے اور پہلے سے
 انکے لئے آراستہ کر دی گئی ہے۔ پیاری ہنور یا اسکے بقار دل کے تسکین دینے کیلئے اسکے پہلو
 میں بیٹھی ہوئی ہے۔ اور ہنسی مذاق میں وہ مسافت قطع ہو رہی ہے جو یوں تو حقیقت میں
 کچھ نہ تھی مگر آج جان کے اشتیاق کے ساتھ چہرہ کر نیکے لئے اسطرح طول و طویل ہو گئی ہے
 جس طرح فراق کی گھڑی یا حسینوں کی زلف ادا کیا آئینہ کے تھوڑے وعدے۔ خدا خدا کہ تھوڑی دیر میں
 یہ گاڑی کوٹھی کے پاس پہونکر رکے اور یہ دونوں آکر میکس کے انتظار کر نیکے لئے ان کیسیوں پر بیٹھ
 گئے جو اس کوٹھی کے فرمایا برآمدے میں قرینے سے لگی ہوئی تھیں اور بیٹھتے ہی وہ گلے شکوے
 شروع ہو گئے جو مدتوں کے حیران نصیبوں کو خواہ مخواہ ایسے دھل اور تنہائی کے اوقات میں
 ضرور ہی یاد آجاتے ہیں۔ ابھی دو دو باتیں نہیں ہوئی تھیں کہ میکس وغیرہ پہونچے اور پھر جانے
 اگر تھوڑی دیر کیلئے کیقدر رنگ صحبت کا بدل دیا۔ جان نے میکس کو واقعہ پوچھ کر بہت محبت
 اور عزت کے ساتھ اپنے پاس بٹھایا۔ پڑائی سرگدشتین مختلف طور پر بیان ہوئے لیکن اور گدشتہ
 واقعات یاد آکر انکی انگوں سے آنسو بہانے لگے۔ اسطرح چوب تھوڑا عرصہ گزر گیا تو جان نے بہت
 زوردار الفاظ میں میکس کی ان عنایتوں کا شکریہ ادا کیا جو اسکی جستجو اور تلاش میں کی تھیں
 جبکہ جواب میں پہلو میکس نے انکسار سے اپنا سر جھکا لیا مگر تھوڑی ہی دیر کے بعد خدا جانے
 اسکو کیا فیال آ یا کہ اسنے پراسوس لیج میں اسطرح کہا کہ خیر یہ تو حضور کی قدر دانی ہے میں کیا اور
 میری خدمت ہی کیا۔ لیکن اگر حضور قدر دانی فرماتے ہیں۔ تو کیا میری اسقدر جانفشانی اور
 خدمتوں کا یہی صلہ تھا کہ میری غیبت میں حضور کا عقد ہو جائے اور میرا انتظار تک نہ کیا جائے
 جبکہ جواب میں جان نے غلامت سے سر جھکا کر کہا میکس تمہاری شکایت بہت بجا ہے

اور اس معاملہ میں تم جہد مجاہدین اور نعرین کرو میں اسکا سختی ہوں لیکن اگر انصاف کرو گے تو شاید میں اس معاملہ میں زیادہ خطا وار نہ نکلوں گا اسوجہ سے کہ تمہاری تلاش میں چاروں طرف بہت آدمی پیچھے گئے تھے اور اس اعتبار سے یہ یقین تھا کہ تم عقد کی تاریخ تک ضرور یہاں پہنچ جاؤ گے لیکن جب نہ آئے تو تاریخ نہیں بڑھائی گئی مگر خدا گواہ ہے کہ میری یہی خوشی تھی تمنا اور یہی دعا تھی کہ کس طرح تم اگر عقد میں شریک ہو جاتے اور شاید اسی دلی دعا کا یہ اثر تھا کہ تم اس طرح عین عقد کے وقت پہنچ گئے جب کچھ بھی بکھر و سناٹا تھا۔

میکسمس ۷۷ (مسکرا کر) جی ہاں بایہ آپکی دعا کا اثر تھا یا میری سچی تمنا کا۔ لیکن جب میری شرکت کی دعائیں مانگی جاتی تھیں تو کیا دعا اور دعا کے اثر کی طرح یہ بھی اختیار سے باہر تھا کہ عقد کی تاریخ بدل دی جاتی۔ مگر ہاں یہ کیونکہ ہو سکتا تھا۔ وہ تو جلدی بڑی تھی کہ عقد کس طرح ہو جائے۔

جان ۷۸ ہاں ایمان کی تو یہ ہے کہ اب ایک ایک منٹ مشکل سے گزرنا تھا اور ایک ایک گھنٹہ ایک ایک برس معلوم ہوتی تھی اور تم خیال تو کر رہا رہی حیران تھی کی کوئی انتہا بھی تھی۔ یہ انتظار یہ فراق اور اس پر یہ صبر حق یہ ہے کہ یہ ہمارا ہی حصہ تھا اور ہمارا ہی چہاں تھی کہ برداشت کر گئے۔

میکسمس ۷۹ کیا ارشاد ہوتا ہے۔ بہر آب مرے بھی تو دیسے ہی اٹھائیے گا۔

جان ۸۰ (ہنوز بے سر مخاطب ہو کر) دیکھئے شانہزادہ صاحب اسنتی جائے (ہنوز یا کو خاموش دیکھ کر) ہاں اب آپ چپ لسی بیٹھی ہیں۔ ضرور ہے۔ کہ ہر خیال ہر کہیں ٹوٹوڑ تو نہیں ہو سچا؟

ہنوز یا ۸۱ ہاں ٹوٹوڑ ٹوٹوڑ سے کیا مطلب؟

جان ۸۲ آپ چپ تھیں۔ میں نے گمان کیا کہ شاید آپ کو کچھ وہاں کا خیال آ گیا ہو گا اور ہمیں ہرج ہی کیا ہے۔ کچھ گناہ تو ہے نہیں۔

ہنوز یا ۸۳ جی ہاں میں خوب سمجھتی ہوں۔ وہ تو تمہارے دل میں چور ہے نا۔ جب خیال آئے گا تو کچھ دبی ہو گئی کا درد نہ سو قوت تو نور مجھت کا تذکرہ ہی کیا تھا۔

جان ۸۴ نہیں۔ ایسا نہ کہو۔ وہ کج تہنہ ہے۔ اس کے نصیب بہت اچھے تھے۔ تم نہیں بہت دنوں تک رہی ہو۔ وہ بہت خوش نصیب ہے۔

ہنوز یا ۸۵ یا اللہ تو ہمیں بھی کوئی بات نکال لی گئی۔

میکسمس ۸۶ آخر یہ بات کیا ہے جس پر اس قدر جھگڑا ہو رہا ہے۔ میں اب تک کچھ نہیں سمجھا۔

جان نے جناب بات کیا ہے۔ ابی عین عقد کی حالت میں آپ کے آنے پہ میری پیشتر نار سمان کا سفر خط لیکر آیا تھا جس میں اس نے بہت کچھ اپنے شوق اور بیقراری کا حال درج کیا تھا۔ یہ اس وقت چپ چپ نہیں۔ میں نے کہا شاید کچھ ایسی کا خیال آگیا ہو۔ بس بڑا لکین ہے۔

مہنور یا ہے یہ اب خبر نکلی نا۔ میں تو پہلے ہی سمجھ گئی تھی مگر ان باتوں سے حاصل! بغایدے کے لئے کسی کھل دکانے سے فائدہ ہے؟ ان کا کہا اور ان کو انکھوں سے ٹپٹپ کر گئے گئے۔

جان نے (ہاتھ پکڑ کر) مائیں مائیں۔ پیاری شاہزادی یہ کیا! ہے
مہنور یا ہے (زیر دستی اپنا ہاتھ کھینچ کر) یہی ہم سے نہ بولو۔ خدا کے لئے ہاتھ چھوٹا۔ د
ہم کو یہ باتیں اچھی نہیں معلوم ہوتی ہیں۔

جان۔ (حیرت سے) سب کا منہ دیکھ کر مائیں مائیں تو ہنسی ہنسی میں بالکل خفا ہو گئیں
سہلا یہ بھی کوئی بگڑنے کی بات تھی ہے

دلی دیر سکر اگر قصور معاف حضور عالی۔ آپ بھی تو بس چہرے ہی جاتے ہیں سہلا کو
کتب تک سنے جاتے ہے

مہنور یا۔ نہیں۔ یہ بھی تم کی جلی کٹی باتیں کئی مرتبہ میرے سامنے کر چکے ہیں اور میں سن کر
چپ ہو رہی ہوں۔ انسان کے دل میں جوشک ہو وہ کہہ نہ دے۔ چہاں تک کیا ضرور ہے؟
جان۔ (شاہزادی صاحبہ آپ کو کیا فرماتی ہیں۔ شک اور شبہ کیا ہے؟)

مہنور یا۔ یہ نہیں میں کہی نا مانگی۔ تم کو کچھ نہ ضرور شبہ ہے آخر بار بار کہا کیا جاتا ہے اور
تو میں کچھ جانتی نہیں۔ بہی میری آنکھیں ہی بہہ پڑیں اگر اس مودی کی میں نے آنکھ پر جھوٹ
بھی دیکھی ہو۔ یا کہی اتنے دنوں میں میں نے بطیب خاطر ادھی بات بھی سوئے سے کہی ہو

یہی جاسے جیسی ہے تم سبیلو۔ اگر میں سمجھتا ہوں تو خدا مجھ کو آجکی رات
نصیب نہ کرے کہ مہنور یا نے ابھی آخری لفظ نکرے، کو پوری طرح اپنی زبان سے ادا بھی نہیں

کیا تھا کہ جان نے جلدی سے اٹھ کر اپنے ہاتھ سے مہنور یا کا منہ نہ کر دیا۔ اس موقع پر مہنور نے بہت
اوسر اوہر کر کہا مگر جان نے دوسرا ہاتھ اسکی گردن سنبھالنے کیلئے سر کے پیچے لگا دیا۔ اور

جب دیکھا کہ اب کچھ نہ ہوا اور دہر جاوے سر کو قرار ہوا ہے تو اٹھنے اپنے ہاتھ کے غاصل اس
حصہ کو جو مہنور یا کا منہ چھبا ہے ہوئے نہ اس قدر ہٹا کر کہ اس کا منہ کھلیاے اس طرح کہا

”تمہارے سر کی قسم مجھ کو تمہارے معاملہ میں زرا شک نہیں۔ تم غفٹ اور غصمت کی جان ہو“

تمہاری سچی محبت تمہارے دل میں میرے سوا اور کسی کو بھی جگہ دیکھتی ہے! توبہ۔ میں تو ہنسنا تھا۔ ہائے میں تو ایسے بیماری صورت کو چہرہ نہ تھا، اور یہ کھرا کہ سب بلیڈین سے اس طرح جٹا رہا ہے پورے لیا کہ ہنور یا نے شرم سے اپنا سر نیچا کر کے کچھ عجیبانہ اور ادا سے گردن ہٹا کر منہ سر لیا میکس اور دہلی کی آنکھیں اور آنکھوں کے ساتھ زمین ہی نیچے جبکہ گین امد مزہ لینے۔ کینتے جان کی آرزو نے خدا جانے کس طرح جان کے دل پر یورش کیا کہ اس کی آنکھوں کی ہتلیاں اوپر چڑھ گئیں اور اُسے پہرے اپنے اونٹنوں کو دانٹوں سے اندر و باہر کھینچ کر لے جئے ابھی نصیب کس ہائے تھے۔ اپنی کرسی ہنور کے قریب کھینچ کر بیٹھ گیا اور اس کا پارا پارا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر بہت پر جوش لہجے میں اس طرح کہا: خداوند اے لاکھ لاکھ شکر ہے کہ تو نے جان کی آج سب خفین ٹھکانے لگا دیں۔ آج وہ جہان تک اپنے مقدر پہنچا کرے نہ پانچ آج اس سے زیادہ دنیا میں کوئی خوش نصیب نہیں۔ اللہ اکبر! کسان میں اور کسان۔ عورتیں شاہزادی! مگر حق یہ ہے کہ اس عشق کی سخت منزل میں بیماری شاہزادی تھنے ہی میری محبت کا بہت ساتھ دیا اور بہت سخت سخت مصیبتیں اٹھائیں۔

ہنور یا۔ (ایک ٹنڈی سانس لیکر) اُمّہ۔ مصیبت اٹھانے کیلئے تو انسان پیدا ہی کیا گیا ہے مگر ہاں آپ کی محبت البتہ قدر کے قابل ہے کہ آپ نے میرے لئے ملک مال۔ عزت اور آبرو پر اتنا زور دیا اور میرے لئے ملک ملک کی خاک چھانٹے پھرتے۔

جان۔ اگر میں نے ایسا کیا تو کس کے لئے؟ اسی جن کی دیوی کے لئے جس کا جس دنیا میں فرد تھا۔ جس کی دل فریب صورت اپنی کھربائی قوت سے دیکھنے والوں کے دلوں کو کھینچ کر راہ سے نکال لیتی تھی۔ وہ کون؟ جو آج میری بیماری جو ہی ہے۔ تمہارا من و جمال تو کہہ دیکھے۔ یہ صورت یہ شکل۔ یہ ہاتھ۔ یہ پاؤں۔ ہاں کہیں پیدا ہو سکتے ہیں۔ یا کسی کو نصیب۔ یہ ہمارے پاک عشق کا نتیجہ تھا۔ کہ آج ہم اس طرح پہلو پہلو بیٹھے ہیں اس جگہ پر جو کچھ اس کی زبان کو کہہ ایسا کر لاکھ سنی آنکھیں غم و اہو کر رہی ہیں اور ہنور یا نے شرم سے اپنا منہ جھکا لیا۔

اب شام ہو رہی ہے اور ان کے دلی شوق اور رمانوں کو پروردہ داری کے ساتھ نکلنے کا موقع دیکھ کر کینے رات کی سیاہی مشرق کی طرے سے بڑھتی چلی آتی ہے جس طرح ایران و قمنائین جوانی کا نقشہ بن کر دل سے اٹھتی ہوئی اس کی دماغی گذرگاہوں میں پہنچتی جاتی ہیں۔ اور وہ پرانی آرزو گین جبکہ اس کا دل کئی بار دھپٹ چکا تھا اس وقت اپنا بناؤ سنگار کئے سگراتی ہوئی چلی آتی ہیں۔ کوئی کچھ

بھسے دل کے تقاضے سے انکڑا میاں اور انکڑا بون پر جہاں نے لیکڑ شرم سے اپنی گردن جھکا
 لیتا ہے اور کوئی اپنی لمبائی ہوئی نظروں سے کچھ نہ طرح بیٹھا کیلک گمراہ ہے کہ عیاذاً باللہ عین
 آتش شوق تیز ہوئی ہے۔ اور اسکی گرمیاں دیکھ کر ساری کوٹھی کے لمب اور گلاس دل کے کنوں کی طرح
 روشن ہوئے جاتے ہیں۔ دل میں اور تقاضے پیدا ہوتے ہیں۔ طبیعت اختیار سے اس طرح
 نکلی جاتی ہے جی طرح کوئی کیلک آغوش سے۔ چہرہ چھل شروع ہوتی ہے اور ہاتھ پائی پر ختم ہو کر
 کچھ عجیب کیفیت کے ساتھ دست گرفتہ انکو برآمد سے اٹھا کر کوٹھی کے اندر لیجاتی ہے
 اور ناز و انداز کی باتیں شروع ہوتی ہیں۔ شمع شرم سے فالو میں اندر پانی پانی ہوئی جاتی ہے
 اور رانگی لے نکلفی دیکھ کر شمع کی جلتی ہوئی گوا دھتے ہوئے دمنوین میں حیا سے منہ چھپائے لیتی
 ہے۔ میز پر رکھے ہوئے پہلوں کے گلدرستہ خود بخود غرقِ ندامت میں نہائے جاتے ہیں۔

پہلوں خود بخود دیتوں میں چھپے رہتے ہیں۔ گلدرستوں میں سے نرگس کے پہلوں بڑی ٹوٹائی کے
 ساتھ گھور رہتے ہیں مگر سوسن بھی پنیاب ہو کر اب کچھ نہ کہہ سکتا ہے۔ ابھی بدستیاں
 دیکھ دیکھ کر چلنیں کسی مست السٹ کی پلکوں کی طرح نیچے گرتی ہیں اور انکے ہوائے شوق کا
 بڑا ہوا زور دیکھ کر دروازے خود بخود بند ہوئے جاتے ہیں ہمارے دوست کو یہ مبارک گزری
 چونکہ بہت جاںکا ہی اور مدتوں کے بعد نصیب ہوئی ہے یہ معلوم نہیں کہ اب یہ کب برآمد ہوں
 اور کب ملاقات کی نوبت آئے ہو جب سے ہم خود ہی ان سے سیوقتِ رخصت ہوئے ہیں
 جاتے ہیں اور رخصت بھی پیشہ کیلئے۔ مگر پھر چلتے چلتے ہی ہم یہ کہے جاتے ہیں۔ ہاں ۵
 اے فلک رشاکے نہ جھل مرنے
 بچھ سے طلتے ہیں ایک مدد کے

بَا لَہِ سَکَ یَی



